Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Филиал Неволинская основная общеобразовательная школа

с. Неволина, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| на заседании МО  протокол №\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_Мастерских А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

Заведующая филиалом

Неволинская ООШ

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_А.Н.Колосова

\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Приказ №\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Искусство» 9 класс

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Алдабергенова К.Н.

с. Неволина

2016г

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах. Данная рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. М.: Просвещение, 2011.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача  учебного материала предоставляется  по темам согласно тематическому плану.

Программа состоит из разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики*(Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии*(А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), [*психологии*](http://www.openclass.ru/node/363860)*художественного творчества*(Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения*(В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования*(Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие*эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание*культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, [театра](http://www.openclass.ru/node/363860); освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование*устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение*знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *овладение*умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

    Данная программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 [часа](http://www.openclass.ru/node/363860) из расчета 1 [час](http://www.openclass.ru/node/363860) в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.**

В результате изучения курса «Искусство» в 9 классе обучающиеся должны**знать/понимать:**

* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);
* понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства.

**Уметь:**

* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку ин­формации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

**Уметь:**

* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* использовать опыт художественно-творческой деятельно­сти на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Учебно-методический комплект:**

1. Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.
2. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | В том числе к.р. |
| 1 | Воздействующая сила искусства. | 9 | 1 | |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее. | 7 | 1 | |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция. | 10 | 1 | |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя. | 8 | 1 | |
|  | Итого | 34 | 4 | |

**Содержание программы учебного предмета.**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал.** Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:** показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал.** Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение иххудожественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр. Кинофильмы:** «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:** анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 10 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал.** Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература**. Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы:«Доживем до понедельника**»** С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:** выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление. Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя). **Художественно-творческая деятельность учащихся:** исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**График контрольных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема |
| 1 |  | Воздействующая сила искусства. |
| 2 |  | Искусство предвосхищает будущее. |
| 3 |  | Дар созидания. Искусство и открытие мира для себя. |
| 4 |  | Итоговая контрольная работа. |

**Календарно-тематическое планирование по искусству**

**9 класс (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Стандарт** | | **Формы и виды контроля** |
| **План** | **Факт** | |  | |  | |  |
| **Воздействующая сила искусства (9 часов).** | 1-3 |  |  | | Выражение общественных идей в художественных обра­зах. Искусство и власть. | | Рассмотреть способы воздействия искусства на человека. | | Доклад на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. |
| 4 |  |  | | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | | Знакомство с понятием «Композиция». | | Создать изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений. |
| 5 |  |  | | Позитивные и негативные грани внушающей силы ис­кусства. | | Понятия «форма, ритм, фактура». | | Аппликация с разными видами композиции. |
| 6-7 |  |  | | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | | Знакомство с различными видами искусства, их соединением. | | Обсуждение изображений храмов. Прослушивание музыкальных произведений. |
| 8-9 |  |  | | Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.) Вкус и мода. | | Взаимодействие кино, театра, телевидения. | | Подготовить презентацию «Мода 20 века». |
| **Искусство предвосхищает будущее (7 часов).** | 10-11 |  |  | Дар предвосхищения. | | Рассмотреть роль искусства в предсказании. | | Эссе о современном искусстве ( написать эссе о каком-либо заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего). | |
| 12-14 |  |  | Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. | | Рассмотреть роль искусства в предсказании, формировании научных понятий. | | Создание эскиза герба, эмблемы, товарного знака. | |
| 15-16 |  |  | Предсказание сложных коллизий XX – XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. | | Рассмотреть роль искусства в предсказании, формировании научных понятий. | | Композиция о будущем России. | |
| **Дар созидания. Практическая функция (10 часов).** | 17 |  |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | | Рассмотреть роль искусства в эстетическом формировании окружающей среды. | | Фотомонтаж или компьютерная презентация на предложенную тему. | |
| 18-19 |  |  | Архитектура: планировка и строительство городов. | | Знакомство с архитектурой города: современного и исторического. | | План -схема средневекового города. Эскиз -проект современного сквера, парка, детской площадки (по выбору). | |
| 20-21 |  |  | Специфика изображений в полиграфии. | | Рассмотреть специфику полиграфических произведений. | | Макет книги. Оформление пригласительного билета, открытки, компакт-диска со своей любимой музыкой. | |
| 22 |  |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | | Знакомство с ролью дизайна в современной жизни. | | Проект предмета быта, журнала по дизайну. | |
| 23 |  |  | Произведения декоративно-прикладного искусства и ди­зайна как отражение практических и эстетических по­требностей человека. | | Продолжить знакомство с ролью декоративно - прикладного искусства. | | Подготовить сообщение-презентацию об истории одного из известных народных промыслов. Эскизы росписей. | |
| 24 |  |  | Музыка в быту. | | Рассмотреть значение музыки в быту человека. | | Составление программы -подготовить компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах». | |
| 25-26 |  |  | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Единство стиля в материальной и духовной культуре. | | Продолжить знакомство с фотографией, кино, телевидением. | | Создание журнала моды XX века. Сделать презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья», «Мои одноклассники», «Наши учителя», подобрав музыкальное оформление и литературные комментарии. | |
| **Искусство и открытие мира для себя**  **(8 часов).** | 27-29 |  |  | Творческое воображение на службе науки и искусства. Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники | | Рассмотреть роль искусства в развитии человека. Обсуждение проекта и распределение заданий между учащимися | | Чтение и обсуждение притчи. Уч.стр.182-183. Работа над проектом «Пушкин наше всѐ». Уч.стр.184-189. Материалы о Пушкине. | |
| 30-31 |  |  | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. | | Обсуждение и отбор материала по темам. | | Работа над проектом «Пушкин наше всѐ».  Групповые и индивидуальные задания по проекту «Пушкин – наше всё»:  1.Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве.  2.«Быстрый карандаш» А.С.Пушкина на полях его рукописей.  3.Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина.  4.Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.  5.Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации. | |
| 32-34 |  |  | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства. | | Защита проектов. | |

**Приложение.**

**Тексты контрольных работ.**

**№1**

1.Назовите произведения искусства, символизирующие власть.

2.Какие произведения архитектуры носят одно название, но находятся в разных странах?

3.Как называется детище патриарха Никона?

4.Какое окно было в Европу было прорублено Петром I?

5.Каким было искусство в эпоху сталинизма? Приведите примеры произведений искусств.

6.Что такое композиция, форма (1 вариант), ритм и фактура (2 вариант)?

7. Что значит храмовый синтез искусств?

8. Что такое мюзикл (1 вариант), рок-опера (2 вариант)?

**№2**

1.Что такое дизайн?

2.Назовите стили дизайна.

3.В какой стране появился стиль модерн в искусстве?

4.Охарактеризуйте модерн.

5.Какие художники работали в стиле модерн в России?

6.Назовите известного шотландского архитектора и дизайнера.

7.Чем прославился испанский художник С.Дали?

**№3**

1.Приведите примеры эстетического формирования искусством окружающей среды.

2.Особенности архитектуры современного города.

3.Особенности архитектуры: **1 вариант**-античного и русского города Средневековья; **2 вариант**-средневекового и западноевропейского городов.

4.Что включает в себя полиграфическая промышленность?

5.Назовите изделия декоративно-прикладного искусства.

6.Назовите массовые общедоступные искусства. Почему их так называют?

7.Какая музыка вам ближе и почему?

**№4**

**Защита проектов.**