**нЕВОЛИНСКАЯ ООШ- ФИЛИАЛ МАОУ пРОКУТКИНСКАЯ СОШ**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели  деятельности  педагога** | Продолжить знакомство с тканью, технологическим процессом ее производства, шерстяной пряжей, закрепить умение размечать круглые детали с помощью циркуля, развивать умение наблюдать, анализировать, обобщать, творческое воображение, воспитывать интерес к предмету |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | **Предметные умения:** научатся рассказывать о технологии изготовления изделия, мастерить изделие.  **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):** *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; *познавательные* – извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; строить небольшие сообщения в устной форме, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; *коммуникативные* –формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; *личностные* – имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, понимают личную ответственность за будущий результат |
| **Методы и формы  обучения** | Объяснительно-иллюстративный; практический; индивидуальная, фронтальная |
| **Основные понятия** | Текстильное производство, пряжа, прядильно-ткацкая фабрика |
| **Наглядно-демонстра-ционный материал**  **и оборудование** | Учебник, образцы изделий, мультимедийная презентация «От прялки до ткацкого станка»; картон, ножницы, цветная бумага, карандаш, клей, пряжа |

**Организационная структура урока**

| Этапы  урока | Обучающие  и развивающие компоненты, задания  и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы организации совзаимодействия | Универсальные  учебные действия | Промежуточный  контроль |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Организационный**  **момент** | Эмоциональная, психологическая  и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.  Сообщение темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*  – Сегодня я предлагаю вам совершить экскурсию в прошлое. Мы узнаем историю ткацкого промысла от прялки до ткацкого станка | Слушают учителя | Фронтальная | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу | Устные ответы |
| **II. Изучение**  **нового материала** | Словесно-иллю-стративный рас-сказ с элементами беседы о текстильном ремесле в древние времена.  Просмотр мультимедийной презентации | – Ткачество кардинальным образом изменило жизнь и облик человека. Вместо звериных шкур люди облачились в одежду, сшитую из льняных, шерстяных или хлопчатых тканей, которые с тех пор стали нашими неизменными спутниками. Однако наши предки научились ткать не сразу *(см. дополнительный материал к уроку).* Постепенно они совершенствовали технологию текстильного ремесла. Процесс производства ткани распадается на две основные операции – получение пряжи (прядение) и получение холста (собственно ткачество).  *Показывает слайды* | Слушают учителя, смотрят презентацию, анализируют информацию, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя.  ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.  ***Личностные:*** проявляют интерес к новым знаниям, выражают внимание | Устные ответы |
| Работа с учебником, с. 97 | *Учитель предлагает учащимся рассказать о технологии получения шерстяной нити – пряжи по рисункам в учебнике (с. 97) и попробовать вручную скрутить нить из шерстяного волокна* | Рассматривают рисунки в учебнике, анализируют информацию, составляют рассказ о производстве шерстяной пряжи, скручивают нить | Фронтальная | ***Познавательные:*** умеют строить небольшие сообщения в устной форме, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.  ***Регулятивные:*** проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве | Составление рассказа |
| Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Как рубашка  в поле выросла».  Учебник, с. 132– 135.  Просмотр слайдов | *Учитель читает рассказ, учащиеся рассматривают рисунки в учебнике (с. 98) или слайды и отвечают на вопросы:*  – Из каких операций состоял процесс получения льняной ткани?  – Объясните пословицы, приведенные в учебнике (с. 98).  – В наше время есть мастера, которые стараются сохранить ручное текстильное ремесло. Они умеют прясть и ткать на домашних станках, получая красивые эксклюзивные изделия. Есть ли в вашей семье люди, которые умеют прясть шерстяную пряжу? Как они это делают? | Слушают учителя, рассматривают иллюстрации или слайды, анализируют информацию, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Познавательные:*** умеют осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, слушать одноклассников, учителя | Устные ответы |
| Беседа «Современное текстильное производство».  Просмотр рисунков в учебнике  (с. 99) или слайдов | – В наше время ткань производят на современных фабриках, на которых всю работу выполняют машины, а человек лишь управляет ими. Современные технологии производства позволяют вырабатывать на фабриках за одну смену километры ткани. Давайте рассмотрим некоторые виды станков.  *Учитель показывает слайды с изображением трепальных, чесальных, прядильных, ткацких и других станков* | Слушают учителя, рассматривают рисунки, слайды, делятся впечатлениями | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя.  ***Регулятивные:*** проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя | Устные ответы |
| Физкультминутка | *Проводит физкультминутку* | Выполняют упражнения | Фронтальная | ***Личностные:*** положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью |  |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Организация рабочего места | *Проверяет организацию рабочего места* | Организуют свое рабочее место в зависимости от вида работы | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют организовать творческое пространство, подготовить рабочее место.  ***Личностные:*** имеют знания о гигиене труда | Организация рабочего места |
| Беседа «Что будем делать».  Работа с учебником, с. 100 | *Учитель показывает учащимся готовые изделия. Под его руководством дети проводят их анализ, повторяют технологию изготовления помпонов, выясняют способ соединения деталей из бумаги с пряжей, проговаривают последовательность работы над изделием* | Анализируют изделия, называют освоенные материалы, их свойства, приемы работы, проговаривают вслух последовательность производимых действий, ориентируются  на разнообразие способов выполнения задания; наблюдают за действиями учителя, показывающего приемы работы | Фронтальная | ***Познавательные:*** умеют на основе полученной информации принимать несложные практические решения; анализировать объекты труда.  ***Регулятивные:*** умеюториентироваться в учебнике, проговаривают вслух последовательность производимых действий.  ***Коммуникативные:*** умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы и техники изготовления поделки | Устные ответы |
| Задание: изготовить игрушки  из помпона | *Педагог наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.*  *Контролирует соблюдение правил безопасной работы* | Отбирают необходимые материалы  и инструменты в зависимости от вида работы; соблюдают правила пользования инструментами, выстраивают последовательность реализации собственного замысла, выполняют задание | Индивидуальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* ориентируются в задании, умеют анализировать объекты труда, сравнивать их.  ***Личностные:*** сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение правил поведения учащихся на уроке.  ***Регулятивные:*** ориентируются в учебнике, умеют оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки | Изготовление  игрушки  из помпона |
| **IV. Итоги деятельности. Рефлексия** | Выставка работ учащихся.  Обобщение полученных сведений, оценивание результатов работы | *В процессе просмотра работ учитель организует обсуждение качества изготовления изделий.*  *Организует беседу по вопросам:*  – Что нового вы узнали на уроке*?*  – Все ли вам удалось в этом задании?  – Что не удалось? Почему? | Рассматривают выполненные поделки, оценивают их.  Слушают учителя, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Регулятивные:*** оценивают свою работу, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом изделии | Оценивание работы учащихся  на уроке.  Устные ответы |
| **Домашнее**  **задание** | Учебник, с. 97– 100, найти информацию о получении шелковых нити и ткани | *Объясняет домашнее задание* | Слушают учителя | Индивидуальная |  |  |

**Дополнительный материал к уроку**

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ О ТЕКСТИЛЬНОМ РЕМЕСЛЕ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

Древнейшим и простейшим приспособлением для производства пряжи была ручная прялка, состоявшая из веретена, пряслицы и собственно прялки. Перед началом работы прядильное волокно прикрепляли на какой-нибудь воткнутый сук или палку с развилкой (позже этот сучок заменили доской, которая и получила название прялки). Затем мастер вытягивал из клубка пучок волокон и присоединял к особому приспособлению для скручивания нити. Оно состояло из палочки (веретена) и пряслицы (в качестве которой служил круглый камешек с дырочкой посредине). Пряслица насаживалась на веретено. Веретено вместе с прикрученным к нему началом нити приводили в быстрое вращение и тотчас отпускали. Повиснув в воздухе, оно продолжало вращаться, постепенно вытягивая и скручивая нить. Пряслица служила для того, чтобы усилить и сохранить вращение, которое иначе прекратилось бы через несколько мгновений. Когда нить становилась достаточно длинной, мастерица наматывала ее на веретено, а пряслица не давала растущему клубку соскользнуть. Человек получил возможность быстро и легко превращать волокно в нить.

После получения пряжи мастер приступал к тканью. Первые ткацкие станки были вертикальными. Они представляли собой два вилообразно расщепленных вставленных в землю бруска, на концы которых поперечно укладывался деревянный стержень. К этой поперечине, помещавшейся настолько высоко, чтоб можно было стоя доставать до нее, привязывали одну возле другой нити, составлявшие основу. Нижние концы этих нитей свободно свисали почти до земли. Чтобы они не спутывались, их натягивали подвесами. Начиная работу, ткачиха брала в руку утóк с привязанной к нему ниткой (в качестве уткá могло служить веретено) и пропускала его сквозь основу таким образом, чтобы одна висящая нить оставалась по одну сторону утка, а другая – по другую. Поперечная нитка, например, могла проходить поверх первой, третьей, пятой и т. д. и под низом второй, четвертой, шестой и т. д. нитей основы или наоборот. Такой способ тканья повторял технику плетения и требовал очень много времени для пропускания нити утка то поверх, то под низ соответствующей нити основы. Для каждой из этих нитей необходимо было особое движение. Если в основе было сто нитей, то нужно было сделать сто движений для продевания утка только в одном ряду.

Вскоре древние мастера заметили, что технику тканья можно упростить. Действительно, если бы можно было сразу поднимать все четные или нечетные нити основы, мастер был бы избавлен от необходимости подсовывать утóк под каждую нить, а мог сразу протянуть ее через всю основу: сто движений были бы заменены одним! В последующие века в ткацкий станок вносились различные усовершенствования. Так впоследствии появились горизонтальные ткацкие станки.