

**ШКОЛА РОССИИ**

**Е. В. Алексеенко, Л. П. Анастасова, В. Г. Горяев и др.**Концепция и программы  
для начальных классов

В 2 ЧАСТЯХ

**Часть 2**

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Авторы:***Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова*

**Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», «Об охране окружающей природной среды», «О пожарной безопасности», «О безопасности дорожного движения», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», «О гражданской обороне» и др. разработана программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности» для учащихся 1—4 классов образовательных учреждений.  
      Одними из основных моментов в практической реализации вышеназванных законов Российской Федерации являются постоянное информирование населения, пропаганда знаний, обеспечение правильных действий населения в опасных для жизни и здоровья условиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.  
      В соответствии с вышеизложенным предлагается программа, обеспечивающая непрерывность обучения населения, начиная с младшего школьного возраста, правильным действиям в опасных для жизни и здоровья ситуациях. Реализация программы позволит:  
      • привить учащимся начальные знания, умения и навыки в области безопасности жизни;  
      • сформировать у детей научно обоснованную систему понятий основ безопасности жизнедеятельности;  
      • выработать необходимые умения и навыки безопасного поведения в повседневной жизни в случае возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций.  
      Программа обеспечена учебными пособиями, рабочими тетрадями (авторы Л. П. Анастасова и др.), методическим пособием (автор В. Я. Сюньков), игрой «Азбука пешехода» (под общей редакцией А. Т. Смирнова) (см. раздел «Литература»).  
      В настоящее время систематическое получение знаний по основным вопросам обеспечения безопасности жизнедеятельности начинается лишь в основной школе. Это связано с тем, что Базисный учебный план начальной школы не предполагает специализированных учебных дисциплин, выходящих за рамки основных дисциплин начальной школы. В пояснительной записке к Федеральному Базисному учебному плану (2004) говорится: «Учебный предмет («Окружающий мир (человек, природа, общество)» изучается с 1 класса по 2 часа в неделю. Учебный предмет является **интегрированным**. В его содержание дополнительно введены развивающие модули и разделы специально-гуманитарной направленности, а также **элементы безопасности жизнедеятельности**». На основании этого документа подготовлена настоящая программа. Таким образом, программа построена на основе базисного компонента «Окружающий мир».  
      Для обеспечения преемственности в процессе получения знаний, восстановления непрерывности обучения основным вопросам обеспечения безопасности жизнедеятельности необходимо расширение содержания базового курса «Окружающий мир» по отдельным темам или введение факультативного курса. Это возможно сделать в рамках предлагаемой нами программы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» для 1—4 классов. Она позволяет с учетом доминирующих в определенных регионах социальных факторов, уровня материального благополучия в семьях, состояния здоровья учащихся интегрировать в отдельные темы основного образовательного компонента «Окружающий мир» в зависимости от поставленных в данном городе, районе, конкретной школе целей обучения дополнительный материал по основам безопасности жизни, расширяющий содержание базового курса.  
      Включение дополнительных знаний расширяет интегративные возможности базового курса, помогает использовать полученные знания в практической деятельности, развивает способности учащихся ориентироваться в окружающей социальной и природной среде. Кроме того, включение дополнительного материала в состав основного курса способствует развитию логических умений сравнивать, определять главное и использовать полученные знания в повседневной жизни. Особое значение имеет необходимость углубления и расширения определенных понятий основного курса, что обусловлено растущим интересом учащихся к умениям действовать в экстремальных ситуациях, развитию самостоятельности при решении социальных и бытовых проблем в сложных жизненных ситуациях. Изучение дополнительного содержания по основам безопасности жизни поможет в формировании и развитии как логических, так и практических умений учащихся. Кроме того, программа предоставляет возможность для более широкой реализации воспитательного аспекта в процессе преподавания данного предмета.  
      Таким образом, предлагаемая нами программа явится звеном, не только дополняющим определенные темы основного образовательного компонента «Окружающий мир», но и обеспечивающим получение глубоких, систематических знаний, умений и навыков по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности».  
      Учитывая изложенное, **основной целью** интеграции знаний по основам безопасности жизни в содержание базового курса «Окружающий мир» является формирование социального опыта школьника, осознание им необходимости уметь применять полученные знания в нестандартной ситуации.  
      Для младшего школьника особенно актуальны следующие способы передачи своего отношения к полученной информации: движение (активное практическое действие, игра как реализация полученных знаний, рисунок) и слово (беседа, рассказ). Эту возможность и предоставляет наша программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности», дополняющая темы основного образовательного компонента «Окружающий мир».  
      Предлагаемое дополнение содержания ознакомления с окружающим миром ставит основной предмет «Окружающий мир» в особое положение по вкладу в развитие и воспитание младшего школьника и определяет его инвариантность в учебном плане четырехлетней начальной школы. Последовательность изучения тем дополнительного материала по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» определяется содержанием тем основного курса.  
      В ходе реализации содержания программы учащиеся должны овладеть не только правилами безопасного поведения в различных ситуациях, но и путями и средствами укрепления здоровья: уметь оказывать первую медицинскую помощь, общаться со сверстниками и взрослыми, знать о значении природного окружения для здоровья человека.  
      Программой предусмотрены обязательные практические занятия:  
      • работа с дидактическим материалом (в игровой форме);  
      • изучение в реальной обстановке возможных в повседневной жизни опасных ситуаций (например, знакомство с правилами дорожного движения на улицах, площадях и перекрестках, расположенных вблизи школы).  
      Программа построена с учетом уровня подготовки и общего развития учащихся начальной школы по классам обучения и включает в себя основные, наиболее часто встречающиеся опасные ситуации, в которых ребенок может оказаться дома, на улице, в школе, в природных условиях.  
      Главными задачами обучения по данной программе являются развитие у детей чувства ответственности за свое поведение, бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих; стимулирование у ребенка самостоятельности в принятии решений и выработка умений и навыков безопасного поведения в реальной жизни.  
      В зависимости от решения администрации образовательного учреждения данная программа может быть интегрирована в курс «Окружающий мир» либо изучаться как самостоятельный курс «Основы безопасности жизнедеятельности».  
      Отдельные актуальные вопросы безопасности жизнедеятельности могут изучаться факультативно за счет вариативной части базисного учебного плана. Выбор вопросов для изучения определяется администрацией общеобразовательных учреждений регионов самостоятельно.  
      На факультативное изучение материала программы предусмотрен 1 ч в неделю в каждом классе. Занятия проводит учитель начальных классов. Преподаватель может самостоятельно перераспределять часы с учетом подготовленности учащихся и условий работы в данном классе. На отдельных занятиях возможно привлечение психологов или муниципальных работников школы (медсестра, фельдшер или врач), а также родителей учащихся (представителей МВД и МЧС России — спасателей, пожарных и др.).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них по классам | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся | 77 | 20 | 16 | 25 | 16 |
| 1.1 | Безопасное поведение на улицах и дорогах | 24 | 6 | — | 10 | 8 |
| 1.2 | Пожарная безопасность и поведение при пожарах | 4 | 1 | — | 3 | — |
| 1.3 | Безопасное поведение на воде | 8 | 1 | 5 | — | 2 |
| 1.4 | Безопасное поведение дома | 8 | 2 | — | 6 | — |
| 1.5 | Безопасное поведение в ситуациях криминогенного характера | 8 | 2 | — | 6 | — |
| 1.6 | Безопасное поведение на природе | 23 | 6 | 11 | — | 6 |
| 1.7 | Нарушение экологического равновесия в местах проживания, правила поведения | 2 | 2 | — | — | — |
| 2 | Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи | 20 | 3 | 10 | 1 | 6 |
| 2.1 | Хронические неинфекционные заболевания, их причина, связь с образом жизни | 4 | — | 4 | — | — |
| 2.2 | Основные виды травм у детей младшего школьного возраста, первая медицинская помощь | 4 | 2 | — | — | 2 |
| 2.3 | Оказание первой медицинской помощи при порезах, ожогах, укусах насекомых | 1 | 1 | — | — | — |
| 2.4 | Первая медицинская помощь при отравлении пищевыми продуктами | 1 | — | 1 | — | — |
| 2.5 | Первая медицинская помощь при отравлении газами | 1 | — | — | 1 | — |
| 2.6 | Практические занятия по отработке навыков оказания первой медицинской помощи | 9 | — | 5 | — | 4 |
| 3 | Основы здорового образа жизни | 7 | 3 | — | — | 4 |
| 3.1 | Основные понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни» | 2 | 1 | — | — | 1 |
| 3.2 | Основы личной гигиены | 2 | 2 | — | — | — |
| 3.3 | Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика | 1 | — | — | — | 1 |
| 3.4 | Пути укрепления здоровья | 2 | — | — | — | 2 |
| 4 | Защита человека в чрезвычайных ситуациях | 24 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 4.1 | Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени (аварии, катастрофы, военные конфликты) | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4.2 | Основные мероприятия гражданской обороны по защите населения | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4.3 | Подготовка обучаемых к действиям в ЧС мирного и военного времени | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4.4 | Подготовка обучаемых к проведению практического занятия «День защиты детей» (по плану образовательного учреждения) | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
|  | Всего | 128 | 32 | 32 | 32 | 32 |

**1 КЛАСС**

**Примерное содержание дополнительного материала программы ОБЖ**

**I. Защита человека в чрезвычайных ситуациях***1.1. Чрезвычайные ситуации. Общие понятия*Общие понятия опасности и чрезвычайной ситуации. Авария на производстве, экологическая катастрофа, стихийное бедствие.  
      **II. Основы здорового образа жизни**2.1. *Основные понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни»*      Режим дня первоклассника, необходимые условия, обеспечивающие сохранение и укрепление его здоровья, умственная и физическая работоспособность, нарушение режима дня, профилактика переутомления.  
      *2.2. Основы личной гигиены*Умывание и купание. Как ухаживать за своим телом.  
      **III. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи***3.1. Основные виды травм у детей младшего школьного возраста*Ожоги. Как уберечься от ожогов.  
      *3.2. Оказание медицинской помощи при порезах, ожогах, укусах насекомых*Первая медицинская помощь при кровотечениях, ожогах, укусах насекомых.  
      **IV. Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся***4.1. Безопасное поведение дома*Возможные опасности и опасные ситуации, которые могут возникнуть дома. Их профилактика. Как вести себя, когда ты дома один. Не торопись быть взрослым.  
      Электричество и газ как источники возможной опасности.  
      Лекарства и средства бытовой химии как источники опасности.  
      «Опасная высота» — опасности, возникающие при нарушении правил поведения в жилище, на балконах и лестничных клетках.  
      *4.2. Пожарная безопасность и поведение при пожаре*Огонь и человек. Причина возникновения пожаров в доме. Дым и его опасность. Правила безопасного поведения при возникновении пожара в доме.  
      *4.3. Безопасное поведение в ситуациях криминогенного характера*Опасные ситуации, которые могут возникнуть при контактах с незнакомыми людьми. Правила безопасного общения с незнакомыми людьми на улице, в подъезде дома, по телефону, в случае если незнакомый человек стучится или звонит в дверь. Где можно и где нельзя играть.  
      *4.4. Безопасное поведение на улицах и дорогах*Наиболее безопасный путь в школу и домой. Правила перехода дорог. Движение пешеходов. Дорожные знаки. Сигналы светофора и регулировщика.  
      Мы — пассажиры, обязанности пассажира. Безопасная поза при аварийной ситуации в транспорте.  
      *4.5. Безопасное поведение на природе*Температура окружающего воздуха, ее влияние на здоровье человека. Одежда по сезону. Погодные условия (ветер, дождь, снег), правила поведения.

**К концу 1 класса учащиеся должны знать:**

общие понятия опасности и чрезвычайной ситуации. Что такое авария на производстве, экологическая катастрофа, стихийное бедствие;  
      основные понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни». Режим дня, необходимые условия, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья. Как ухаживать за своим телом;  
      основные виды травм у детей. Что такое первая медицинская помощь (на примере ожога). Как уберечься от порезов и ожогов;  
      общие правила оказания первой медицинской помощи при порезах, ожогах, укусах насекомых, кровотечениях;  
      источники возможной опасности и опасные ситуации, которые могут возникнуть дома;  
      опасные ситуации, которые могут возникнуть при контактах с незнакомыми людьми;  
      наиболее безопасный путь в школу и домой. Правила перехода дороги. Правила перехода дороги при высадке из транспортного средства;  
      правила безопасного поведения на улицах и дорогах. Где можно и где нельзя играть;  
      правила безопасного поведения при возникновении пожара в доме;  
      влияние на здоровье человека температуры окружающего воздуха и погодных условий (ветер, дождь, снег). Что значит одеться по сезону, правила поведения;  
      чистый воздух, его значение для здоровья человека, причины загрязнения воздуха;  
      правила безопасного поведения в парках, скверах, в лесу, понятие об ориентировке на местности;  
      опасные животные и насекомые. Правила безопасного поведения и меры защиты.

***Практическая работа:*к концу 1 класса учащиеся должны уметь:**

составить распорядок дня. Ухаживать за полостью рта, руками, ногами;  
      оказать медицинскую помощь при порезах, ожогах, укусах насекомых, первую медицинскую помощь при небольших кровотечениях, ожогах;  
      безопасно общаться с незнакомыми людьми на улице, в подъезде дома, по телефону;  
      выбрать наиболее безопасный путь в школу и домой. Правильно переходить дорогу, перекресток. Различать сигналы светофора и регулировщика;  
      правильно переходить дорогу при высадке из транспортного средства. Принять безопасную позу при аварийной ситуации в транспорте;  
      самостоятельно одеться по сезону;  
      самостоятельно ориентироваться и правильно вести себя в парках, скверах, в лесу;  
      правильно вести себя при встрече с животными и насекомыми (пчелами, осами). Оказать первую медицинскую помощь при укусах насекомых.

**2 КЛАСС**

**Примерное содержание дополнительного материала программы ОБЖ**

**I. Защита человека в чрезвычайных ситуациях***1.1.  Чрезвычайные ситуации*Какими бывают чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Наводнения, причины наводнений. Мероприятия по защите от наводнений.  
      *1.2.  Основные мероприятия гражданской обороны по защите населения*Оповещение населения о чрезвычайных ситуациях.  
      Сигнал «Внимание всем!». Что необходимо сделать по сигналу «Внимание всем!».  
      **II.  Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи***2.1. Болезни, их причины и связь с образом жизни*От чего зависит наше здоровье. Как живет наш организм, из чего состоит тело человека.  
      Наши органы: головной мозг, нервы, глаза, уши, зубы, мышцы, кости и суставы; сердце и кровеносные сосуды, желудок и кишечник. Органы дыхания.  
      Болезни и их возможные причины. Пути передачи инфекционных заболеваний.  
      Заноза, кровотечение, укус, ушиб.  
      *2.2. Первая медицинская помощь при отравлении пищевыми продуктами*Отравления. Причины отравлений. Признаки отравлений. Первая помощь при отравлении грибами.  
      **III. Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся***3.1. Безопасное поведение на воде*Чем опасны водоемы зимой. Меры предосторожности при движении по льду водоемов.  
      Правила купания в оборудованных и необорудованных местах. Правила поведения на пляже.  
      Уроки плавания:  
      — подготовительные упражнения для освоения в воде;  
      — техника спортивного плавания «кроль на груди».  
      *3.2. Безопасное поведение на природе. Нарушение экологического равновесия в местах проживания, правила поведения*Чистый воздух, его значение для здоровья человека, причины загрязнения.  
      Правила безопасного поведения в лесу, в поле, у водоема. Как ориентироваться в лесу. Как вести себя на реке зимой.  
      Опасные ситуации в природе: дождь, гроза, снегопад и др. Ориентирование. Правила поведения.  
      Ядовитые растения, грибы, ягоды, меры безопасности.  
      Опасные животные и насекомые. Правила поведения при встрече с опасными животными и насекомыми, меры защиты от них.  
      *3.3. Безопасное поведение на дорогах*Движение пешеходов по дорогам. Элементы дорог.  
      Правила перехода дорог. Перекрестки. Сигналы светофора и регулировщика.  
      Правила перехода дорог при высадке из транспортного средства. Обязанности пассажира. Безопасная поза при аварийной ситуации в транспорте.  
      Безопасное поведение на улицах и дорогах. Где можно и где нельзя играть.

**К концу 2 класса учащиеся должны знать:**

чем опасны водоемы зимой, какие меры предосторожности следует принять при движении по льду водоемов;  
      правила поведения на пляже. Правила купания в оборудованных и необорудованных местах;  
      правила безопасного поведения в лесу, в поле;  
      возможные опасные ситуации при движении по открытой местности: ориентирование, правила поведения во время дождя, грозы, снегопада и др.;  
      ядовитые растения, грибы, ягоды. Правила поведения при встрече с опасными животными и насекомыми;  
      от чего зависит наше здоровье. Как живет наш организм. Наши органы: головной мозг, нервы, глаза, уши, зубы, мышцы, кости и суставы; сердце и кровеносные сосуды, желудок и кишечник. Что такое неинфекционные заболевания, их связь с образом жизни. Избыточный вес;  
      травмы, порезы, ссадины и царапины. Отравления. Их причины и признаки;  
      какими бывают чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Наводнения, причины наводнений;  
      как оповещают население о чрезвычайных ситуациях. Что необходимо сделать по сигналу «Внимание всем!».

***Практическая работа:* к концу 2 класса учащиеся должны уметь:**

правильно перейти водоем по льду;  
      правильно вести себя на пляже. Плавать техникой плавания «кроль на груди»;  
      ориентироваться в лесу. Уметь вести себя на реке зимой;  
      правильно вести себя при встрече с опасными животными и насекомыми, защищаться от них;  
      распознать отравление и оказать первую помощь при отравлении грибами;  
      оказать первую помощь при царапине, ссадине, порезе, при небольшом ожоге или обморожении;  
      действовать по сигналу «Внимание всем!».

**3 КЛАСС**

**Примерное содержание дополнительного материала программы ОБЖ**

**I. Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся***1.1. Безопасное поведение на дорогах*Движение пешеходов по дорогам. Правостороннее и левостороннее движение.  
      Элементы дорог. Дорожная разметка. Перекрестки. Их виды.  
      Переходим дорогу, перекресток. Сигналы светофора и регулировщика.  
      Виды транспортных средств. Специальные транспортные средства. Сигналы, подаваемые водителями транспортных средств. Скорость движения городского транспорта. Состояние дороги, тормозной путь автомобиля. Загородная дорога, движение пешехода по загородной дороге.  
      *1.2. Мы — пассажиры*Безопасность пассажиров. Обязанности пассажиров. Правила посадки в транспортное средство и высадки из него. Поведение при угрозе и во время аварии. Безопасная поза.  
      *1.3. Пожарная безопасность и поведение при пожаре*Пожар в общественных местах (школа, кинотеатр), причина пожаров. Правила поведения при возникновении пожара в общественных местах. Страх, навыки безопасного поведения.  
      Возникновение пожара в общественном транспорте, правила поведения.  
      *1.4. Безопасное поведение дома*Лифт — наш домашний транспорт.  
      Меры безопасности при пользовании предметами бытовой химии. Профилактика отравлений.  
      Соблюдение мер безопасности при пользовании электрическими приборами в быту.  
      Соблюдение мер безопасности при пользовании газовыми приборами и печным отоплением.  
      *1.5. Безопасное поведение в ситуациях криминогенного характера*Правила обеспечения сохранности личных вещей.  
      Защита квартиры (дома) от воров и грабителей: звонок в дверь, звонок (беседа) по телефону.  
      Особенности поведения с незнакомыми людьми: опасные незнакомцы.  
      **2. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи***2.1. Первая медицинская помощь при отравлении газами*Отравление. Причины отравлений газообразными или вдыхаемыми токсическими веществами. Профилактика отравлений. Признаки отравления угарным газом. Первая помощь при отравлении угарным газом.  
      **3. Защита человека в чрезвычайных ситуациях***3.1. Чрезвычайные ситуации*Чрезвычайные ситуации природного происхождения — стихийные бедствия. Примеры стихийных бедствий: тайфуны, ураганы, бури (штормы), смерчи, снегопады, метели, наводнения. Их последствия, мероприятия по защите.  
      Лесные пожары. Действия школьников по их предупреждению.  
      *3.2. Основные мероприятия гражданской обороны по защите населения*Организация оповещения населения о чрезвычайных ситуациях. Примеры содержания речевой информации о чрезвычайных ситуациях.

**К концу 3 класса учащиеся должны знать:**

правила движения пешеходов по дорогам, различать право- и левостороннее движение;  
      виды транспортных средств, сигналы, подаваемые водителями транспортных средств. Скорость движения городского транспорта, тормозной путь в зависимости от состояния дороги;  
      правила движения пешеходов по загородной дороге;  
      обязанности пассажиров. Правила посадки в транспортное средство и высадки из него;  
      правила поведения при возникновении пожара в общественных местах, в общественном транспорте;  
      меры безопасности при пользовании в быту предметами бытовой химии, электрическими и газовыми приборами, печным отоплением;  
      признаки отравления угарным газом, меры профилактики отравлений;  
      правила обеспечения сохранности личных вещей; особенности поведения с незнакомыми людьми;  
      как оповещают население о чрезвычайных ситуациях;  
      о чрезвычайных ситуациях природного и антропогенного происхождения:  
      — ураган, буря, смерч (примеры, последствия);  
      — лесной пожар. Действия по его предупреждению.

***Практическая работа:*к концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

      переходить дорогу, перекресток. Различать сигналы светофора и регулировщика, сигналы, подаваемые водителями транспортных средств;  
      оценить скорость движения городского транспорта, состояние дороги и тормозной путь;  
      правильно садиться в общественный транспорт и выходить из него;  
      двигаться по загородной дороге, в том числе группой;  
      правильно вести себя при возникновении пожара в общественных местах или в общественном транспорте;  
      разговаривать с незнакомыми людьми при звонке в дверь или по телефону;  
      соблюдать меры безопасности при пользовании предметами бытовой химии, электрическими, газовыми приборами и печным отоплением;  
      оказать первую помощь при отравлении угарным газом;  
      действовать при обнаружении возгорания в лесу, в поле.

**4 КЛАСС**

**Примерное содержание дополнительного материала программы ОБЖ**

**I. Основы здорового образа жизни***1.1. Основные понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни»*Понятие здоровья. Факторы, влияющие на него. Основы здорового образа жизни и безопасность человека. Режим дня. Здоровое питание. Профилактика переедания, пищевых отравлений. Инфекционные болезни. Пути передачи инфекционных заболеваний. Профилактика инфекционных заболеваний.  
      *1.2. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек*Курение и его влияние на состояние здоровья. Алкоголь и его влияние на умственную и физическую работоспособность человека. Профилактика вредных привычек.  
      **II. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи***2.1. Основные виды травм у детей младшего школьного возраста, первая медицинская помощь*Основные виды травм у детей младшего школьного возраста. Переломы, вывихи и растяжения связок.  
      Когда следует вызывать «скорую помощь» и каков порядок ее вызова.  
      Кровотечение, первая медицинская помощь. Ушибы, сотрясение мозга, попадание инородных тел в глаз, ухо, нос, первая медицинская помощь.  
      Первая медицинская помощь при укусах насекомых, собак, кошек.  
      Кровотечение из носа, оказание первой медицинской помощи.  
      2.2. *Практические занятия по отработке навыков оказания первой медицинской помощи*      Первая медицинская помощь при наружном кровотечении.  
      Правила обработки ран. Перевязка ран.  
      Оказание первой медицинской помощи при ожогах и обморожении.  
      Оказание первой медицинской помощи при отравлениях.  
      Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата (при травме кистей рук, бедра, колена).  
      **III. Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся***3.1. Безопасное поведение в быту (контрольные задания на повторение пройденного в 1—3 классах)*Опасные шалости и игрушки. Профилактика возможных опасных ситуаций в быту. Опасная высота.  
      *3.2. Безопасное поведение на улицах и дорогах (повторение пройденного в 1—3 классах)*Безопасность пешеходов при движении по дорогам.  
      Элементы дорог. Дорожная разметка. Правила перехода дорог. Перекрестки. Сигналы, подаваемые водителями транспортных средств.  
      Соблюдение правил движения велосипедистами. Причины дорожно-транспортного травматизма.  
      Государственная инспекция безопасности дорожного движения (ГИБДД).  
      Железнодорожный транспорт, его особенности, безопасное поведение при следовании железнодорожным транспортом, обязанности пассажира.  
      *3.3. Безопасное поведение на природе*Ориентирование на местности. Понятие ориентира. Определение сторон горизонта по компасу, солнцу, часам и местным предметам.  
      Безопасная переправа через водную преграду. Умение вязать узлы. Костер.  
      Меры пожарной безопасности при разведении костра.  
      *3.4. Безопасное поведение на воде*Основные правила поведения на воде, при купании, отдыхе у воды, катании на лодке. Способы и средства спасения утопающих. Основные спасательные средства.

**К концу 4 класса учащиеся должны знать:**

правила перехода дороги;  
      правила движения на велосипедах;  
      правила безопасного поведения при следовании железнодорожным транспортом, обязанности пассажира;  
      основные правила поведения на воде, при купании, отдыхе у воды, катании на лодке. Способы и средства спасания утопающих. Основные спасательные средства;  
      как ориентироваться на местности. Как организовать безопасную переправу через водную преграду;  
      меры пожарной безопасности при разведении костра;  
      когда следует вызывать «скорую помощь» и каков порядок ее вызова;  
      основные понятия «здоровье», «здоровый образ жизни». Факторы, отрицательно влияющие на состояние здоровья (курение, алкоголь, токсикомания).

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

правильно переходить дорогу, перекресток;  
      ориентироваться на местности: определять стороны горизонта по компасу и местным предметам. Определять расстояние по карте и местности. Организовать безопасную переправу через небольшой ручей или канаву. Завязать 1—2 вида узлов, развести и погасить костер;  
      вызвать «скорую помощь», оказать первую медицинскую помощь при порезах и ссадинах, ушибе, небольшом ожоге, при попадании инородного тела в глаз, ухо или нос, при укусах насекомых, собак, кошек, при кровотечении из носа;  
      оказать первую медицинскую помощь при травме опорно-двигательного аппарата (кистей рук, бедра, колена).

**Литература**

Азбука пешехода: игра для детей младшего школьного возраста / под ред. А. Т. Смирнова. — М.: Просвещение: Рилионт, 2003.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие для 1—2 кл. / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2005.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности. Рабочая тетрадь для 1—2 кл. В 2 ч. Ч. 1. / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — М.: Просвещение, 2005.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности. Рабочая тетрадь для 1—2 кл. В 2 ч. Ч. 2 / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — М.: Просвещение, 2005.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие для 3—4 кл. / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — М.: Просвещение, 2005.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности: рабочая тетрадь для 3 кл. / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — М.: Просвещение, 2006.  
      *Анастасова Л. П.* Основы безопасности жизнедеятельности: рабочая тетрадь для 4 кл. / Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. — М.: Просвещение, 2006.  
      Комплект плакатов «Безопасность дорожного движения» 1—4 кл.: (Иллюстративный материал) / под ред. А. Т. Смирнова. — 24 листовки, 24 плаката (комплект для школьников, комплект для учителя). — М.: Просвещение: Рилионт, 2003.  
      *Топоров И. К.* Методика преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в общеобразоват. учреждениях: кн. для учителя / И. К. Топоров. — М.: Просвещение, 2000.  
      Федеральные законы Российской Федерации «О гражданской обороне», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собр. законодательства Российской Федерации: официальное издание. — М., 1998—2002.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД****[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/1.html" \l "_ftn1)**

**Авторы:***Б. М. Неменский, В. Г. Горяев, Г. Е. Гуров, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, М. Т. Ломоносова, Е. И. Коротеева*

***Данная линия учебников имеет грифы «Рекомендовано» и «Допущено»***

**Пояснительная записка**

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.  
      Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности*для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.  
      Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и *на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.  
      Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и положения в культуре в целом.  
      Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.  
      Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.  
      Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.  
      Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.  
      Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  
      На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.  
      Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.  
      Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.  
      Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.  
      Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.  
      Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, ***эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения***. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.  
      При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

**ПРОГРАММА****[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/1.html" \l "_ftn2)**

**1 КЛАСС (32—64 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного года обучения.  
      На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство).  
      Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года входит осознание того, что Мастера работают с определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.  
      Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала они скрываются под шапкой-невидимкой. В первой четверти снимает с себя шапку и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во второй четверти он поможет снять шапку-невидимку с Мастера Украшения, в третьей — с Мастера Постройки. А в четвертой четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством.

**Ты изображаешь — знакомство с Мастером Изображения (10—20 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать детям видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей, и в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит этому.  
      Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.  
      **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.  
      *Материалы*: бумага, фломастеры или цветные карандаши, мелки.  
      *Зрительный ряд*: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.  
      *Музыкальный ряд*: К. Сен-Санс. «Карнавал животных».  
      *Литературный ряд*: стихи про зверей; про носы и хвосты.  
      **Изображать можно пятном**Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)  
      *Материалы*: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных.  
      **Изображать можно в объеме**      Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).  
      *Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.  
      *Зрительный ряд*: слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, форма которых что-нибудь напоминает.  
      **Изображать можно линией**Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.  
      *Материалы*: бумага, черный фломастер или карандаш.  
      *Зрительный ряд*: линейные иллюстрации к детским книгам — рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.  
      *Музыкальный ряд*: детские песенки о жизни в семье.  
      *Литературный ряд*: веселые стихи про жизнь дома.  
      **Наши краски**Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.  
      *Материалы*: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.  
      **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**      Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.  
      *Материалы*: цветные фломастеры, гуашь, цветные карандаши или мелки, белая бумага.  
      *Музыкальный ряд*: мелодии радостные и грустные.  
      **Художники и зрители**(обобщение темы)  
      Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.  
      *Зрительный ряд*: В. Ван Гог. «Подсолнухи»; Н. Рерих. «Заморские гости»; В. Васнецов. «Три богатыря»; П. Кончаловский. «Сирень»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь».

**Ты украшаешь  — знакомство с Мастером Украшения (7—14  ч)**

Мастер Изображения, с которым дети познакомились ранее,  — это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения делает в жизни совсем иное — он Мастер Общения, так как организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли.  
      Сегодня мы идем в поход, завтра — на работу, потом — на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.  
      **Мир природы полон украшений**Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.  
      *Материалы*: гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением.  
      Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.  
      *Материалы*: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды и книги с изображениями различных птиц.  
      *Музыкальный ряд*: детские или народные песни с ярко выраженным игровым моментом (звон колокольчика, имитация пения птиц и т. д.).  
      **Красоту надо уметь замечать**Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.  
      *Материалы*: для учителя — валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей — дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.  
      *Зрительный ряд*: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек и т. д. При возможности — кору, спилы дерева, камни.  
      **Как, когда, для чего украшает себя человек**Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.  
      *Материалы*: гуашь, кисть, цветная бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.  
      *Литературный ряд*: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.  
      *Музыкальный ряд*: песенки сказочных героев.  
      **Мастер Украшения помогает сделать праздник**Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».  
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.  
      *Зрительный ряд*: детские работы, выполненные ранее.  
      *Литературный ряд*: стихи о празднике Новый год.  
      *Музыкальный ряд*: рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10—20 ч)**

Мастер Изображения — Мастер Познания, Мастер Украшения — Мастер Общения, а Мастер Постройки — это Мастер Созидания предметной среды жизни.  
      В этой четверти его братья снимают с него шапку-невидимку и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев — любого подручного материала. Перед началом изучения учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше «строительного материала» (например, коробки от молока, йогуртов, от ботинок и т. д.).  
      **Дом для себя**«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.  
      *Материалы*: цветная бумага, гуашь, кисти или фломастеры, цветные карандаши.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.  
      *Музыкальный ряд*: детские песенки о строителях-фантазерах.  
      **Какие можно придумать дома**Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.  
      *Материалы*: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации к сказкам «Винни Пух...» А. Милна (русский пересказ Б. Заходера), «Незнайка в Цветочном городе» Н. Носова, «Чиполлино» Дж. Родари, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.  
      *Литературный ряд*: описания сказочных городков.  
      *Музыкальный ряд*: музыка к мультфильму «Чиполлино», к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна.  
      **Мастер Постройки помогает придумать город**«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.  
      *Материалы*: гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации детских книг.  
      *Литературный ряд*: описания сказочного города из литературного произведения.  
      **Все, что мы видим, имеет конструкцию**Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.  
      *Материалы*: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: слайды животных или художественных изображений животных.  
      **Все предметы можно построить**  
      Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.  
      *Материалы*: цветная или белая бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды различных предметов, соответствующих заданию.  
      *Литературный ряд*: стихи о веселых и трудолюбивых мастерах.  
      **Дом снаружи и внутри**Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?  
      *Материалы*: белая или цветная бумага, карандаши или цветные мелки.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации детских книг.  
      **Город, где мы живем**Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.  
      *Материалы*: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).  
      *Литературный ряд*: стихи о своем городе.  
      *Музыкальный ряд*: песни о своем городе.  
      **Обобщение темы**Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5—10 ч)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа Мастера Постройки? Сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогали Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год — своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.  
      А в конце урока демонстрируются слайды произведений «взрослого» искусства, и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.  
      **Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.  
      *Материалы*: бумага, гуашь, кисти; ножницы, клей, цветная бумага, фольга.  
      *Зрительный ряд*: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.  
      *Литературный ряд*: сказка, выбранная учителем.  
      **Уроки любования. Умение видеть**Наблюдение живой природы с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 КЛАСС (34—68 ч)**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности. Нарушение ее нежелательно.  
      Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники (8—16 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.  
      Три основные краски создают многоцветье мира.  
      Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.  
      *Материалы*: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.  
      *Зрительный ряд*: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.  
      **Пять красок — все богатство цвета и тона**Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.  
      *Материалы*: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.  
      *Зрительный ряд*: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т. д. — и произведения художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.  
      **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.  
      *Материалы*: пастель или мелки, акварель, бумага белая или серая суровая (оберточная).  
      *Зрительный ряд*: наблюдение природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников на эту тему.  
      *Музыкальный ряд*: П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»).  
      *Литературный ряд*: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.  
      **Выразительные возможности аппликации**Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).  
      *Материалы*: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.  
      *Зрительный ряд*: живые листья; слайды видов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.  
      *Музыкальный ряд*: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский. «Сентябрь».  
      *Литературный ряд*: Ф. Тютчев. «Листья».  
      **Выразительные возможности графических материалов**Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).  
      *Материалы*: тушь (или черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.  
      *Зрительный ряд*: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.  
      *Музыкальный ряд*: П.  Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).  
      *Литературный ряд*: М. Пришвин. «Рассказы о природе».  
      **Выразительность материалов для работы в объеме**Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.  
      *Материалы*: пластилин, стеки.  
      *Зрительный ряд*: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.  
      *Литературный ряд*: В. Бианки. «Рассказы о животных».  
      **Выразительные возможности бумаги**Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.  
      *Материалы*: бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой.  
      **Для художника любой материал может стать выразительным**(обобщение темы)      Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.  
      Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазия (7—14 ч)**

**Изображение и реальность**Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.  
      *Материалы*: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.  
      Зрительный ряд: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.  
      **Изображение и фантазия**Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.  
      *Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной).  
      *Зрительный ряд*: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.  
      *Музыкальный ряд*: фантастические образы из музыкальных произведений.  
      **Украшение и реальность**Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).  
      *Материалы*: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.  
      **Украшение и фантазия**Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).  
      *Материалы*: любой графический материал (один-два цвета).  
      *Зрительный ряд*: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.  
      *Музыкальный ряд*: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.  
      **Постройка и реальность**Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.  
      *Материалы*: бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.  
      **Постройка и фантазия**Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  
      Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.  
      *Материалы*: бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; слайды работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.  
      **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы)  
      Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.  
      *Материалы*: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.  
      *Зрительный ряд*: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

**О чем говорит искусство (11—22  ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.  
      До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.  
      **Выражение характера изображаемых животных**Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.  
      *Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага.  
      *Зрительный ряд*: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.  
      *Литературный ряд*: русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли».  
      *Музыкальный ряд*: К. Сен-Санс. «Карнавал животных».  
      **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.  
      *Материалы*: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.  
      *Литературный ряд*: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин.  
      *Музыкальный ряд*: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».  
      **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.  
      *Материалы*: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона).  
      *Зрительный ряд*: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.  
      *Литературный ряд*: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».  
      **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.  
      *Материалы*: пластилин, стеки, дощечки.  
      *Зрительный ряд*: слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.  
      **Изображение природы в разных состояниях**Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.  
      *Материалы*: гуашь, крупные кисти, бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.  
      *Музыкальный ряд*: Н. Римский-Корсаков. «Садко», «Шехеразада» или М. Чюрленис. «Море».  
      *Литературный ряд*: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке».  
      **Выражение характера человека через украшение**Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).  
      *Материалы*: гуашь, крупная и тонкая кисти, заготовки из больших листов бумаги.  
      *Зрительный ряд*: слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.  
      **Выражение намерений через украшение**Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.  
      *Материалы*: гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов.  
      *Зрительный ряд*: слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.  
      **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев**(обобщение темы)  
      Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы-яги, изба богатыря и т. д.).  
      На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура — образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.  
      Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы экскурсоводов. Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких, способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

**Как говорит искусство (8—16 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?  
      **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.  
      *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.  
      *Зрительный ряд*: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.  
      *Музыкальный ряд*: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
      **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**      Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).  
      Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию работ на сюжеты «теплого царства» («Солнечный город»), «холодного царства» («Снежная королева»), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.  
      *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.  
      *Зрительный ряд*: слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению.  
      *Музыкальный ряд*: Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).  
      *Литературный ряд*: рассказы М. Пришвина, стихи С. Есенина о весне.  
      **Линия как средство выражения: ритм линий**Изображение весенних ручьев.  
      *Материалы*: пастель или цветные мелки.  
      *Музыкальный ряд*: А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной».  
      *Литературный ряд*: М. Пришвин. «Лесной ручей».  
      **Линия как средство выражения: характер линий**Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти)  — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.  
      *Материалы*: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.  
      *Зрительный ряд*: крупные, большие весенние ветки; слайды с изображением веток.  
      *Литературный ряд*: японские трехстишия.  
      **Ритм пятен как средство выражения**Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.  
      *Материалы*: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Музыкальный ряд*: фрагменты с выраженной ритмической организацией.  
      **Пропорции выражают характер**Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.  
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон.  
      *Зрительный ряд*: птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации книг, игрушка).  
      **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**(обобщение темы)  
      Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  
      *Материалы*: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: детские работы, выполненные на тему «Весна»; слайды веток, весенних мотивов.  
      **Обобщающий урок года**Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.  
      *Зрительный ряд*: детские работы, выражающие задачи каждой темы; слайды, репродукции работ художников-станковистов и мастеров народного искусства, помогающие раскрытию тем.

**3 КЛАСС (34—68 ч)**

**Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей малой родины, — без этого нет пути к общечеловеческой культуре.  
      Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.  
      Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека.  
      В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой темы должны строиться на основе вопроса: «А что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира (дома, улицы и т. д.)?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

**Искусство в твоем доме (8—16 ч)**

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.  
      **Твои игрушки**Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.  
      *Материалы*: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.  
      *Зрительный ряд*: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).  
      *Музыкальный ряд*: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».  
      *Литературный ряд*: пословицы, поговорки, русские народные сказки.  
      **Посуда у тебя дома**Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  
      *Материалы*: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.  
      *Зрительный ряд*: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).  
      **Мамин платок**Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  
      *Материалы*: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.  
      *Музыкальный ряд*: русская народная музыка (как фон).  
      **Обои и шторы в твоем доме**Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  
      *Материалы*: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.  
      *Зрительный ряд*: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.  
      *Музыкальный ряд*: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).  
      **Твои книжки**Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  
      *Материалы*: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.  
      *Зрительный ряд*: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.  
      *Литературный ряд*: текст выбранной сказки.  
      **Поздравительная открытка**      Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.  
      *Материалы*: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.  
      *Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.  
      **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)  
      В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.  
      На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

**Искусство на улицах твоего города (7—14 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.  
      **Памятники архитектуры — наследие веков**Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.  
      *Материалы*: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.  
      *Литературный ряд*: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.  
      **Парки, скверы, бульвары**Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).  
      *Материалы*: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: видовые слайды, репродукции картин.  
      **Ажурные ограды**Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.  
      **Фонари на улицах и в парках**Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды разных фонарей.  
      **Витрины магазинов**Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  
      При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.  
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.  
      **Транспорт в городе**В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  
      *Материалы*: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.  
      **Что сделал художник на улицах моего города (села)**Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (10—20 ч)**

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.  
      **Театральные маски**Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.  
      Конструирование выразительных острохарактерных масок.  
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: маски разного характера.  
      **Художник в театре**Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.  
      *Материалы*: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: слайды эскизов театральных художников.  
      *Литературный ряд*: выбранная сказка.  
      **Театр кукол**Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  
      *Материалы*: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.  
      *Зрительный ряд*: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.  
      **Театральный занавес**Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).  
      *Материалы*: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).  
      *Зрительный ряд*: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.  
      **Афиша, плакат**Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.  
      *Материалы*: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.  
      *Зрительный ряд*: театральные и цирковые афиши.  
      **Художник и цирк**Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.  
      *Материалы*: цветная бумага, мелки, гуашь.  
      *Зрительный ряд*: фрагменты циркового представления.  
      **Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище** (обобщение темы)  
      Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

**Художник и музей (8—16 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.  
      Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.  
      **Музеи в жизни города**Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.  
      **Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.  
      *Материалы*: гуашь, бумага, кисти.  
      *Зрительный ряд*: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  
      **Картина-пейзаж**Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.  
      Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.  
      *Материалы*: гуашь, кисти, белая бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).  
      *Музыкальный ряд*: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.  
      **Картина-портрет**Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).  
      *Материалы*: гуашь, кисти (или пастель), бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.  
      **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  
      *Материалы*: пластилин, стеки, подставки из картона.  
      *Зрительный ряд*: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).  
      **Исторические картины и картины бытового жанра**      Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).  
      *Материалы*: большой лист цветной бумаги, мелки.  
      **Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)  
      «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 КЛАСС (34—68 ч)**

**Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.  
      Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.  
      Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».  
      Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.  
      Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатств человеческой культуры.  
      Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.  
      Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.  
      В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Истоки искусства твоего народа (8—16 ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.  
      **Пейзаж родной земли**Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.  
      *Материалы*: гуашь, мелки, бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.  
      *Музыкальный ряд*: русские народные песни.  
      **Образ традиционного русского дома (избы)**Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.  
      *Материалы*: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.  
      *Зрительный ряд*: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.  
      *Задание на дом*: найти изображения русской деревни, ее построек.  
      **Украшения деревянных построек и их значение**Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).  
      *Материалы*: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.  
      *Зрительный ряд*: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».  
      *Литературный ряд*: В. Белов. «Лад».  
      **Деревня — деревянный мир**Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.  
      *Материалы*: гуашь, бумага, клей, ножницы.  
      **Образ красоты человека**У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  
      Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».  
      *Материалы*: бумага, гуашь, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.  
      *Литературный ряд*: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.  
      *Музыкальный ряд*: народные песни.  
      **Народные праздники**Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.  
      Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.  
      *Материалы*: склеенное полотнище обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.  
      *Литературный ряд*: И. Токмакова. «Ярмарка».  
      *Музыкальный ряд*: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

**Древние города твоей земли (7—14 ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.  
      Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.  
      **Древнерусский город-крепость**Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.  
      *Материалы*: согласно выбранному варианту задания.  
      **Древние соборы**Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.  
      Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.  
      *Материалы*: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.  
      *Зрительный ряд*: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».  
      **Древний город и его жители**Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.  
      *Материалы*: тушь, перо (пастель), бумага.  
      *Зрительный ряд*: произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.  
      **Древнерусские воины-защитники**Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.  
      *Материалы*: гуашь, бумага.  
      *Зрительный ряд*: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.  
      **Древние города Русской земли**Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.  
      *Материалы*: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.  
      **Узорочье теремов**Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.  
      *Материалы*: тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.  
      *Зрительный ряд*: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.  
      **Праздничный пир в теремных палатах**Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.  
      *Материалы*: склеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.  
      *Литературный ряд*: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».  
      *Музыкальный ряд*: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**Каждый народ — художник (11—22 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.  
      Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.  
      Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.  
      Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).  
      *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.***Образ художественной культуры Древней Греции**Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).  
      Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.  
      Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).  
      *Материалы*: гуашь, ножницы, клей, бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.  
      *Литературный ряд*: мифы Древней Греции.  
      **Образ художественной культуры Японии**      Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.  
      Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.  
      Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.  
      *Материалы*: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.  
      *Литературный ряд*: традиционная японская поэзия.  
**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**      Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.  
      Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  
      *Материалы*: большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.  
      **Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)  
      Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах*, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8—16 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.  
      Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.**Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.  
      Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.  
      Все народы воспевают материнство**Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.  
      Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.  
      *Материалы*: гуашь или пастель, бумага, кисти.  
      *Зрительный ряд*: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.  
      *Музыкальный ряд*: колыбельная песня.  
      **Все народы воспевают мудрость старости**Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.  
      Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.  
      *Материалы*: гуашь или пастель, бумага, кисти.  
      *Зрительный ряд*: портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.  
      **Сопереживание — великая тема искусства**С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.  
      Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).  
      *Материалы*: черная или белая гуашь, бумага, кисти.  
      *Зрительный ряд*: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».  
      *Литературный ряд*: Н. Некрасов. «Плач детей».  
      **Герои, борцы и защитники**В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.  
      Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).  
      *Материалы*: пластилин, стеки.  
      *Зрительный ряд*: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения ХIХ и ХХ веков.  
      **Юность и надежды**Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  
      *Материалы*: гуашь или пастель, бумага.  
      *Зрительный ряд*: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».  
      **Искусство народов мира**(обобщение темы)  
      Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.  
      *Материалы*: бумага для оформления работ, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.  
      *Литературно-музыкальный ряд*: по усмотрению учителя как иллюстрация сообщений экскурсоводов по итоговой выставке.

**Знания и умения учащихся**

В итоге освоения программы ***учащиеся должны:***      — усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;  
      — приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;  
      — развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;  
      — развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;  
      — освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;  
      — приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;  
      — научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;  
      — овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;  
      — приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;  
      — приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;  
      — приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;  
      — сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/1.html" \l "_ftnref1) Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва):Неменская  Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. (2005); Коротеева  Е. И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. (2005); Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 кл. (2005); Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. (2005); Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 кл. (2005); Неменская  Л. А. Каждый народ — художник: Учеб. для 4 кл. (2005); Неменская  Л. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. (2005); Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского (2003).  
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/1.html" \l "_ftnref2) Программа обеспечена методикой на 1 или 2 ч в неделю. Реализация ее возможна в течение 2 ч в неделю за счет использования часов вариативной части Базисного учебного плана.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**Авторы:***Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова*

***Данная линия учебников имеет грифы «Рекомендовано» и «Допущено»***

**Пояснительная записка**

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

*Основные цели*программы:  
      • обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;  
      • содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;  
      • способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);  
      • содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;  
      • обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;  
      • способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

      Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:  
      • развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;  
      • основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

      В построении содержания обеих программ предусмотрена:  
      • в выборе заданий, материалов и техник;  
      • в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;  
      • в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

      Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение учебных предметов: изобразительное искусство — 1 час, художественный труд — 1 час из образовательной области «Технология» или из вариативной части базисного учебного плана.  
      Содержание программы **«Изобразительное искусство»** представлено в виде взаимосвязанных разделов.  
      Раздел *«Основы художественного изображения. Изобразительное искусство»*ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).  
      Раздел *«Основы народного декоративно-прикладного искусства»* нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.  
      Содержание программы **«Художественный труд»** представлено в программе в виде следующих разделов.  
      Раздел *«Работа с бумагой»* ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги. Предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применению средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).  
      Содержание раздела *«Работа с текстильными материалами»* нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани. Предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.  
      Разделы *«Работа с глиной (пластилином)»* и *«Работа с природными материалами»* нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и других материалов на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**1 КЛАСС (30 ч)**

**Ведущая тема года: КАКОГО ЦВЕТА ЗИМА И ЛЕТО**

**Основы художественного изображения. Изобразительное искусство**(18 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния сезонных явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве.  
      ***Формирование эстетических представлений и художественных умений*** в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами); в изображении отдельных предметов симметричной (прием отпечатка) и асимметричной формы (замкнутый контур); в изображении взаимосвязанных между собой предметов. Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с теплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешивания цветов. Начальные знания о графике: о роли черной и белой линий, о разнообразии штриха, контура, о возможностях силуэта, штриха в графических работах.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:****Рисование природы*с натуры, по памяти и представлению в разное время года и суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешние воды»). Экспериментирование с цветом (превращение раздельных мазков, цветовых пятен в изображение осеннего пейзажа, воды, весенних цветов и т. д.). Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен.  
      *Рисование натюрморта* по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема «раздельного мазка».  
      *Изображение героев народных и литературных сказок*. Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей (добрый, злой, волшебный и т. д.).  
      *Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций*. Исполнение их черной и белой линией, с помощью теплых и холодных, контрастных и сближенных оттенков цвета («Узор с рябинкой», «Заснеженные цветы на морозном окне», «Цветущий луг», «Богатыри земли Русской»).

**Основы народного декоративно-прикладного искусства**(12 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями.  
      ***Формирование представлений о символике народного орнамента.***Образы-символы в орнаментальном искусстве: древо жизни, птица счастья, знаки-символы солнца, земли, воды, растений. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности.****Упражнения* по освоению приемов составления композиции, выполнения росписи, в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций и импровизаций по мотивам народных орнаментов (кистью, тычком).  
      *Хохломская роспись по дереву*. Элементы травного хохломского орнамента (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, ягодки), приемы их выполнения. Украшение узором изделий, изготовленных на уроке художественного труда.  
      *Народная глиняная игрушка.  
      Дымковская игрушка*. Особенности формы (округлость, статность барыни, стройность коня, богатство оперения и элементов декора птицы), своеобразие орнамента, цветовой гаммы. Приемы выполнения орнаментальных элементов (кистью, тычком). Украшение бумажных силуэтов и лепных игрушек, изготовленных на уроке художественного труда.  
      *Каргопольская игрушка*. Своеобразие формы (обобщенность и простота силуэта), архаичность орнаментики, сдержанность цветовой гаммы. Освоение приемов выполнения орнаментальных мотивов. «Оживление» орнаментом силуэтов и вылепленных на уроках труда каргопольских игрушек.  
      *Народный костюм.*Первоначальные представления о *женском народном костюме*. Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, головной убор, душегрея), традиции украшения костюма вышивкой. Изображение женской фигуры в народном костюме («Русская красавица» — выполнение украшений по своему усмотрению).  
      Первоначальные представления о *воинском снаряжении* (шлем, кольчуга, щит, меч). Примеры орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха. Самостоятельное создание орнаментов для украшения снаряжения воина-богатыря.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**1 КЛАСС (34 часа)**

**Ведущая тема года: ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС**

**Работа с бумагой**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); *об инструментах и материалах для скрепления*(ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змей», «дверь»); об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы.  
      ***Формирование трудового опыта:****изготовление изделий из бумаги: поздравительная открытка*с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания;  
      *конструирование из бумаги:* из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия — «птица-ковш» и др.; оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики);  
      *конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм:* санки;  
      *декоративные композиции*: *панно* в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; *салфетка* по мотивам традиционной вышивки; *коврик* в технике плетения из бумажных лент, *композиция* в технике сминания и обрывания.

**Работа с тканью**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); *об инструментах и приспособлениях:* ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; *о способах декоративного оформления*изделий из ткани: вышивка, аппликация.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.  
      ***Формирование трудового опыта:***изготовление изделий из ткани: салфетка, дорожка, закладка с вышивкой по мотивам традиционных изделий из ткани народов России, панно по мотивам традиционного лоскутного шитья в технике аппликации;  
      конструирование из ткани: кукла-скрутка по мотивам традиционных игрушек из лоскута.

**Работа с пластичными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:*глина, пластилин, тесто, их свойства (пластичность, цвет); *об инструментах и приспособлениях:*стеки, доска, посуда для воды, тряпочка, печатки для декора; *о способах декора изделий из пластичных материалов:*роспись, налепы, вдавливание.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке пластичных материалов: приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание); способы лепки (по частям, из целого куска); приемы декора изделий (роспись, налепы, вдавливание); организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.  
***Формирование трудового опыта:***лепка из глины (пластилина, теста): каравай, калач, крендель по мотивам традиционной выпечки; «жаворонки» по мотивам обрядового весеннего печенья; глиняные игрушки на основе работ каргопольских и дымковских мастеров.

**Работа с природными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* виды природных материалов (солома, листья, плоды, семена, ягоды и др.); их природные свойства (форма, цвет); основы экологического сбора природных материалов; *об инструментах и приспособлениях:*нити, тесьма, иглы, ножницы; *о декоре* изделий из природных материалов с помощью плетения, цветных нитей, тесьмы.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.  
***Формирование трудового опыта:***изготовление изделий из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян в технике аппликации;  
      конструирование из природных материалов: игрушки из соломы по мотивам традиционных кукол-стригушек; куклы из природных материалов на основе традиционных «моховичков», «лесовичков»; бусы из плодов, ягод, семян по мотивам традиционных украшений.

**Примерное планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока ИЗО. Вид творческой работы | № урока | Тема урока художественного труда. Вид творческой работы |
| **1 четверть. Уроки 1—8** | | | |
| **ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ** | | **ОСЕНЬ-ПРИПАСИХА** | |
| **1** | **Какого цвета осень?**Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. Изображение золота осени (акварель, гуашь) | **1** | **Какого цвета осень?** Сбор даров природы (листьев, цветов, трав, семян) для уроков художественного труда |
| **2** | **Земля-кормилица.** Натюрморт. Сочинение сказки про осень (акварель, гуашь) | **2** | **Пучок соломы, обратись в куклу!** Художественное конструирование по мотивам традиционных кукол-стригушек |
| **3** | **Щедра осенью земля-матушка.** Композиции по представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай» (акварель, гуашь) | **3** | **Хлебушко — калачу дедушка.** Лепка из глины, пластилина или теста по мотивам традиционного печенья |
| **4** | **Природа-художница.**Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению (акварель, гуашь) | **4** | **Природа-художница.**Аппликация из природных материалов |
| **5** | **В сентябре у рябины именины.**Превращение в рябину точек и пятен (акварель, гуашь или аппликация из цветной бумаги) | **5** | **Бусы с осеннего куста.** Художественное конструирование из природных материалов |
| **6** | **Осенью капуста — барыня.** Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению (акварель, гуашь) | **6** | **Пора отлета птиц.**Объемное конструирование птицы с использованием приема гофрирование |
| **7** | **В золоте хохломы — золото осени.** Рисование кистью золотого петушка (гуашь черная, красная) | **7** | **В золоте хохломы — золото осени.** Художественное конструирование из бумаги на заданную тему по мотивам традиционного изделия — «птицы-ковша» |
| **8** | **В золоте хохломы — золото осени.** Рисование кистью элементов травного узора хохломы (гуашь черная, красная) | **8** | **Моховички — лесные человечки.** Объемное конструирование из природного материала по замыслу |
| **Рекомендуемые для ознакомления в I  четверти произведения:**  **изобразительного искусства:**Е.  Волошинов. Лук; С.  Куприянов. Золотая осень; И.  Левитан. Золотая осень; Т.  Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень);       **народного декоративно-прикладного искусства:**Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов) | | | |
| **II четверть. Уроки 9—15** | | | |
| **ЗИМНЯЯ СКАЗКА** | | **ЗИМА-РУКОДЕЛЬНИЦА** | |
| **9** | **В золоте хохломы — золото осени.** Повтор и вариация элементов орнамента хохломы | **9** | **Плетем разноцветный коврик.** Плетение из бумажных полос по заданным условиям |
| **10** | **В золоте хохломы — золото осени.** Импровизация по мотивам хохломской росписи | **10** | **Куда иголочка — туда и ниточка.** Украшение салфетки на основе вариантов шва «вперед иголку» |
| **11** | **Краски природы в наряде русской красавицы.** Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер) | **11** | **Скрутим куклу ладную, милую, нарядную.** Художественное конструирование из ткани по мотивам традиционной лоскутной куклы |
| **12** | **В гостях у зимней сказки.** Дом Деда Мороза (графические материалы) | **12** | **Секреты вышитых узоров.** Аппликация из бумаги по мотивам традиционной строчевой вышивки |
| **13** | **Герои русских народных сказок.** Изображение героев зимних сказок | **13** | **Сани-самокаты разукрашены богато.** Объемное конструирование из бумаги санок по образцу |
| **14** | **Снежный пейзаж.** Изображение черной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы) | **14** | **Бумажный листочек, как снежный комочек.** Плоскорельефное моделирование на основе приемов сминания, разрывания (зимние мотивы — деревья, снеговик, сугробы и т. д.) |
| **15** | **Цвет зимы — белый.** Рисование снежных цветов на окне | **15** | **Мастерим новогодние маски и фонарики.**Художественное конструирование новогодних масок, игрушек на основе приемов симметричного вырезывания, складывания, скручивания, приклеивания, аппликации |
| **Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима; Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»;       **народного искусства:**С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; изделия из текстильных материалов (народный костюм, вышитые изделия, тряпичные куклы) | | | |
| **III четверть. Уроки 16—25** | | | |
| **ВЕСНА-КРАСНА** | | **ВЕСНА ЯРМАРОЧНАЯ** | |
| **16—17** | **В гостях у мастеров каргопольской игрушки.** Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных игрушек (акварель, гуашь) | **16—17** | **В гостях у мастеров каргопольской игрушки.** Лепка из глины каргопольской игрушки |
| **18—19** | **Богатыри земли Русской.** Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер) | **18—19** | **Богатыри земли Русской.** Художественное конструирование из бумаги с опорой на особенности традиционного костюма и снаряжения русских богатырей |
| **20** | **Конь-огонь.** Сказочная композиция (акварель, гуашь, фломастер) | **20** | **Чудо-замок.** Архитектурная композиция на заданную тему в технике текстильного коллажа |
| **21** | **Весна-красна — праздник света и тепла.** Весенняя природа в произведениях русских художников. Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь) | **21** | **Весна-красна — праздник света и тепла.** Художественное конструирование из бумаги поздравительной открытки |
| **22—23** | **Дымковская игрушка.** Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь) | **22—23** | **Дымковская игрушка.**Лепка из глины (пластилина) по мотивам дымковской игрушки |
| **24** | **Красота весенней природы.** Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь) | **24** | **Встречаем весну птицами.** Лепка из теста (глины) по мотивам традиционного русского обрядового весеннего печенья |
| **25** | **Вешней воды никто не уймет.** Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | **25** | **Плыви, плыви, кораблик.** Художественное моделирование корабликов из бумаги (оригами) |
| **Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка;       **народного искусства:** И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; изделия из бересты. | | | |
| **IV четверть. Уроки 26—30** | | | |
| **РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО** | | **ЛЕТО СТРАДНОЕ** | |
| **26** | **«У лукоморья дуб зеленый....»** Рисование героев сказок А. С. Пушкина по представлению (акварель, гуашь) | **26** | **Театр на ладошке.** Художественное конструирование из бумаги пальчиковых кукол с элементами оригами |
| **27** | **Красуйся, красота, по цветам лазоревым.** Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь) | **27** | **Стежок за стежком, стебелек за стебельком.** Вышивание салфетки по мотивам традиционных вышитых узоров |
| **28** | **Образ приближающегося лета.** Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажа (акварель, гуашь) | **28** | **Сделаем из лоскутков коврик разноцветный.** Лоскутная композиция в технике коллажа по мотивам традиционного лоскутного шитья |
| **29** | **Превращение красочного пятна в дерево.**Экспериментирование с цветными пятнами и линией (акварель, гуашь) | **29** | **Праздник труда.** Выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разного материала |
| **30** | **Какого цвета страна родная?** Рисование родной природы по представлению (художественные материалы по выбору) | **30** | **Завершение темы урока 29** |
| **Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:**  **профессионального искусства:** А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень; Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем. Заморские гости; Е. Волошинов. Лук; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая Весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками;       **народного искусства:**А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина — дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову | | | |

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:**

**знать/понимать**• значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;  
      • основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;  
      • эмоциональное значение теплых и холодных цветов;  
      • особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;  
      • название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их значение, правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;  
      • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;  
      • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;  
      • способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

**уметь**• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;  
      • передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;  
      • составлять композиции с учетом замысла;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);  
      • решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;  
      • выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани — с помощью выкройки;  
      • конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;  
      • применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;  
      • конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;  
      • выполнять набойку, используя простейшие виды штампиков;  
      • выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;  
      • конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;  
      • пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**• проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;  
      • проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;  
      • проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда — своего и других людей.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Ведущая тема года: КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ**

**Основы художественного изображения. Изобразительное искусство**(16 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно прикладного искусства, народного творчества, отражающих состояния цветовой палитры в пейзаже золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветового многообразия в природных и рукотворных формах.  
      ***Расширение знаний и представлений:****о цвете*как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира. Освоение приемов работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешивания цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам), получение нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Экспериментирование с цветовой палитрой (выявление формы предмета с помощью мазка в определенном направлении, превращение раздельных удлиненных мазков в изображение, получение разных оттенков одного цвета, плавное и ступенчатое растяжение цвета);  
      *о графических средствах выразительности*(линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно-силуэт), их использование в рисовании с натуры, по представлению (натюрморта, цветов, животных, орнамента и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета;  
      *о станковой композиции*(натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая композиция). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между объектами композиции;  
      *о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности*** в рисовании с натуры, по памяти и представлению:  
      *пейзажа* живописными и графическими средствами. Выполнение зарисовок отдельных объектов природы, архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов. Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций. Передача состояния природы в разное время года («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»);  
      *натюрморта* из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе»). Выявление графическими средствами многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;  
      *человека, животных*. Выполнение набросков в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации — завитков, штрихов, точек и т. д.);  
      *станковой и декоративной композиции*. Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение иллюстраций к сказкам с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом.

**Основы народного декоративно прикладного искусства**(18 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря.  
      ***Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента***. Отражение родной природы в орнаменте вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий, обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов. Выявление роли красного цвета в народном искусстве.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности.****Упражнения*по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птица-пава, мать сыра земля, засеянное поле); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций.  
      *Филимоновская глиняная игрушка*. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность), своеобразие элементов, характер начертания элементов — геометрический (линии, круги, квадраты, елочки). Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций).  
      *Полхов-майданская деревянная игрушка*. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — орнаментальные мотивы (большой цветок «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке). Изготовление игрушки по мотивам полхов-майданской на уроках труда и ее роспись.  
      *Гжельская керамика*. Необычность форм, названий сосудов, цветовой гаммы и элементов росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций).  
      *Народный костюм.* Продолжение знакомства с основными *элементами северного женского и мужского костюма*(рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения: головного убора — драгоценными камнями, бисером, рубахи и сарафана — вышивкой. Продолжение знакомства с элементами *воинского костюма*. Выполнение орнаментов на основе повтора и вариаций (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов на боевых конях, в полном боевом снаряжении.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Ведущая тема года: ВСЯКОМУ РУКОДЕЛИЮ ЕСТЬ ПРИМЕНЕНИЕ**

**Работа с бумагой**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах*: бумага (ватман) и картон; *об инструментах и материалах для скрепления*(ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); *о способах технологической обработки бумаги:* многократное прямолинейное складывание  — гофрирование; оригами, сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («катамаран»); *об обозначениях* (скручивание, гофрирование, прокалывание); *о работе по технологической карте* — чтение обозначений.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов оригами; складывания; художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.  
      ***Формирование трудового опыта в процессе изготовления изделий из бумаги:****виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции*, включающие детали в технике гофрирования (по мотивам традиционных щепных птиц), *плавающие конструкции*в технике оригами (катамаран); *объемное конструирование* на основе цилиндра (по мотивам гжельской керамики и изделий Полхов-Майдана);  
      *конструирование с включением готовых вспомогательных форм: санки*с деталями со сквозным узором;  
      *моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: ветряки* с вращающимися лопастями;  
      *декоративные композиции:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

**Работа с тканью**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах*: полотняное переплетение в тканях из натуральных волокон; разновидности ниток для вышивания; способы изготовления домотканых узорных тканей, половичков, дорожек; *об инструментах и приспособлениях*: история применения человеком ножниц, иглы, изобретение ткацкой рамы; *о декоре* предметов быта, народного костюма вышивкой по рисовке (свободной), шитьем из лоскута.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке ткани: конструирование собственного изделия из ткани на основе вариации (внесение изменений в размеры, форму, колорит представленных вариантов изделий); выбор ткани в соответствии с назначением изделия, его художественными качествами; самостоятельное составление выкройки изделия простой формы; раскрой в разворот; обработка края изделия бахромой и краевыми швами; вышивка швами «петельный», «стебельчатый»; узорное ткачество на рамке; плетение из полос ткани; лоскутное шитье из квадратов-модулей; организация рабочего места; предварительное планирование работы по изделию и технологической карте; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.  
      ***Формирование трудового опыта:****изготовление изделий из ткани:*узорное ткачество на рамке — коврик, панно из лоскутных полос по мотивам традиционных половичков; платочек, украшенный вышитой монограммой (стебельчатый шов);  
      *конструирование из ткани:* коллективное лоскутное панно или сувениры (салфетки, прихватки и др.) из квадратов-модулей (на основе традиционных мотивов «мельница», «конверт», лоскутная кукла из нескольких деталей (по мотивам народной куклы-«покосницы»);  
      *проектирование из ткани:* сумочка (лакомка), самостоятельный выбор формы, размера, мотивов декора;  
      *конструирование приспособлений для работы:* рамка для ткачества из деталей набора «Конструктор».

**Работа с пластичными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* разновидности глины — белая (каолин), красная, «синика»; зависимость приемов лепки от природных свойств глины; *об инструментах и приспособлениях:*выкройки для фигурных изделий из пластичных материалов, коробочки для формовки пластин; *о способах декора изделий из пластичных материалов:*рельеф, роспись, «муравление».  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке пластичных материалов: подготовка пластичных материалов к работе (вымешивание глины, теста); вырезание фигурных изделий по выкройке; выполнение основы декоративной пластины с помощью заготовленной формы; лепка из целого куска способом вытягивания; лепка формы посуды и обрядового печенья приемами кругового налепа из жгутиков; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.  
      ***Формирование трудового опыта:***лепка из пластичных материалов: посуда по мотивам народной керамики (горшок, крынка, чашка и др.) с лепным декором; глиняная игрушка по мотивам традиционных образов филимоновской игрушки; новогодняя игрушка-подарок (фигурный пряник), «тетерки» — изделия по мотивам традиционного печева;  
      проектирование из пластичных материалов: фриз или панно из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленых изразцов.

**Работа с природными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* береста и солома, их цвет, фактура, пластические качества; *об инструментах и приспособлениях:* ножницы, иглы, нити, клей и др.; *о декоре*изделий из соломки (инкрустация) с помощью тонирования, плетения (игрушка).  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке природных материалов: заготовка деталей орнамента для инкрустации из соломки; заготовок для бусинок из бересты; выполнение симметричного орнамента из природных материалов с учетом формы и размеров изделия; приемы конструирования соломенных игрушек из нескольких деталей способами сгибания, скручивания, связывания, плетения; украшений из бересты способами скручивания и склеивания, низания деталей на нить; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.  
      ***Формирование трудового опыта:***Изготовление изделий из природных материалов: коллективное панно в технике инкрустации соломкой по мотивам работ народных мастеров.  
      Конструирование из природных материалов: бусы из бересты по мотивам традиционных украшений; панно или головной убор (венец), украшенный симметричным орнаментом из природных материалов в технике аппликации; игрушки из соломы (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров.

**Примерное планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда во 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока ИЗО.  Вид творческой работы | № урока | Тема урока художественного труда.  Вид творческой работы |
| **I четверть. Уроки 1—8** | | | |
| **КРАСКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ** | | **ЗЕМЛЯ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ** | |
| **1** | **Лето в произведениях художников.** Композиции «Мой отдых летом» (акварель, гуашь) | **1** | **Волшебная глина.** Лепка из глины с использованием традиционных приемов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налеп из жгутиков |
| **2** | **Многоцветие земли в произведениях живописцев.** Какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Рисование по памяти, представлению (акварель) | **2** | **Встречаем золотую осень.** Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев силуэтов изделий из бумаги, картона: девичий головной убор (венец) или панно |
| **3** | **Палитра и форма сокровищ земли.** Украшение девичьих праздничных головных уборов драгоценными самоцветами (акварель) | **3** | **Золотая соломка.** Аппликация из соломки |
| **4** | **В мастерской мастера-гончара.** **Тайна рождения древних сосудов.**Украшение силуэтов сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов | **4** | **Завершение темы урока 3** |
| **5** | **Природные и рукотворные формы в натюрморте.** Рисование с натуры натюрморта из 2—3 сосудов (художественные материалы по выбору) | **5** | **Ветряк дует всяк.** Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка |
| **6** | **Красота родной земли в произведениях графиков.**Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов | **6** | **Завершение темы урока 5** |
| **7** | **Осень — пора цветовых контрастов.** Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов (живописные материалы, мозаика из цветной бумаги) | **7** | **Хозяйство деда Филимона.**Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек |
| **8** | **Секреты филимоновских узоров.** Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона» (акварель, гуашь) | **8** | **Завершение темы урока 7** |
| **Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:**  **профессионального искусства:** А. Дейнека. Клубника; На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обёзово. (Фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д.  Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус; Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом;       **народного искусства:**И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения — бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхары), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки | | | |
| **II четверть, уроки 9—16** | | | |
| **СЕКРЕТЫ ЦВЕТОВ РАДУГИ** | | **НЕ ДОРОГ ПОДАРОК, ДОРОГО УМЕНИЕ** | |
| **9** | **Красный-прекрасный.**Повтор за мастером знаков-символов природных стихий (цветные карандаши, фломастеры) | **9** | **В ткацкой мастерской.** Коврик полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (на раме) |
| **10** | **Оттенки красного цвета.** Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета (гуашь, пастель, тушь) | **10** | **Завершение темы урока 9** |
| **11** | **Создание образа с помощью белого и черного цветов.** Рисование с натуры стеклянной или хрустальной вазы белой линией, штрихом. Изображение животного черным пятном и белой оживкой | **11** | **Птица счастья.** Объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы многократного прямолинейного складывания (гофрирования) со сквозным вырезыванием |
| **12** | **В мастерской художников Гжели.** Секрет рождения синей розы. Повтор за мастером гжельского мазка. Украшение гжельской посуды (силуэты) (гуашь) | **12** | **В мастерской художников Гжели.** Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма |
| **13** | **В мастерской художников Гжели.** Повтор за мастером силуэтов заснеженных деревьев и кустов. Изображение зимнего леса (гуашь) | **13** | **Завершение темы урока 12** |
| **14** | **Маска, кто ты?** Изображение разных выражений лица. Веселая маска для новогоднего представления (материалы по выбору) | **14** | **Маска, кто ты?** Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж (бумага, ткань, природные материалы) |
| **15** | **Цвета радуги в новогоднем натюрморте.** Передача цветом радости зимнего праздника. Рисование с натуры новогодних цветных шаров (акварель, гуашь, пастель) | **15** | **Пряники на елку.** Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с использованием народных традиций |
| **16** | **Русь белокаменная.** Чтение композиционных схем храмов на Руси. Изображение белокаменного храма, передача стройности и красоты его пропорций (гуашь, акварель, фломастеры) | **16** | **Русь белокаменная.** Плоское и объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной русской храмовой архитектуры (приемы многократного складывания, симметричного силуэтного вырезывания со сквозным декором (прокалывание) |
| **Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:**  **профессионального искусства:**К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный; Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. ХIХ в.;       **народного искусства:**вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно: Городец; изделия гжельских мастеров — А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира (Япония, Монголия, Северная Америка) | | | |
| **III четверть, уроки 17—26** | | | |
| **ЦВЕТА РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ** | | **ВСЯКОМУ ВРЕМЕНИ — СВОЕ РЕМЕСЛО** | |
| **17** | **Какого цвета снег?**Зимние пейзажи в произведениях художников. Разбеливание цвета. Изображение зимы как любимого времени года (гуашь) | **17** | **Родные зимние пейзажи.**Объемное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приемы скручивания, сгибания, склеивания |
| **18** | **Зимние забавы.** Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь, аппликативный материал) | **18** | **Праздничный хоровод.**Моделирование куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Прием симметричного силуэтного вырезывания, аппликация |
| **19** | **Искусство украшения изразцами русских храмов и печей.** Повтор узора старинного изразца. Вариации по сюжетным или орнаментальным мотивам муравленных изразцов (акварель, белая гуашь) | **19** | **Завершение темы урока 18** |
| **20** | **Печка, печка, расскажи сказку.**Иллюстрация к эпизоду сказки, где печь является главным героем (акварель, белая гуашь) | **20** | **Печка, печка, расскажи сказку.**Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу |
| **21** | **Русское поле...** Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Композиция «Русское поле»: изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов (материалы по выбору) | **21** | **Тридцать три богатыря.** Объемное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы — цилиндра |
| **22** | **«А сама-то величава, выступает, будто пава...»** Образ русской женщины в искусстве. Изображение женского народного костюма (акварель, гуашь) | **22** | **Превращение разноцветных лоскутков.** Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва |
| **23** | **Сказки А. С. Пушкина в творчестве художников Палеха.**Иллюстрирование  «Сказки о царе Салтане...» (гуашь, цветные мелки) | **23** | **Завершение темы урока 22** |
| **24** | **Натюрморты с предметами старинного быта.** Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта (гуашь, акварель) | **24** | **Весенняя ярмарка.**Конструирование украшений из берестяных полос и деталей треугольной формы на основе скручивания и склеивания |
| **25** | **Передача радости и веселья в произведениях искусства.** Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров (гуашь, акварель) | **25** | **Саночки-катаночки.** Объемное конструирование из бумаги. Приемы: силуэтное, симметричное вырезывание, складывание, скручивание, роспись |
| **26** | **Черный — не только цвет печали.** Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину «Увидел грача — весну встречай» (гуашь, акварель, пастель) | **26** | **Кулички-жаворонушки.** Лепка традиционного обрядового печенья «тетерки» из глины (теста). Приемы лепки: заготовка жгутиков, выкладывание элементов, примазывание; для жаворонков: раскатывание лепешки, надрезание, скручивание, прищипывание |
| **Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:**  **профессионального искусства:**А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; Б. Кустодиев. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на инее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Подмосковье. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; Коньки; В. Васнецов. Богатыри; фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы;       **народного искусства:** старинные муравленные изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане. Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; К. Юон. Конец зимы; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область | | | |
| **I V четверть, уроки 27—34** | | | |
| **РАЗНОЦВЕТНЫЕ БЫЛИ И ФАНТАЗИИ** | | **РАДОСТЬ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА** | |
| **27** | **Космические фантазии.** Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору) | **27** | **Весна звонкая, бурливая.** Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами) |
| **28** | **Весна разноцветная.**Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастер, перо и тушь) | **28** | **Игрушки-тарарушки.** Конструирование из бумаги объемного поставка на основе базовой формы — цилиндра |
| **29** | **Игрушки-тарарушки.**Повтор за мастером из Полхов-Майданаэлементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игрушки, поставка (акварель) | **29** | **Завершение темы урока 28** |
| **30** | **Гостинец с весенней ярмарки.** Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Эскиз резной доски (графические материалы) | **30** | **В швейной мастерской.**Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки» |
| **31** | **Русское поле.** Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки (тушь, гуашь, акварель, фломастер) | **31** | **Завершение темы урока 30.** Работа с тканью. Приемы витья шнура для сумочки. Сшивание и оформление изделия петельным швом |
| **32** | **Братья наши меньшие.** Изображение домашних животных (графические материалы) | **32** | **Вышитые буквицы.**Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приемы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пяльцах, обработка края петельным швом |
| **33** | **Цветут цветы в орнаменте народов мира.** Повтор за мастером элементов растительного узора (гуашь, акварель, фломастеры) | **33** | **Завершение темы урока 32** |
| **34** | **Город мастеров.** Завершение цветом фигур народных мастеров (гуашь, акварель, фломастеры) | **34** | **Город мастеров.** Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам изделий народных мастеров |
| **Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:**  **профессионального искусства:** И. Эльконин. Из серии «Стекло»; Неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный Путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; Солнечный весенний денек; Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы;       **народного искусства:**игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; Декоративный фарфор. Китай; Ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех | | | |

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:**

**знать / понимать**• особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);  
      • цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);  
      • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;  
      • особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полх-майданской игрушки;  
      •  способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);  
      •  отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      •  разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);  
      •  о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;  
      •  о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;  
      •  правила безопасности при работе ручными инструментами;  
      •  значение слова «береста», понятия «вышитый орнамент», «тканый орнамент», названия ниток, тканей, их назначение;  
      • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;  
      • основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);  
      • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**уметь:**• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  
      • правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;  
      • пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;  
      • использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке), выполнять швы «петельный» и «стебельчатый» конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);  
      • лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленного изразца; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;  
      • решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**• эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • собственную оценку рассматриваемых произведений искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;  
      • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Ведущая тема года: ЗЕМЛЯ ДЛЯ ВСЕХ ОДНА, А ИСКУССТВО — ТАКОЕ РАЗНОЕ**

**Основы художественного изображения. Изобразительное искусство** (18 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.  
      ***Расширение знаний и представлений:****о цвете*, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Нюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;  
      *о графических средствах выразительности*. *Линия*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений. Передача*объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);  
      *о станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      *о декоративной композиции*. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***Изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами *объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа*(«Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чьи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.  
      *Изображение натюрморта*. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению.  
      *Изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения. Создание портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.  
      *Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций*. Выполнение композиций на темы сказок. Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.

**Основы народного декоративно-прикладного искусства** (16 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.  
      ***Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента***. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:****Русская деревянная и каменная архитектура*. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.  
      *Богородская резная игрушка*. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.  
      *Искусство жостовских подносов*. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалевок, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.  
      *Искусство гжельской майолики*. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.  
      *Народный костюм:  
      народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Норвегии).*Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);  
      *русский народный костюм*. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия костюма разных регионов России. Особенности *театрального исторического костюма*— княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему;  
      *искусство павловских шалей*. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.  
      *Искусство лоскутного шитья*. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Ведущая тема года: ЧТО КРАЙ, ТО ОБЫЧАЙ, ЧТО НАРОД, ТО И МАСТЕРСТВО**

**Работа с бумагой**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* бумага (ватман, обойная, тонированная) и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока); *о способах технологической обработки бумаги:*прокалывание, скручивание; многократное прямолинейное складывание под углом (радиальное) — гофрирование; сквозное вырезывание на многократно сложенной заготовке; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос — «косичка»; склеивание; оригами; аппликация; *о работе по технологической карте:* простейшие базовые формы техники оригами («блин», «змей», «двойной квадрат»); чтение условных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, складка «молния», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, прокалывание, подумать).  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение разнообразных плоских и объемных изделий из бумаги с помощью приемов складывания, оригами, художественного вырезывания аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.  
      ***Формирование трудового опыта:****Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции*в технике оригами — колокольчики и птицы; *плавающие конструкции* по мотивам традиционной русской ладьи; *объемное конструирование* из полос картона по мотивам традиционной щепной игрушки; куклы в народных костюмах на основе цилиндра и конуса с деталями в технике многократного прямолинейного складывания под углом, сквозного вырезывания из многократно сложенной заготовки; прокалывания, скручивания; формирования сложных модулей из бумажной ленты; плетения из полос («косичка»); аппликация;  
      *конструирование с включением готовых вспомогательных форм:* сосуды по мотивам традиционной гжельской майолики; домик для птиц с деталями в технике художественной вырезанки по мотивам традиционной резьбы по дереву; ларцы-теремки с деталями в технике художественной вырезанки по мотивам кованого металлического декора; архитектурная постройка — терем по мотивам традиционной теремной архитектуры;  
      *моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм:* динамическая игрушка по мотивам традиционной богородской деревянной игрушки;  
      *изготовление изделий из бумаги и картона:* поднос (тонкий картон) по мотивам жостовских традиционных изделий; светец по мотивам традиционных металлических светцов.  
      *Декоративные композиции:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

**Работа с тканью**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* ткань с узором, традиционные способы выполнения узора на ткани (сравнение технологий набойки, узорного ткачества, вышивки); нитки для ткачества (сравнение с нитями для шитья и вышивки); *об инструментах и приспособлениях:* для ручного узорного ткачества (дощечки), для набойки (манеры); их устройство, приемы изготовления;*о декоре* ткаными и набивными узорами, тамбурной вышивкой предметов быта, народного костюма.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке ткани: конструирование изделий по технологической карте; выбор материалов для коллажа, лоскутного шитья, вышивки и узорного ткачества (ткани, ниток) с учетом их свойств и цветовой гаммы; самостоятельное составление выкройки по эскизу; раскрой ткани, сложенной вдвое; окантовка края изделия прямой тесьмой; вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с прикрепом») ткачество на дощечках; набойка на изделиях (сетчатый, замкнутый орнамент); приемы текстильного коллажа; лоскутное шитье из полос (способы «изба», «колодец»); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.  
***Формирование трудового опыта:***Изготовление изделий из ткани: салфетка, украшенная тамбурной вышивкой («цепочка», «петля с прикрепом» по мотивам традиционной вышивки скатертей, полотенец; платок, салфетка или панно, декорированные набивным орнаментом; пояс или закладка, вытканные на дощечках.  
      Конструирование из ткани: лоскутное панно или салфетки в технике «колодец», «изба» по мотивам народных лоскутных изделий.  
      Проектирование из ткани: панно в технике коллажа из набивных тканей.  
      Конструирование приспособлений для работы: манеры для набойки, дощечки для ткачества.

**Работа с пластичными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* сравнение свойств различных пластичных материалов; современный пластичный материал — пластика, ее свойства, приемы работы с пластикой; *об инструментах и приспособлениях:* готовые формы для лепки изделий из пласта (пластиковые баночки, стаканчики); *о способах декора* сосуда-образа.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке пластичных материалов: приемы раскатывания пласта глины, разметки деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы (баночки, стаканчика); выполнение сосуда сложной формы путем соединения нескольких частей; украшение лепным декором (сосуды-образы), декоративные налепы, отпечатки; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.  
***Формирование трудового опыта:***Конструирование из пластичных материалов: сосуды-образы по мотивам скопинской керамики.

**Работа с природными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* соломка (стебли трав) как материал для конструирования бытовых изделий и украшений; ее свойства (блеск, теплый цвет, легкость); береста как материал для плетения, ее свойства (гибкость, пластичность, прочность); *об инструментах и приспособлениях:* ножницы, иглы, крючок для вязания; *о декоре*изделий из бересты и соломки кистями, подвесками из нитей и соломы, вышивкой, росписью.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке природных материалов: приемы подготовки соломы и бересты к конструированию и плетению; выполнение объемных бусинок из бересты способами складывания и плетения; изделий из соломки — способами связывания и нанизывания; приемы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки, бересты (солнышек, подвесок, кисточек); приемы сборки изделий из соломки способами связывания, декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперед иголку»; приемы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольких модулей; приемы конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.  
      ***Формирование трудового опыта:***Конструирование из природных материалов: коврик или салфетка из соломки, стеблей травы по мотивам традиционных восточных циновок; кулоны, бусы из плетеных берестяных бусинок.  
      Проектирование из природных материалов: подвесные объемные новогодние украшения из соломки по мотивам традиционных рождественских подвесных конструкций.

**Примерное планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока ИЗО. Вид творческой работы | № урока | Тема урока художественного труда. Вид творческой работы |
| **I четверть. Уроки 1—8** | | | |
| **ЗЕМЛЯ ОДНА, А ЦВЕТЫ НА НЕЙ РАЗНЫЕ** | | **ВСЯК МОЛОДЕЦ НА СВОЙ ОБРАЗЕЦ** | |
| **1** | **Чужие цветы краснее, а свои милее.**Цветовые нюансы и контрасты. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь) | **1** | **Ситцевое многоцветие.**Текстильный коллаж |
| **2** | **В жостовском подносе — все цветы России.** Русские лаки. Повтор мотивов традиционных узоров: веточка с листьями и цветок лилии (гуашь) | **2** | **Жостовские фигурные...** Традиционные формы подносов. Конструирование подноса из бумаги (картона). Приемы складывания, симметричного вырезывания, надрезы, клеевое соединение |
| **3** | **В жостовском подносе — все цветы России.**Роспись подноса цветочным узором (гуашь) | **3** | **Необычные превращения соломки.** Конструирование коврика циновки из соломки по мотивам традиционных изделий народов мира |
| **4** | **Каждый художник урожай своей земли хвалит.** Натюрморт. Цвет и форма. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай» (гуашь, акварель, цветные карандаши) | **4** | **Продолжение темы урока 3.** Приемы украшения соломенного коврика цветными нитками |
| **5** | **Лети, лети, бумажный змей!** Орнамент и форма. Эскиз украшения для воздушного змея (материалы по выбору) | **5** | **Лети, лети, бумажный змей!** Конструирование змея из бумаги. Прием симметричного вырезывания, клеевое соединение |
| **6** | **Лоскуток к лоскутку.** Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры) | **6** | **Лоскуток к лоскутку.** Лоскутное шитье способами «колодец», «изба»: конструирование модулей из полос ткани. Сшивание швом «за иголку». Окантовка изделия прямыми полосками ткани |
| **7** | **Живописные просторы Родины.**Пейзаж. Пространство и цвет.Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь) | **7** | **Завершение темы урока 6.** Коллективная лоскутная композиция из мотивов-модулей |
| **8** | **Гжельская майолика.** Растяжение цвета в гжельском мазке. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки по мотивам гжельской майолики | **8** | **Гжельская майолика.** Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. Приемы складывания, симметричного и асимметричного вырезывания, склеивания |
| **Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:**  **изобразительного искусства:**М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Осьмеркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины. Монотипия; И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Машков. Тыква. Натюрморт; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспевает; В. Шелков. За полярным кругом; Н. Присекин. Вид на Веледниково;       **народного декоративно-прикладного искусства:**И. Страхов. Осень. Панно. Федоскино; памятники архитектуры — Преображенская церковь. Кижи; жостовские подносы — М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н.  Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи — Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика | | | |
| **II четверть. Уроки 9—16** | | | |
| **ЧТО НИ ГОРОД, ТО НОРОВ** | | **КАЖДОМУ МОЛОДЦУ РЕМЕСЛО К ЛИЦУ** | |
| **9** | **Двор что город, изба что терем.**Деревянное зодчество России. Повтор узоров резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли (карандаш, перо, фломастер) | **9** | **Теремок для пернатых.** Конструирование по мотивам теремной архитектуры из картона и упаковочных коробок. Приемы вырезывания, гофрирования, складывания |
| **10** | **Двор что город, изба что терем.** Деревянное зодчество России. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору) | **10** | **Завершение темы урока 9.** Украшение терема подзорами, полотенцами и т. п. Приемы симметричного вырезывания из бумаги |
| **11** | **Каждая птица своим пером красуется.** Живая природа: форма и цвет. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах | **11** | **Красна изба столом да скатертью.** Вышивание салфетки тамбурным швом, швом «с прикрепом» |
| **12** | **Каждая изба удивительных вещей полна.** Натюрморт из предметов крестьянского быта. Свет и тень (акварель) | **12** | **Завершение темы урока 11** |
| **13** | **Русская зима.** Пейзаж в графике. Передача образа заиндевелых растений (перо, тушь, белая гуашь) | **13** | **Куют кузнецы для лучины светцы.** Конструирование светца из полос бумаги. Приемы скручивания, складывания, вырезывания, гофрирования, склеивания |
| **14** | **Зима не лето, в шубу одета.**Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору) | **14** | **Выковал кузнец сказочный ларец.** Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). Украшение резным декором |
| **15** | **Зима за морозы, а мы за праздники.** Карнавальное шествие (материалы по выбору) | **15** | **Рождественские фантазии.**Конструирование из соломки объемных конструкций — подвесок на основе октаэдров |
| **16** | **Карнавальные фантазии.**Эскиз карнавальной маски: образ матушки-зимы (материалы по выбору) | **16** | **Завершение темы урока 15** |
| **Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:**      **изобразительного искусства:**А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима, Екатерина санница, Варвара, Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников;    **народного декоратвно-прикладного искусства:** дом Ошевнёва. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева. Финифть. Ростов; меховая одежда — Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки, Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия — ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения — «пауки» | | | |
| **III четверть. Уроки 17—26** | | | |
| **В КАЖДОМ ПОСАДЕ В СВОЕМ НАРЯДЕ** | | **ВСЯКИЙ ПОРТНОЙ НА СВОЙ ПОКРОЙ** | |
| **17** | **Узоры-обереги в русском народном костюме.** Завершение орнаментальных полос, которые украшают народный костюм (фломастеры, цветные карандаши) | **17** | **Тканые узоры.** Ткачество на дощечках. Конструирование дощечек из картона, заправка нитей в дощечки, подготовка уточной нити |
| **18** | **Жизнь костюма в театре.**Сценический костюм героя. Эскиз исторического или театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры) | **18** | **Завершение темы урока 17.** Приемы тканья поясов (закладок) способами «к себе», «от себя». Отделка кисточками края тканого изделия |
| **19** | **Город белокаменный.**Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь) | **19** | **Город белокаменный.** Художественное конструирование из бумаги плоскорельефного панно по мотивам традиционной русской архитектуры |
| **20** | **Город белокаменный.** Сюжетно-декоративная композиция «Старинный русский город-крепость »(материалы и техника по выбору) | **20** | **Завершение темы урока 19.** |
| **21** | **Защитники земли Русской.** Сюжетная композиция на заданную тему (материалы и техника по выбору) | **21** | **Защитники земли Русской.** Объемное конструирование из бумаги кукол в мужском костюме |
| **22** | **Дорогие, любимые, родные.** Женский портрет (материалы и техника по выбору) | **22** | **Берестяные бусы.** Конструирование из бересты (или бумаги) украшения-оберега |
| **23** | **Широкая Масленица.** Сюжетно-декоративная композиция (обрывная аппликация) | **23** | **Богородские потехи.** Конструирование из бумаги динамической игрушки по мотивам богородской. Приемы симметричного и асимметричного вырезывания, прокалывания, склеивания |
| **24** | **Красота и мудрость народной игрушки.** Деревянная игрушка. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы и техника по выбору) | **24** | **Завершение темы урока 23** |
| **25—26** | **Герои сказки глазами художника.** Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации | **25—26** | **Красны девицы.** Объемное конструирование из бумаги кукол в народном костюме |
| **Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:**       **изобразительного искусства:**О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж. Эскиз декорации; А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа. Плакат; Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А.  Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации; М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна. Жар-птица; Стрельчиха перед царем и свитой;       **народного декоративно-прикладного искусства:** народный костюм Русского Севера — олонецкий, новгородский, тверской, архангельский; народный костюм южнорусский — курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица. Коробочка. Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полхов-Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малозёмов. Вид кремля города Ростова Великого. Финифть. Ростов; тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты — вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка | | | |
| **IV четверть. Уроки 27—34** | | | |
| **ИЩИ ДОБРА НА СТОРОНЕ, А ДОМ ЛЮБИ ПО СТАРИНЕ** | | **ВСЯК НА СВОЙ МАНЕР** | |
| **27** | **Водные просторы России.**Морской пейзаж. Рисование по наблюдению, по памяти картины весенней навигации (акварель, карандаш, фломастер) | **27** | **Пасхальный сувенир.**Изготовление сувенирных колокольчиков (лепка из глины/пластилина или конструирование из бумаги) |
| **28—29** | **Цветы России на павловских платках и шалях.** Русская набойка. Повтор, вариация и импровизация по мотивам цветочной композиции павловских узоров (акварель, гуашь, фломастер) | **28—29** | **Цветы России на павловских платках и шалях.**Изготовление манер из картона, шнура и других материалов с силуэтами цветов (композиция замкнутого орнамента). Выполнение набойки на ткани (гуашь) |
| **30** | **В весеннем небе — салют Победы.** Декоративно-сюжетная композиция на заданную тему (акварель, фломастер) | **30** | **Встречаем птиц.** Конструирование образа птицы. Оригами |
| **31** | **Гербы городов Золотого кольца России.** Символическое изображение: герб родного села, города (гуашь, фломастер) | **31** | **Скопинские фантазии из глины.** Лепка (конструирование) сосуда сложной формы на основе комбинирования простых деталей по мотивам скопинской керамики. Декор: рельеф, контр-рельеф, налепы, оттиски |
| **32** | **Сиреневые перезвоны.** Натюрморт: цвет и свет. Рисование с натуры или по представлению под впечатлением увиденных произведений сирени (акварель, гуашь, мелки) | **32** | **Завершение темы урока 31** |
| **33—34** | **У всякого мастера свои фантазии.** Зооморфные мотивы в орнаменте народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер) | **33—34** | **Мое долгожданное лето.** Декоративная рельефная композиция из глины (цветного пластилина). Использование различных приемов лепки. Коллективная работа |
| **Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; Н. Айвазовский. Радуга, Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныньш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют. Гобелен; П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень;  **народного декоративно-прикладного искусства:** павлово-посадские шали; Ковер Зили. Дагестан; Прялка. Мезень. Россия; Тарелка. Мексика; Лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; Расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски — Индонезия, Китай; ваза — Корея | | | |

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:**

**знать / понимать:**• доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      • названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;  
      • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);  
      • основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

**уметь:**• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;  
      • решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;  
      • выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;  
      • выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;  
      • лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;  
      • конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;  
      • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Ведущая тема года: ВЕЧНЫЕ И ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА**

**Основы художественного изображения. Изобразительное искусство** (18 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов (образы растений, птиц и животных, природных стихий), образы человека, его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).  
      ***Расширение знаний и представлений:****о цвете*, многообразии цветотоновых оттенков. Прием получения звучных, чистых, сложных цветовых сочетаний для передачи объема и освещенности реальных предметов. Понятие локального цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, «мазок с восковым рисунком»);  
      *о графических*средствах выразительности. *Линия силуэта* в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Простейшие приемы передачи *объема, светотени* (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Приемы изображения *пространства*с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи *динамики* с помощью линий, штрихов. Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);  
      *о станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;  
      *о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость цвета, особенности композиции — соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению:****пейзажа* (отдельных элементов и композиции) живописными, графическими и декоративными средствами. Создание композиции, отражающей собственное видение мира, с отражением характерных признаков природы родных мест. Передача в пейзаже динамики, движения («Вольный ветер — дыхание земли»);  
      *натюрморта* (передача характерных признаков формы, объема предметов графическими и живописными материалами). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта («Вещи старого дома», «Вещь во времени и пространстве»);  
      *человека* (наброски и зарисовки сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армии времен Отечественной войны 1812 г. в военном обмундировании). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, предметном окружении;  
      *сюжетно-тематических и декоративных композиций*иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы конкретного месяца с помощью цвета и декора. Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Выявление сходства и различия в создании художественного образа времен года выразительными средствами разных искусств (изобразительного и народного).

**Основы народного декоративно-прикладного искусства**(16 ч)

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается народное представление о строении мироздания, о природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.  
      ***Развитие знаний и представлений о символике народного орнамента.*** Образы мироздания в образе древа, жилища русского крестьянина, прялке, в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента. Освоение особенностей орнаментики на основе повтора, вариаций, импровизаций.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:****искусство прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская), Ярославля, Городца.* Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо, птица-счастья), по мотивам вологодской и пермогорской прялок.  
      *Искусство городецкой росписи по дереву.* Городецкая прялка как предмет труда, украшения интерьера, как подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Последовательности росписи («подмалевка», «разживка черным цветом», «разживка белилами»). Особенности мотивов росписи («Купавки, розаны, бутоны, листочки...», птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация).  
      *Искусство резьбы по ганчу.* Орнамент в каменной архитектуре мастеров узбекского и других народов Востока. Своеобразие ганча как художественного материала (эластичность, прочность, белизна). Особенности резного орнамента (арабески — символичные растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**4 КЛАСС (34 часа)**

**Ведущая. тема года: ТРУДОМ МИР СТРОИТСЯ**

**Работа с бумагой**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:*бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная бумага) и картон;*об инструментах, материалах и приспособлениях для скрепления*(ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока, бумажная лента); о способах технологической обработки бумаги: гофрировки — елочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами («блин», «змей», «двойной квадрат»); о чтении условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); в работе по технологической карте.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; проведение мини мастер-классов; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.  
      ***Формирование трудового опыта:****конструирование из бумаги: воздушные конструкции*в технике модульного оригами — звезды; *объемное конструирование* на основе формирования цилиндрической и конусообразных поверхностей (поставки, солонки по мотивам городецких изделий) и приема передачи объема с помощью бумажной ленты; прокалывания, аппликации;  
      *изготовление изделий из бумаги и картона:* комплект предметов для письменного стола (записная книжка, закладка, визитница, коробочка для скрепок) в технике оригами, гофрирования (елочные структуры), аппликации;  
      *декоративные композиции:* рельефное панно с деталями в технике художественной вырезанки, приемами скручивания, гофрирования по мотивам традиционного русского деревянного зодчества; панно в технике асимметричной вырезанки по мотивам природных и архитектурных достопримечательностей родного края.

**Работа с тканью**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современный способы изготовления ткани (прядение, ткачество, декор); выполнение узорной ткани на бердышке; *об инструментах и приспособлениях:*устройство и принцип работы бердышка; *о декоре*изделий из ткани сутажом, бисером, пуговицами, лентами, вышивкой («набор»).  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке ткани: конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров; выполнение ткачества на бердышке; приемы лоскутного шитья в технике «ляпачиха», приемы выполнения объемного дна в изделии из ткани; приемы украшения изделия вышивкой («набор»), аппликацией из различных материалов; окантовка края изделия на основе изученных ранее способов (по выбору); самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.  
      ***Формирование трудового опыта:***Изготовление изделий из ткани: декоративное панно из лоскута на основе ляпачной техники; панно из узорной тесьмы, вытканной на бердышке (коллективная работа).  
      Конструирование из ткани: мешочек-упаковка для праздничного подарка, украшенный вышивкой «набор» по мотивам традиционных изделий; прихватки различной формы, грелки на чайник, декорированные в технике аппликации; коллективное панно в технике аппликации.  
      Конструирование приспособлений для работы: бердышко и челнок для ткачества.

**Работа с пластичными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приемов обработки; *об инструментах и приспособлениях:*условия применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; *о способах декора изделий из пластичных материалов:*выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке пластичных материалов: конструирование изделий из пластичных материалов по собственному замыслу, разработка технологии изготовления; лепка и декор с помощью изученных ранее приемов и способов; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.  
***Формирование трудового опыта:***Конструирование из пластичных материалов: декоративное панно для оформления интерьера (коллективная работа).  
      Проектирование из пластичных материалов: сувенир из глины (пластилина, пластики) с символикой родного края.

**Работа с природными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:* цветы для составления праздничного букета, различие цветка и стебля по форме, размеру, цвету; мочало как материал для изготовления сувениров, его свойства (гибкость, пластичность, податливость, цвет); *об инструментах и приспособлениях:* выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; *о декоре* цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами и др.); украшение изделий из мочала декоративными лентами, тесьмой, плетением, объемных изделий из бересты — плетеным декором.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями*** по обработке природных материалов: выбор цветов по форме, размеру, колориту в соответствии с задуманной композицией; выполнение различных видов цветочных композиций (массивная, линейная, смешанная); выбор сосуда в соответствии с композицией букета; приемы объемного косого плетения из бересты; способ закрытия края изделия «зубцами», приемы выполнения простейшего плетеного декора на изделии; конструирование игрушек из мочала по собственному замыслу с выбором способов, изученных при изготовлении игрушек из соломы, применение известных способов декора в соответствии с замыслом; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.  
      ***Формирование трудового опыта:***Изготовление изделий из природных материалов: коробейка из бересты, выполненная косым плетением, украшенная плетеным декором по мотивам работ народных мастеров.  
      Конструирование из природных материалов: праздничный букет из живых цветов, составленный на основе законов фитодизайна; игрушки из мочала на основе образов народной игрушки.

**Работа с разными материалами**

***Приобретение начальных технологических знаний****о материалах:*медная проволока как материал для филиграни, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет); синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков), их свойства, приемы обработки, возможности использования в конструировании; *об инструментах и приспособлениях для обработки разных материалов:* ножницы, круглогубцы, стержни, бокорезы, их устройство, принцип работы, правила техники безопасности;*декор* цветной бумагой, фольгой, нитками.  
      ***Овладение начальными трудовыми умениями***по обработке проволоки: приемы сгибания проволоки с помощью круглогубцев и стержней, резания бокорезами; выполнение спиралей и колечек, скручивание «шнурка» из проволоки; разработка эскиза композиции по мотивам филиграни; составление композиции на пластине из картона, сборка на клее; соединения с помощью ниток, проволоки; приемы резания упаковочных материалов, отгибания нарезанных деталей; приемы декорирования с помощью плетения, обвивания, сминания; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.  
***Формирование трудового опыта:***Конструирование из разных материалов: сувенир-подвеска из проволоки по мотивам филиграни.  
      Проектирование из разных материалов: новогодняя игрушка из синтетических упаковочных материалов, проволоки, бумаги, тесьмы, ниток и др.

**Примерное планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока ИЗО. Вид творческой работы | № урока | Тема урока художественного труда. Вид творческой работы |
| **I четверть. Уроки 1—8** | | | |
| **РЫБАМ — ВОДА, ПТИЦАМ — ВОЗДУХ, ЧЕЛОВЕКУ — ВСЯ ЗЕМЛЯ** | | **СТОИТ ДЕРЕВО, ЦВЕТОМ ЗЕЛЕНО: ДОМ УКРАШАЕТ, РЕМЕСЛО ОСНАЩАЕТ, МИР ОСВЕЩАЕТ** | |
| **1** | **Целый мир от красоты.** Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага) | **1** | **Искусство составления букета.** Составление букета из живых природных форм |
| **2** | **Древо жизни — символ мироздания.** Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки (графические материалы) | **2** | **Берестяные плетенки.** Косое плетение из бересты |
| **3** | **Мой край родной — моя земля.** Пейзаж. Графическая композиция (пастель, мелки, уголь) | **3** | **Завершение темы урока 2** |
| **4** | **Цветущее дерево — символ жизни.** Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья, гуашь) | **4** | **Комплекты бытовой утвари.** Конструирование комплектов посуды: вариации по мотивам изделий Городца |
| **5** | **Пава-краса, птица счастья.** Изображение городецких птиц. Включение их в композицию (гуашь) | **5** | **Продолжение темы урока 4** |
| **6** | **Конь-огонь — символ солнца, плодородия и добра.**Изображение мотива коня в технике городецкой росписи (гуашь) | **6** | **Завершение темы урока 4** |
| **7** | **Образ мира в городецкой прялке.** Роспись панно по мотивам городецкой росписи (гуашь) | **7** | **Все краски русской осени.**Декоративное панно. Ляпачная техника:колорит и вариантыпришивания лоскута |
| **8** | **Знатна русская земля своими мастерами.** Портрет художника или народного мастера (материалы по выбору) | **8** | **Завершение темы урока 7** |
| **Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; Среди долины ровныя...; Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века. Линогравюра; С. Гавин. Тишина. Голебен; А. Саврасов. Дубы на берегу;    **народного декоративно-прикладного искусства:** резные и расписные прялки — вологодские, архангельские, городецкие; городецкие изделия, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Н. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень. Шкатулка. Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки) | | | |
| **II четверть. Уроки 9—16** | | | |
| **НА ДВОРЕ ОСЕНЬ — ПОГОД ВОСЕМЬ** | | **РЯДИСЬ, НЕ СТЫДИСЬ, А РАБОТАТЬ НЕ ЛЕНИСЬ** | |
| **9** | **Вольный ветер — дыхание земли.**Графические наброски на передачу динамики (материалы по выбору) | **9** | **Изящный сувенир.** Конструирование по мотивам техники филиграни |
| **10** | **Движение — жизни течение.** Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) | **10** | **Завершение темы урока 9** |
| **11** | **Осенние метаморфозы.** Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) | **11** | **Импровизации из глины.** **Коллективное панно.** Лепка из пласта: фактура, декор |
| **12** | **Родословное древо.** Семейный портрет (материалы по выбору) | **12** | **Завершение темы урока 11** |
| **13** | **Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.** Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». (материалы по выбору) | **13** | **Упаковка для праздничного подарка.** Конструирование: текстиль, шитье, вышивка |
| **14** | **Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.** Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов (живописные материалы, фломастеры) | **14** | **Завершение темы урока 13** |
| **15** | **Новогодние импровизации.** Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) | **15** | **Творческий проект: «Новогодняя игрушка».** Конструирование: елочные украшения из разных вспомогательных форм |
| **16** | **Новогодние импровизации.** Конструирование новогодней открытки и ее цветовое оформление (живописные материалы, восковые мелки) | **16** | **Завершение темы урока 15** |
| **Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** А. Вагин. Над полями да над чистыми. Линогравюра Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маяковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова; Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; В. Домашников. Утро. Урал; А.  Дейнека. Разворот книги В. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник;       **народного декоративно-прикладного искусства:** И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы. Пластина. Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова, Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филиграни. | | | |
| **III четверть. Уроки 17—25** | | | |
| **ЧТО БЫЛО, ВИДЕЛИ ДЕДЫ; ЧТО БУДЕТ, УВИДЯТ ВНУКИ** | | **ГДЕ ЖИВЕМ, ТЕМ И СЛЫВЕМ** | |
| **17** | **Зимняя прогулка.** Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов (цветные мелки) | **17** | **Природные и архитектурные мотивы родного края.** Бумага: симметричная вырезанка |
| **18** | **Зимняя прогулка.** Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении (гуашь) | **18** | **Завершение темы урока 17** |
| **19** | **Вещи старого дома.** Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы, объема в рисовании предметов с натуры. Тематический натюрморт с натуры (графические материалы) | **19** | **Забавный сувенир.** Конструирование: текстиль, шитье, аппликация |
| **20** | **Вещь во времени и пространстве.** Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь) | **20** | **Завершение темы урока 19** |
| **21** | **Да, были люди в наше время...** Зарисовки по представлению русских и французских воинов времен Отечественной войны 1812 г. (графические и живописные материалы по выбору) | **21** | **Подарочный набор.** Комплект принадлежностей для письменного стола. Конструирование: оригами и гофрирование |
| **22** | **Да, были люди в наше время...** Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (материалы по выбору) | **22** | **Завершение темы урока 21** |
| **23** | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.** Зарисовки образов-символов резьбы в декоре фасада дома, резных наличников по наблюдению (материалы по выбору) | **23** | **Деревенская улица. Рельефное панно.** Конструирование: архитектурные объемы из бумаги |
| **24** | **Потешные листы.** Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха | **24** | **Завершение темы урока 23** |
| **25** | **Потешные листы.** Декоративная композиция: лубочная картинка к пословицам, поговоркам или народной песне (графический рисунок с раскраской) | **25** | **Радужные узоры.** Ткачество на бердышке |
| **26** | **Вода — жизнь.** Упражнения по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката (материалы по выбору) | **26** | **Завершение темы урока 25** |
| **Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роща; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет. Коллаж; неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. В. Барклай де Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. И. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи. Фрагмент Бородинской панорамы; В. Верещагин. Не замай, дай подойти!; Атака; на большой Смоленской дороге;       **народного декоративно искусства:**лубочные картинки: Сильный богатырь Еруслан Лазаревич; Медведь с козою прохлаждаются; Трапеза благочестивых и нечестивых; Славный рыцарь Петр Златые ключи; Шут Фарнос на свинье; Угощение гостя по старому обычаю; Кот казанский — ум астраханский...; Ай во поле...; Пряди, моя пряха...; | | | |
| **IV четверть. Уроки 27—34** | | | |
| **ПОВЕРНИСЬ К МИРОЗДАНИЮ!** | |  | |
| **27** | **Вода — жизнь.** Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа (материалы по выбору) | **27** | **Творческий проект: «Древний символ родного края (города, села)**». Глина: конструирование из пласта, из целого куска, рельеф |
| **28** | **За весной, красой природы, лето красное придет.** Композиция и колорит весеннего пейзажа (живописные материалы) | **28** | **Завершение темы урока 27** |
| **29** | **Завершение темы урока 28** | **29** | **Звезды Победы. Коллективное панно.** Конструирование: модульное оригами |
| **30** | **Этот праздник со слезами на глазах.** Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Эскиз памятника героям Великой Отечественной войны по представлению (материалы по выбору) | **30** | **Завершение темы урока 29** |
| **31** | **Медаль за бой, за труд из одного металла льют.** Медальное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали | **31** | **Народные игрушки из природных материалов.** Конструирование: традиционные образы-символы |
| **32** | **Резьба по ганчу.** Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана в технике сквозной и рельефной резьбы | **32** | **Завершение темы урока 31** |
| **33** | **Символика ганчевых арабесок.** Повтор, вариации и импровизация по мотивам узбекских ганчевых узоров (карандаш, акварель) | **33** | **На острове Буяне.** Конструирование: текстильный коллаж |
| **34** | **Круглый год.** Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы и техника по выбору) | **34** | **Завершение темы урока 33** |
| **Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:**  **изобразительного искусства:** Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник. Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П.  Петровичев. Ледоход на Волге; Т.  Лящук. Вода  — жизнь. Плакат; К.  Пюсс. Нашим водоемам  — чистую воду! Плакат; Г.  Серебряков. Мир тебе, наша Земля! Плакат; Н.  Чарухин. Пусть всегда будет солнце! Плакат; В.  Говорков. Нам нужен водоем! Плакат; В.  Каракашев. Миру  — мир! Плакат; О.  Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник «Защитникам земли Российской» на Поклонной горе; Пьета. Барельеф; П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине. Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах;       **народного декоративно-прикладного искусства:**В. Денисов. Сказание о граде Китеже. Шкатулка. Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь. Пластина. Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна. Лоскутная техника. Усманов. Панно из ганча | | | |

**Требования к уровню подготовки оканчивающих IV класс**

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:**

**знать / понимать:**• доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;  
      • названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;  
      • средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;  
      • магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);  
      • о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;  
      • названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;  
      • способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;  
      • особенности вышивки разных регионов России;  
      • традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачества;  
      • понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;  
      • виды природных материалов, используемых в плетении;

**уметь:**• применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;  
      • пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;  
      • применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций);  
      • соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);  
      • анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;  
      • решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;  
      • высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;  
      • решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;  
      • комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;  
      • выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;  
      • использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;  
      • выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;  
      • изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;  
      • оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;  
      • экономно и рационально использовать материалы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • заниматься самостоятельным творчеством;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;  
      • проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

**МУЗЫКА**[**1**](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/3.html#_ftn1)

**Авторы:***Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.  C.  Шмагина*

***Данная линия учебников имеет грифы «Рекомендовано» и «Допущено»***

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для 1—4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.   
      *Широкое культурологическое пространство*данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности. Содержание программы «Музыка» органично соединяется с содержанием таких предметов концепции «Преемственность... », как «Родное слово» (русский язык, литературное чтение), «Знакомство с окружающим миром», «Изобразительное искусство», «Труд» (с элементами художественной деятельности учащихся), «Физическая культура». В процессе музыкальных занятий совершенствуется восприятие детьми окружающей жизни и художественных образов с помощью не только музыки, но и других видов искусства, а также их память, внимание, воображение.  
      **Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.  
      **Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки программы:  
      — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;  
      — развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;  
      — накопление на основе восприятия музыки тезауруса — интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.  
      **Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.  
      Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.  
      Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.  
      **Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.  
      Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.  
      *Принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.  
      *Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя*ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.  
      *Принцип тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.  
      *Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) и опору на выявление жизненных связей музыки.  
      Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.  
      **Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки разнообразны. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.  
      Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.  
      **Урок музыки**в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является *художественно-педагогическая идея*. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.  
      Какие же **методы музыкального обучения**, представленные в программе «Музыка», наиболее полно отражают процесс развития музыкальной культуры младших школьников?  
      Как известно, методы обучения должны отражать цель, задачи и содержание изучаемого предмета. В научно-методической литературе последних лет исследователями в области музыкальной педагогики предлагаются различные методы. Для авторов данной программы наиболее значимы те методы, которые получают свое реальное воплощение как в научно-методических исследованиях последнего времени, так и в практике работы учителей музыки. Это методы ***художественной педагогики***. Среди них: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).  
      *Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся; в) освоения общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения ребенка к эстетическим ценностям, уровень его понимания особенностей музыкального языка. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог*и *полилог*. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.  
      *Метод интонационно-стилевого постижения музыки* предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулируют детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов, направленных на развитие способностей учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы вокализации, пластического интонирования музыки и введение импровизации-«сочинения» интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.  
      *Метод эмоциональной драматургии* урока проявляется при разработке учителем музыки сценария урока. В зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития класса определяется драматургия урока — последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмоциональный тонус. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы, например трехчастной, рондо, вариаций. В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.  
      *Метод концентричности организации музыкального материала* рассматривается в программе «Музыка» в двух смыслах — широком и узком. В широком смысле действие этого метода рассматривается в контексте организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год) изучаются одни и те же произведения, но с разными задачами. Образно это повторение можно сравнивать с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет все новые качества уже знакомых детям сочинений. В узком смысле метод концентричности проявляется на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.  
      *Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении)* тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, перекидывание содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому позволяют расширить музыкальный словарь учащихся, пополнить запас жизненно-музыкальных впечатлений.  
      *Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)* позволяет варьировать в процессе музыкального обучения различные виды музыкальной деятельности. Их сочетание, построенное по принципу тождества и контраста, дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.  
      *Метод игры* — один из основных методов практического освоения содержания программы и учебно-методического комплекта «Музыка» в начальной школе. В игре развиваются мышление ребенка, его речь, воображение, музыкальные способности, творческие задатки. По мнению известного педагога-психолога Д. Б. Эльконина, «внутренняя сущность игры заключается в том, чтобы воссоздать именно отношения людей друг к другу»[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/3.html#_ftn2). Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для младших школьников. Игра активно используется на всех этапах урока, во всех видах музыкальной деятельности учащихся — при восприятии музыки и размышлениях о ней, в разных формах детского музицирования и импровизаций-сочинений музыки.  
      Действие *метода художественного контекста (выхода за пределы музыки)*обусловлено содержанием учебников и рабочих тетрадей. Их ассоциативно-образный ряд многообразен и включает в себя литературные и изобразительные аналоги музыкальных сочинений. Именно окружение конкретных музыкальных произведений художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства) позволяет учащимся глубже осваивать эмоционально-образное содержание музыки, особенности ее формы и языка.  
      **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2—4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».  
      Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) обозначены в аннотациях к каждому разделу программы, а также предлагаются на страницах учебников и тетрадей. Постепенное их усвоение подкрепляется музыкальной деятельностью детей.  
      Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — успех его музыкально-педагогической деятельности.

**ПРОГРАММА**

**1 КЛАСС (32 ч)**

**Музыка вокруг нас**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.  
      *Музыкальный материал:* «Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки). С. Прокофьев; Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Фрески Софии Киевской» (фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром). В. Кикта; «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова; Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастушья песенка на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; «Капельки». В. Павленко, слова Э. Бодановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.; «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе» Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна; «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова; «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова; рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.  
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; «Наигрыш». А. Шнитке; «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря; «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Вечер». В. Салманов; «Вечерняя сказка». А. Хачатурян; «Менуэт». В. Моцарт; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Баба Яга», детская народная игра; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен; Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин; «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; «Волынка». И. С. Бах; «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин; Лютневая музыка. Франческо да Милано; «Кукушка». К. Дакен; «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой; «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского; «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова; «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 КЛАСС (34 ч)**

***Россия — Родина моя***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм»***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  
      *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
      *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 КЛАСС (34 ч)**

***Россия — Родина моя***

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.  
      *Музыкальный материал:* Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

***День, полный событий***

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.  
      *Музыкальный материал:* «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

***«О России петь — что стремиться в храм»***

      Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.  
      *Музыкальный материал:* «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (до мажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.  
      *Музыкальный материал:* «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

***В музыкальном театре***

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.  
      *Музыкальный материал:* «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

***В концертном зале***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.  
      *Музыкальный материал:* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка», Р. Бойко, слова И. Михайлова.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка ХХ века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.  
      *Музыкальный материал:* «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 КЛАСС (34 ч)**

***Россия — Родина моя***

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.  
      *Музыкальный материал:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***День, полный событий***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.  
      *Музыкальный материал:* «В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

***«О России петь — что стремиться в храм»***

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.  
      *Музыкальный материал:* «Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.  
      *Музыкальный материал:* народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

***В музыкальном театре***

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.  
      *Музыкальный материал:* «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаяна». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И.  Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***В концертном зале***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.  
      *Музыкальный материал:* «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  
      *Музыкальный материал:* Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Критерии уровня музыкального развития учащихся:**— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;  
      — умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;  
      — умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;  
      — каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/3.html#_ftnref1) Программа «Музыка» для 1—4 классов начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. Учебно-методические комплекты (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева — руководитель проекта, Т. С. Шмагина) включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, а также методические рекомендации по работе с УМК для начальной школы. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.  
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/3.html#_ftnref2) Эльконин  Д. Б. Психология игры. — М., 1978. — С. 202.

**ИНФОРМАТИКА**

**Авторы:***А. Л. Семенов, Т. А. Рудченко*

**Пояснительная записка**

Наше время предъявляет к людям новые требования. Объем информации, которую каждому из нас приходится перерабатывать, растет изо дня в день. Средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), которыми мы пользуемся (от справочников, телефона, стиральных машин до компьютеров), становятся все более сложными и требуют от нас больших знаний и умений для работы с ними. Поэтому особую актуальность сегодня приобретает *информационная культура*, многие элементы которой должны войти уже в начальное образование. Информационная культура — это система общих знаний, представлений, взглядов, установок, стереотипов поведения, позволяющих человеку правильно строить свое поведение в информационной области: искать информацию в нужном месте, воспринимать, собирать, представлять и передавать ее нужным образом. Это понятие находится в ряду таких понятий, как «художественная культура», «культура поведения» и т. п. К информационной культуре относится умение пользоваться источниками информации — справочниками, словарями, энциклопедиями, расписанием поездов, программой телевизионных передач и др. К ней же можно отнести и умение вести телефонный разговор, и умение смотреть (и не смотреть) телевизор, и умение записать свой адрес и вести записную книжку.  
      В современном начальном и среднем образовании постепенно происходит смещение приоритетов. Выработка информационной культуры становится одним из основных приоритетов в целях современного образования, естественно, меняется и подход к изучению информатики в школе. Российские тенденции развития в этой области образования соответствуют мировым:  
      • Сокращается объем осваиваемых школьниками рутинных технологических знаний и умений, непосредственно связанных с используемыми ИКТ. Школьники знакомятся с интуитивно ясными средствами стандартного интерфейса, после чего особенности работы с конкретными программными средами и техническими устройствами могут осваиваться ими самостоятельно в ходе их применения.  
      • Изучение информатики и информационных технологий в рамках отдельного предмета разгружается за счет практической отработки умений и навыков в ходе изучения всех общеобразовательных дисциплин, во внеучебной и внешкольной деятельности; основным вариантом изучения становится полная интеграция содержания информатики и информационных технологий в математике, технологии, других школьных дисциплинах без выделения отдельного предмета.  
      • Происходит отказ от обязательного освоения школьниками сред и языков профессионального программирования.  
      • Расширяется изложение вопросов социальной информатики (этические, экологические и правовые вопросы работы с информацией).  
      • Начало изучения информатики переносится в начальную школу, что приводит к повышению эффективности учебной деятельности школьников на последующих ступенях обучения и тем самым способствует разгрузке учащихся.  
      **Задача курса и связи с другими предметными областями.** Перечисленные тенденции были учтены авторами при создании курса*«Информатика в начальной школе».*Курс объединяет теоретическую информатику, социальную информатику и информационные технологии и закладывает базис для основных информационных и коммуникативных знаний высокого уровня, дает учащимся навыки использования компьютера и другие информационно-технологические знания и навыки, лежащие в основе информационной культуры.  
      Этот курс служит также существенным подспорьем в развитии ***новой грамотности***, содержание которой значительно шире классических «трех навыков», соответствующих традиционному содержанию начального образования: читать, писать, считать.  
      Имеется в виду расширение понятий *чтения* (активный поиск всех разновидностей и типов информации, ее восприятие и анализ), *письма*(создание информационных объектов различных типов, установление связей (ссылок) между различными объектами, организация информации надлежащим образом) и *счета* (проектирование и конструирование объектов и действий; различные построения, в том числе логические, в графических и телесных средах, естественным образом представляющих основные объекты теории вычислений и математики конечных объектов).  
      *Новая грамотность* — сочетание осваиваемых детьми основных лингвистических, логико-вычислительных и коммуникативных навыков, умения работать с определенными материалами, орудиями умственного и физического труда, способности выполнять операции и процедуры, т. е. внутренних и внешних технологий, — служит базой последующих этапов и сфер обучения.  
      Характерно, что в связи с изменением места и роли образовательной области «Информатика» в школе меняются не только образовательные технологии, но и сама структура предметных областей. Постепенно информатика, бывшая некогда периферийной дисциплиной, находит свое значимое место в школьном обучении. Изучение курса «Информатика в начальной школе» поддерживает другие дисциплины, способствует общему развитию детей и их умению ориентироваться в окружающем мире. Основные идеи курса находят свое отражение и в других школьных предметах, поэтому данный курс вполне может войти в базовое ядро обучения в начальной школе. При этом, по мнению авторов, работа с компьютером является полезным и важным дополнением, но не необходимой частью для достижения главных целей курса.  
      Авторы курса считают, что его изучение параллельно с основными курсами русского языка и математики позволяет существенно повысить качество освоения традиционных тем в этих курсах за счет формирования у учащихся еще одной, «информатической» точки зрения и развития их мыслительных и коммуникативных способностей.  
      Одна из задач курса информатики в начальной школе — научить ребят:  
      • работать в рамках заданной среды по четко оговоренным правилам;  
      • ориентироваться в потоке информации: просматривать, сортировать, искать необходимые сведения;  
      • читать и понимать задание, рассуждать, доказывать свою точку зрения;  
      • работать с графически представленной информацией: таблицей, схемой и т. п.;  
      • планировать собственную и групповую работу, ориентируясь на поставленную цель, проверять и корректировать планы;  
      • анализировать языковые объекты;  
      • использовать законы формальной логики в мыслительной деятельности.  
      Курс рассчитан на три года в объеме 34 часа в год и предполагает возможность изучения при отсутствии компьютеров в школе. Однако если оснащенность школы позволяет, можно сочетать изучение информатики в рамках этого курса с занятиями по информационным технологиям. Эти занятия также могут проводиться до 34 часов в год, и программа таких занятий разработана. Независимость этих частей друг от друга дает возможность реализовать различные варианты изучения курса в зависимости от технических возможностей и желания школы. В случае если оснащенность школы позволяет ученикам начальной школы посещать компьютерный класс, а плотность расписания не дает возможности проводить больше одного урока информатики в неделю (34 часа в год), можно организовать уроки смешанного типа. В таком случае часть урока ребята могут работать с учебником, а остальное время — за компьютером. При таком типе уроков время для изучения теоретической части можно экономить за счет проведения уроков, интегрированных с другими предметами.  
      Программа курса «Информатика в начальной школе» соответствует рекомендациям ЮНЕСКО-ИФИП «Информатика в начальном образовании».  
      **Комплект учебных материалов.** В материалы курса каждого года обучения входят: учебник-тетрадь (в 2 частях), тетрадь проектов и методическое пособие для учителя.  
      *Учебник-тетрадь*содержит страницы, где даются определения понятий, — *листы определений* — и страницы с *заданиями*, которые выполняются детьми прямо в учебнике-тетради. На листе определений вводится новый объект, свойство, дается определение нового понятия. Эти определения даются в основном с помощью графических примеров. Страницы с заданиями содержат задачи по темам, представленным на листах определений. Разумеется, блоки задач не всегда однородны  — часто встречаются задачи на повторение и обобщение, многие задачи комплексные, использующие большинство уже пройденных тем. Вынимаемый вкладыш учебника-тетради содержит необходимый дополнительный рабочий материал: контрольные работы в двух вариантах, листы вырезания, запасные поля для решения задач и  др.  
      В *тетради проектов* собраны материалы, которые потребуются при проведении специальных проектных уроков,  — задания для детей, карточки со словами, рабочие тексты и прочие раздаточные материалы. В отличие от задач в учебнике-тетради, в которых новая информация вводится последовательно и систематически и соответственно формируется новое знание, проекты обычно представляют собой выход в реальный мир, включают большой объем новой информации, представляют собой целостную деятельность. При этом в работе с проектом, естественно, используются уже приобретенные знания и мотивируется приобретение новых знаний. Работа с проектами подразумевает также развитие различных коммуникативных навыков, поскольку в основном она выполняется по группам.  
      Создатели учебника постарались выбрать бумагу для учебных материалов достаточно плотную, чтобы чернила фломастеров не проступали на обороте листа.  
      *Пособие для учителя*содержит, помимо программы и описания курса и общих советов по проведению занятий, обсуждение каждой новой темы и блока задач, относящегося к этой теме, а также комментарии к контрольным работам. В отдельной главе пособия приведены подробные описания работы в проектах.  
      **Организация учебного процесса.** Авторские идеи, положенные в основу курса, требуют не только иного материала для своего воплощения, но и иной организации урока. Основная модель урока курса  — это самостоятельная работа учащегося с учебником-тетрадью, изучение им листов определений и дальнейшее решение задач. Приветствуется обращение учащегося к учителю за индивидуальной помощью-консультацией в сложных ситуациях. Такая модель урока поддерживается спецификой учебника-тетради, который содержит полную информацию, необходимую для решения любой задачи. Роль учителя при этом состоит в том, что он индивидуально обсуждает ход решения той или иной задачи с теми учащимися, которые столкнулись с трудностями, просматривает решения задач и комментирует их. Кроме того, задача учителя как консультанта состоит не только в индивидуальной и групповой помощи при решении или толковании сложных заданий, но и в правильной организации обсуждения по итогам решения, в организации проектной деятельности внутри какой-либо темы или задания, в умении вовремя подхватить и развить инициативу учащихся по расширению и углублению разбираемого задания.  
      Такая организация урока позволяет детям учиться и развивать свои способности более охотно и эффективно, чем при традиционной форме проведения уроков. Построение учебника-тетради ориентировано именно на такую модель урока. Все новые понятия вводятся при помощи графических примеров, простых и понятных детям. При этом курс не теряет ни логической четкости, ни математической точности. Листы определений и формулировки заданий учебника не допускают неопределенности, неоднозначности и одинаково понимаются всеми учениками и учителем — все участники учебного процесса играют по общим правилам. Это является условием успешной самостоятельной работы ученика с курсом, а также результативности помощи учителя и при необходимости родителей.  
      Наряду с самостоятельной работой учащихся важным видом учебной деятельности является групповое обсуждение, в котором фигурирует заданный кем-то вопрос, неожиданное решение или трудность, с которой столкнулись некоторые дети. Учитель старается вовлечь в такое обсуждение наибольшее число детей.  
      Безусловно, какое-то время на уроке может быть посвящено и более традиционной модели работы — объяснению учителя. Такое объяснение, как правило, продолжается не более 2—3 минут, хотя возможен и более продолжительный, до 5 минут, рассказ учителя, вовлекающий детей в диалог.  
      Важной составляющей курса являются также проектные уроки. Проектная деятельность отличается от обычного урока как постановкой целей, так и организацией. Это групповая работа ребят по выполнению общей задачи. В процессе таких уроков ребята учатся координировать и планировать общую работу, общаться друг с другом. Групповая проектная работа учащихся может иметь самые разнообразные воплощения в зависимости от конкретной задачи для каждого проекта.  
      **Общее содержание курса.** Информатические разделы математики в современной начальной школе тесно связаны с другими начальными разделами математики, поддерживают их изучение. Перемещение центра тяжести математического образования в направлении объектов и задач информатики является объективной тенденцией развития математики. Математические основы информатики во многих отношениях являются естественным полем формирования общих учебных навыков и развития общих мыслительно-коммуникативных способностей ребенка.  
      В ходе освоения курса важные фрагменты математических основ информатики осваиваются учащимися в наглядной графической и телесной (трехмерной) форме, этот процесс достаточно легко вписывается в формат обучения в начальной школе.  
      В основу построения курса положен следующий ряд принципов:  
      • *ясные правила игры*, одинаково понимаемые учителем и учеником;  
      • *графические и телесные объекты*учебной деятельности;  
      • введение всего спектра основных понятий современной компьютерной математики на материале графических примеров, а не в виде формальных определений для заучивания;  
      • использование *человеческих языков* как основной области реальных приложений математических конструкций.  
      Представление о правилах игры, явных и неявных, существенно для работы в классе. И создатели курса (математики и лингвисты), и учителя, и дети, работающие с учебником, — все играют по одним и тем же правилам, правилам математики и информатики. Ведь гроссмейстер выигрывает партию у любителя не потому, что его «назначили» гроссмейстером, — правда в шахматах для всех одна. Задача, которую авторы ставят с первых уроков перед учителем и детьми, — договориться о правилах игры, т. е. правилах, принципах, законах совместной деятельности. На протяжении всей работы с курсом необходимо **ясное** и **явное** понимание этих правил детьми. Такие правила часто считаются в школе самоочевидными и потому несущественными, при этом иногда служат причиной учебной неуспешности. Понимание ребенком того, что значит правильно или неправильно решенная задача, — важнейший элемент всего учебного процесса. Авторы стараются как можно более ясно и явно формулировать все условия и ограничения каждой задачи. Суждение о том, правильно решена задача или нет, в равной степени должно быть доступно и ребенку, и учителю.  
      Сравнение математики с игрой по формальным правилам и построение философии математики на этой основе принадлежит Давиду Гильберту, одному из крупнейших математиков конца ХIХ — начала ХХ века. В информатическом контексте такое сравнение особенно плодотворно — конечно, не в связи с компьютерными играми, а в связи с общим стилем взаимодействия человека с компьютером, когда компьютер действует по правилам, не воспринимая обширного и не всегда четкого окружения, в котором живет человек.  
      Одна из основных задач курса, как и всего обучения в школе, — это освоение языка. В ходе работы над курсом постепенно вводятся ключевые слова и выражения, которые важны потому, что систематически используются в текстах учебных материалов, причем с точно определенным и фиксированным смыслом, понятным и одинаковым для всех детей и учителя. Для всех ключевых слов авторы стараются максимально подробно и ясно для ребенка (а также для учителя и родителей) разъяснить, проиллюстрировать и зафиксировать их смысл. Очень важно, чтобы относительно каждого ключевого слова у учителя с детьми было фиксированное и одинаковое понимание, что это слово значит.  
      Курс тесно связан с образовательными областями «Математика» и «Языки». Однако и с другими школьными дисциплинами он имеет достаточно много точек соприкосновения. Так, в процессе решения задач курса ученики пользуются географической картой, работают с родословными царей, фигурками животных и т. п. Таким образом, курс можно использовать для интеграции предметных областей и установления более тесных межпредметных связей, а также иллюстрации специфики практических задач, которые, как правило, выходят за рамки какой-либо учебной дисциплины.  
      **Математико-информатическое содержание курса.** Отдельное внимание следует уделить терминологии, используемой в курсе. В курсе используется система базовых понятий современной информатики, в наибольшей степени соответствующая задачам продолжения образования в средней, старшей школе и затем в вузе. Речь идет о таких понятиях, как *цепочка, мешок, бусина, дерево* и др.  
      Понятие *цепочка* (англ. *string*) относится к числу наиболее часто используемых базовых научных понятий информатики (именно научных, в какой-то степени практических, технологических, инженерных, а не методических понятий обучения информатике). Для этого понятия в русском языке могут использоваться различные термины, в частности «слово», «конечная последовательность», «кортеж» (обычно в математическом контексте), «строка» (как правило, в несколько ином смысле), однако термин *цепочка* является наиболее употребительным и, по мнению авторов, наиболее подходящим для курса.  
      С термином *бусина* ситуация иная, ему в научном и технологическом языке соответствуют термины *символ, элемент (цепочки), буква*. Этот термин не применяется в научной литературе. Тем не менее авторы используют его в курсе. Это связано прежде всего с необходимостью установить устойчивую связь между общим понятием и его конкретной реализацией в виде графических и телесных объектов. При этом авторы считают, что переход на последующих этапах обучения к стандартным (и различным в разных изложениях и контекстах) терминам трудностей у учащихся не вызывает.  
      Понятие *мешок* (англ. *bag*) используется в информатике так же, как и в учебнике-тетради. Его отличие от понятия «множество» просто и формально: в множество каждый элемент может входить или не входить, а в мешок он может не входить, входить один, два, три раза и т. д. Например, мешок букв слова **МАМУ** содержит две буквы **М**, одну букву **А** и одну букву **У**. Это понятие при работе в области конечных объектов часто бывает удобнее, чем понятие *множество*. Его использование в начальной школе имеет и методические преимущества: оно легче воспринимается детьми, чем понятие множества; оно более непосредственно связано с понятием числа и т. д. С другой стороны, на последующих этапах обучения разница между этими двумя понятиями становится малосущественной.  
      Понятие *дерево* также одно из важнейших базовых понятий современной информатики, чаще используемое в научном и образовательном языке, чем понятие произвольного графа.  
      **Объекты, базовые операции и отношения на них:**•  атомарные объекты — символы различных алфавитов; одинаковость; свойства — цвет, форма;  
      • цепочки (конечные последовательности) — одинаковость; порядковая нумерация, следование; соединение цепочки цепочек; алфавитный порядок букв, лексикографический порядок слов;  
      • мешки (множества, в которых элементы могут повторяться) — одинаковость; ссыпание цепочки в мешок, раскрытие цепочки мешков;  
      • таблицы (одно- и двумерные таблицы мешка);  
      • деревья, включая упорядоченные;  
      • разбиения плоскости; число областей.  
      **Языки:**• объекты и их имена;  
      • утверждения; истинностные значения: истина, ложь, неизвестно; утверждения, не имеющие смысла для данного объекта;  
      • понятия «все», «каждый» (по отношению к утверждениям и объектам).  
      **Процессы:**• проверка утверждения для объекта;  
      • последовательный просмотр объектов цепочки и мешка;  
      • порождение натурального ряда;  
      • чередование операций двух процессов; пересчет объектов;  
      • выполнение цепочки команд;  
      • построение объекта по описанию — системе (мешку) условий;  
      • перебор последовательных возможностей, дерево перебора, построение всех объектов, удовлетворяющих данной системе условий;  
      • выявление несуществования путем полного перебора;  
      • игра, позиции, ходы, правила, дерево игры, стратегия в игре;  
      • алгоритмическое выполнение базовых операций над основными объектами;  
      • процессы сортировки;  
      • параллельные процессы;  
      • частично заданные объекты, индуктивные построения объектов;  
      • метод последовательного приближения;  
      • разбиение задачи на подзадачи; соединение решений.  
      **Реальные объекты, языки и процессы**(в качестве реальных языков используются различные языки народов мира, для некоторых только алфавиты):  
      • алфавитные цепочки русского и других языков; дефис, апостроф; имена букв;  
      • словари — орфографические, толковые, двуязычные; полная и частичная характеризация понятия;  
      • генеалогические деревья;  
      • базовые операции с реальными мешками и цепочками;  
      • реальные сортировки;  
      • реальные игры («Крестики-нолики», «Сим» и др.);  
      • турниры и соревнования.

**ПРОГРАММА КУРСА**

**2 КЛАСС (34 ч)**

1. Правила игры — 7 ч. Допустимые действия: раскрась, обведи, соедини, нарисуй в окне, вырежи и наклей в окно. Базисные объекты: фигурки, бусины, буквы и цифры. Свойства базисных объектов: цвет, форма, одинаковые и разные объекты.  
      2. Области — 2 ч. Понятие *область картинки*. Подсчет областей картинки.  
      3. Логические значения утверждений — 5 ч. Истинность, ложность и неопределенность утверждений для данного объекта. Ситуации, когда утверждение не имеет смысла для данного объекта.  
      4. Цепочки — 6 ч. Понятие *цепочка*, порядок бусин в цепочке, одинаковые и разные цепочки, понятия «следующий», «предыдущий», «идти раньше», «идти позже» для бусин цепочки.  
      5. Мешки — 6 ч. Понятие *мешок*. Одинаковые и разные мешки. Мешок бусин цепочки. Одномерная таблица для мешка. Понятие «все» и «каждый». Понятия «есть в мешке», «нет в мешке».  
      6. Язык — 5 ч. Алфавитная цепочка, алфавитная линейка, слово, словарь, имена.  
      7. Проекты — 3 ч. «Одинаковые фигурки, или Разделяй и властвуй» — поиск одинаковых объектов в большом массиве с использованием разбиения задачи на подзадачи. «Знакомство с русским текстом» — исследование знаков в русских текстах.

**3 КЛАСС (34 ч)**

1. Деревья — 10 ч. Понятие *дерево*. Структура дерева: следующие и предыдущие бусины, листья, корневые бусины. Уровни дерева. Путь дерева, мешок всех путей дерева. Дерево раскрытия цепочки мешков.  
      2. Мешки — 3 ч. Двумерная таблица для мешка. Цепочка мешков, операция раскрытия цепочки мешков.  
      3. Цепочки — 6 ч. Длина цепочки, цепочка цепочек. Операция склеивания цепочки цепочек.  
      4. Исполнитель Робот — 6 ч. Поле и команды Робота. Программа для Робота. Конструкция повторения.  
      5. Язык — 3 ч. Буквы и знаки в русском тексте: прописные и строчные буквы, знаки препинания, дефис, апостроф. Словарный (лексикографический) порядок. Расстановка слов в словарном порядке. Толковый словарь. Смысл текста. Полное и избыточное толкование. Лингвистические задачи.  
      6. Проекты — 6 ч. «Одинаковые мешки» — поиск одинаковых мешков в ситуации большого количества объектов и мешков. «Лексикографический (словарный) порядок» — работа с большими словарями, поиск слов. «Генеалогическое дерево» — построение генеалогического дерева своей семьи. «Сортировка слиянием» — сортировка большого массива слов с использованием метода сортировки слиянием. «Турниры и соревнования» — изучение способов проведения спортивных соревнований, записи результатов и выявления победителя.

**4 КЛАСС (34 ч)**

1. Игры — 8 ч. Игры с полной информацией: правила игры, ход и позиция игры. Игры: «Крестики-нолики», «Камешки», «Ползунок», «Сим», «Слова» и «Города». Цепочка позиций игры. Круговой турнир.  
      2. Исполнитель Робот — 3 ч. Цепочка выполнения программ. Дерево выполнения программ.  
      3. Дерево вычисления — 2 ч. Дерево вычисления значения арифметического выражения.  
      4. Деревья — 7 ч. Дерево выполнения программ. Дерево игры, ветка из дерева игры. Дерево всех слов данной длины из данного мешка. Дерево перебора.  
      5. Выигрышные стратегии — 9 ч. Выигрышные и проигрышные позиции в игре. Существование, построение и использование выигрышных стратегий в реальной игре: игра «Камешки», игры на шахматной доске, игра «Ползунок».  
      6. Язык — 2 ч. Лингвистические задачи.  
      7. Проекты — 3 ч. «Угадай задуманную букву» — экспериментальное построение метода деления пополам. «Стратегия победы» — совместное построение большого дерева игры, разметка выигрышных и проигрышных позиций, поиск выигрышной стратегии.

**Требования к знаниям и умениям учащихся  
      *2 класс***Учащиеся должны:  
      • иметь представление об общих *правилах игры*: правилах работы с учебником (листы определений и задачи), правилах работы в проектах и др.;  
      • иметь представление об *условии задачи* как системе ограничений, уметь последовательно выполнять указания инструкции;  
      • иметь представление о разбиении задачи на *подзадачи* и возможности ее коллективного решения;  
      • иметь представление о *базисных объектах* курса (бусины, буквы и пр.) и их основных свойствах (одинаковость, форма, цвет бусин и пр.);  
      • иметь представление об *основных структурах*курса: *цепочках* (конечных последовательностях) и *мешках* (мультимножествах) и их свойствах (одинаковость, взаимное расположение бусин в цепочке, принадлежность бусины к мешку или цепочке);  
      • уметь *использовать и строить*цепочки и мешки; строить или достраивать объект по заданным свойствам, выделять нужный объект или несколько объектов по заданным свойствам;  
      • оперировать понятиями *все, каждый, следующий, предыдущий*;  
      • иметь представление о *началах классификации*, уметь использовать и строить одномерные таблицы мешка, сортировать объекты по одному признаку;  
      • иметь представление о *началах топологии*: выделение областей картинки, подсчитывание количества областей картинки;  
      • иметь представление об *имени объекта*и его значении;  
      • иметь представление о *логических значениях* утверждений для данного объекта: истинность, ложность, неопределенность; иметь представление о ситуациях, в которых утверждение не имеет смысла для данного объекта; уметь строить утверждение с заданным значением для данного объекта;  
      • иметь представление об *алфавитном и лексикографическом (словарном) порядке*; уметь найти нужное слово в словаре любого объема;  
      • уметь самостоятельно *проверить* соответствие результата выполнения задачи поставленному условию;  
      • уметь строить информационные и материальные объекты по инструкции и собственному замыслу (в том числе из заданных блоков);  
      • участвовать в коллективном обсуждении и *совместной деятельности*, понимать и строго соблюдать установленные правила игры.

***3 класс***Учащиеся должны:  
      • иметь представление об *исполнителях*, уметь строить для них простейшие линейные программы;  
      • уметь использовать и строить программы с *конструкциями* повторения;  
      • иметь представление об *индуктивном* построении цепочки, оперировать понятиями *после каждой бусины, перед каждой бусиной*, уметь строить цепочки по индуктивному описанию;  
      • иметь представление о *толковании слов*, смысле текста, полном, неполном и избыточном толковании;  
      • использовать и строить *двумерные таблицы* для мешка, строить мешок по его двумерной таблице;  
      • иметь представление об *операциях на цепочках и мешках*: склеивание цепочки цепочек, раскрытие цепочки мешков;  
      • иметь представление о *дереве* и его структуре, использовать и строить деревья по их описаниям; использовать и строить деревья для классификации, выбора действий, создания собственного семейного дерева, описания предков и потомков; иметь представление о деревьях и таблицах турниров и соревнований;  
      • строить мешок *всех путей дерева*, строить дерево по мешку всех его путей;  
      • иметь представление об алгоритме *сортировки слиянием*;  
      • иметь представление о процедуре поиска одинаковых мешков из большого числа разных;  
      • иметь представление об информационных технологиях в окружающем мире, помимо компьютеров; уметь пользоваться телефоном, справочниками, словарями и пр.;  
      • уметь самостоятельно проверять соответствие результата выполнения задачи (включая перечисляемые задачи) поставленному условию, строить пример объекта, отвечающего требованию «принадлежать к определенному классу» по описанию данного класса.

***4 класс***Учащиеся должны:  
      • иметь представление о *цепочке выполнения программ*и *дереве выполнения программ*, использовать и строить цепочки и деревья выполнения программ, строить программу по результату ее выполнения исполнителем;  
      • иметь представление об *играх с полной информацией*, правилах игры, цепочке позиций игры, дереве игры;  
      • уметь использовать и строить *дерево игры* или часть дерева игры с полной информацией;  
      • иметь представление о выявлении, построении и использовании *выигрышных стратегий* в играх с полной информацией;  
      • использовать деревья для решения задач, иметь представление о переборе вариантов по дереву, построении *дерева всех слов данной длины* из букв данного мешка;  
      • иметь представление о *методе последовательного приближения*;  
      • иметь представление о дереве вычисления арифметического выражения со скобками и без скобок;  
      • иметь представление о *лингвистических задачах*, уметь решать простейшие из них.

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Автор***В. И. Лях*

***Данная линия учебников имеет грифы «Рекомендовано» и «Допущено»***

**Пояснительная записка**

Целью физического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию личности школьника. Слагаемыми физической культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.  
      Достижение этой цели обеспечивается решением следующих основных задач:  
      укрепление здоровья, содействие нормальному физическому развитию; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;  
      приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта;  
      воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;  
      содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности.  
      Система физического воспитания, объединяющая урочные, внеклассные и внешкольные формы занятий физическими упражнениями и спортом, должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только физических, но и духовных способностей ребенка, его самоопределения. В этой связи в основе принципов дальнейшего развития системы физического воспитания в школе должны лежать идеи развития, личностного и деятельностного подходов, оптимизации и интенсификации учебно-воспитательного процесса.  
      При решении задач физического воспитания учителю необходимо ориентировать свою деятельность на такие важные компоненты, как воспитание ценностных ориентаций на физическое и духовное совершенствование личности, формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями, моральных и волевых качеств, гуманистических отношений, приобретение опыта общения. Школьников необходимо учить способам творческого применения полученных знаний, умений и навыков для поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности, состояния здоровья, для самостоятельных занятий.  
      Содержание программного материала уроков состоит из двух основных частей: базовой и вариативной (дифференцированной). Освоение базовых основ физической культуры объективно необходимо и обязательно для каждого ученика. Без базового компонента невозможна успешная адаптация к жизни в человеческом обществе и эффективное осуществление трудовой деятельности вне зависимости от того, чем хотел бы молодой человек заниматься в будущем. Базовый компонент, иначе называемый ядром, составляет основу государственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуры и не зависит от региональных, национальных и индивидуальных особенностей ученика.  
      Вариативная (дифференцированная) часть физической культуры обусловлена необходимостью учета индивидуальных способностей детей, региональных, национальных и местных особенностей работы школ.  
      Настоящая комплексная программа включает в себя содержание основных форм физической культуры в 1—4 классах, составляющих целостную систему физического воспитания в общеобразовательной школе. Программа состоит из четырех взаимосвязанных частей: уроки физической культуры, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного и продленного дня, внеклассная работа, физкультурно-массовые и спортивные мероприятия. Предваряют этот материал задачи физического воспитания и показатели физической культуры учащихся начальной, основной и средней школы. Первая часть программы регламентирует проведение уроков физической культуры.  
      Вторая, третья и четвертая части программы предназначены для педагогического коллектива школы. Результативность внеклассных форм физического воспитания, физкультурно-массовых и спортивных мероприятий, физкультурно-оздоровительной работы обеспечивается совместными усилиями директора школы, его заместителей по воспитательной и учебной работе, учителей физической культуры, учителей начальной школы, физкультурного актива учащихся старших классов, тренеров, спортсменов, шефствующих организаций, родителей.

**Задачи физического воспитания учащихся 1—4 классов**

Задачи физического воспитания учащихся 1—4 классов:  
      укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия; содействие гармоническому физическому развитию; выработка устойчивости к неблагоприятным условиям внешней среды;  
      овладение школой движений;  
      развитие координационных (точности воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и точности реагирования на сигналы, согласования движений, ориентирования в пространстве) и кондиционных (скоростных, скоростно-силовых, выносливости и гибкости) способностей;  
      формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей;  
      выработка представлений об основных видах спорта, снарядах и инвентаре, о соблюдении правил техники безопасности во время занятий;  
      приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности и выявления предрасположенности к тем или иным видам спорта;  
      воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений; содействие развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.) в ходе двигательной деятельности.

**Показатели физической культуры учащихся, оканчивающих начальную школу**

В результате освоения Обязательного минимума содержания учебного предмета «Физическая культура» учащиеся по окончании начальной школы должны достигнуть следующего уровня развития физической культуры.

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся***

***Учащиеся должны знать:***об особенностях зарождения физической культуры, истории первых Олимпийских игр;  
      о способах и особенностях движений и передвижений человека, роли и значении психических и биологических процессов в осуществлении двигательных актов;  
      о работе скелетных мышц, систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений, о способах простейшего контроля за деятельностью этих систем;  
      об обучении движениям, роли зрительного и слухового анализаторов при их освоении и выполнении;  
      о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействий на организм;  
      о физических качествах и общих правилах их тестирования;  
      об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержания достойного внешнего вида;  
      о причинах травматизма на занятиях физической культурой и правилах его предупреждения;

***уметь:***составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики и комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки;  
      вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;  
      организовывать и проводить самостоятельные формы занятий, закаливающие процедуры по индивидуальным планам;  
      взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культурой;

***демонстрировать:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Физические способности | Физические упражнения | Мальчики | Девочки |
| Скоростные | Бег 30 м с высокого старта с опорой на руку, с | 6,5 | 7,0 |
| Силовые | Прыжок в длину с места, см Сгибание рук в висе лежа, кол-во раз | 130 5 | 125 4 |
| К выносливости | Бег 1000 м Передвижение на лыжах 1,5 км Плавание произвольным стилем 25 м | Без учета времени Без учета времени Без учета времени | |
| К координации | Челночный бег 3х10 с | 11,0 | 11,5 |

**Двигательные умения, навыки и способности***В циклических и ациклических локомоциях:* правильно выполнять основы движения в ходьбе, беге, прыжках; с максимальной скоростью бегать до 60 м по дорожке стадиона, другой ровной открытой местности; бегать в равномерном темпе до 10 мин; быстро стартовать из различных исходных положений; сильно отталкиваться и приземляться на ноги в яму для прыжков после быстрого разбега с 7—9 шагов; лазать по гимнастической лестнице, гимнастической стенке, канату и др. на расстояние 4 м; преодолевать с помощью бега и прыжков полосу из 3—5 препятствий; прыгать в высоту с прямого и бокового разбега с 7—9 шагов; прыгать с поворотами на 180—360°; совершать опорные прыжки на горку с гимнастических матов, коня, козла; проплывать 25 м.  
      *В метаниях на дальность и на меткость*: метать небольшие предметы массой до 150 г на дальность из разных исходных положений (стоя, с колена, сидя) правой и левой рукой (с места и с 1—3 шагов разбега); толкать набивной мяч массой 1 кг с одного шага; попадать малым мячом внутрь гимнастического обруча, установленного на расстоянии 10 м для мальчиков и 7 м для девочек.  
      *В гимнастических и акробатических упражнениях:*ходить, бегать и прыгать при изменении длины, частоты и ритма; выполнять строевые упражнения, рекомендованные комплексной программой для учащихся 1—4 классов; принимать основные положения и осуществлять движения рук, ног, туловища без предметов и с предметами (большим и малым мячами, палкой, обручем, набивным мячом массой 1 кг, гантелями массой 0,5—2 кг с соблюдением правильной осанки); слитно выполнять кувырок вперед и назад; осуществлять прыжок с мостика на козла или коня высотой 100 см и выполнять прыжок на маты с поворотом вправо или влево; уверенно ходить по бревну высотой 50—100 см с выполнением стоя и в приседе поворотов на 90 и 180°, приседаний и переходов в упор присев, стоя на колене, сидя; выполнять висы и упоры, рекомендованные комплексной программой для учащихся 1—4 классов; прыгать через скакалку, стоя на месте, вращая ее вперед и назад; в положении наклона туловища вперед (ноги в коленях не сгибать) касаться пальцами рук пола.  
      *В единоборствах*: осуществлять простейшие единоборства «Бой петухов», «Часовые и разведчики», «Перетягивание в парах», «Выталкивание из круга».  
      *В подвижных играх:* уметь играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями; элементарно владеть мячом: держание, передача на расстояние до 5 м, ловля, ведение, броски в процессе соответственно подобранных подвижных игр; играть в одну из игр, комплексно воздействующих на организм ребенка, типа «Пионербол», «Борьба за мяч», «Перестрелка», мини-футбол, мини-гандбол, мини-баскетбол.  
      *Физическая подготовленность:*показывать результаты не ниже чем средний уровень основных физических способностей (см. табл.).  
      *Способы физкультурно-оздоровительной деятельности*: самостоятельно выполнять упражнения утренней гимнастики, закаливающие процедуры, применять рекомендованные для начальной школы подвижные игры и другие физические упражнения с целью укрепления здоровья и повышения физической работоспособности.  
      *Способы спортивной деятельности*: осуществлять соревновательную деятельность по одному из видов спорта (по упрощенным правилам).  
      *Способы поведения на занятиях физическими упражнениями*: соблюдать порядок, безопасность и гигиенические нормы; помогать друг другу и учителю во время занятий, поддерживать товарищей, имеющих слабые результаты; быть честным, дисциплинированным, активным во время проведения подвижных игр и выполнения других заданий.  
      Уровень физической культуры, связанный с региональными и национальными особенностями, определяют региональные и местные органы управления физическим воспитанием. Уровень физической культуры, составляющий вариативную часть (материал по выбору учителя, учащихся, определяемый самой школой, по углубленному изучению одного или нескольких видов спорта), разрабатывает и определяет учитель.

**Уроки физической культуры**

**1.1.  Цели и задачи**Каждый урок физической культуры должен иметь ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание урока, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации учащихся. На каждом уроке решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Оздоровительные и воспитательные задачи проходят через весь процесс физического воспитания и решаются на каждом уроке.  
      Вместе с тем отличительной особенностью учебных занятий в начальной школе является акцент на решении образовательных задач: овладение школой движений, формирование элементарных знаний об основах физической культуры и здоровом образе жизни. Эти задачи должны решаться в тесной взаимосвязи с развитием прежде всего разнообразных координационных, а также кондиционных способностей. Итогом решения образовательных задач урока должно явиться выработанное умение учащихся самостоятельно заниматься физическими упражнениями, подвижными играми и использовать их в свободное время и интерес к ним. В процессе уроков учитель должен определить предрасположенность ученика к определенным видам спорта и содействовать началу занятий этими видами.  
      Большое внимание на каждом уроке учитель должен уделять воспитанию у учащихся таких нравственных и волевых качеств, как дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость во время выполнения физических упражнений, а также содействовать развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.).

**1.2. Организационно-методические указания**Каждый урок физической культуры является звеном системы уроков, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение учебного материала конкретной темы. В свою очередь, темы необходимо согласовывать между собой, определять объем учебного материала с учетом этапа обучения двигательным действиям, положительного и отрицательного переноса, подготовленности учащихся класса.  
      Важнейшим требованием современного урока является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.  
      Уроки физической культуры должны проводиться в основном на открытом воздухе. Учащиеся занимаются в спортивной одежде и обуви в соответствии с температурными и погодными условиями.  
      Организация и методика проведения урока в начальной школе во многом зависит от возрастных особенностей учащихся. При обучении двигательным действиям предпочтение следует отдавать целостному методу, уделяя основное внимание овладению школой движений. При проведении занятий с учащимися 1—4 классов особенно важно правильно называть упражнения, точно их демонстрировать, своевременно исправлять ошибки.  
      Обучение двигательным действиям и развитие физических способностей младших школьников тесно связаны между собой. Одно и то же упражнение можно использовать как для обучения двигательному навыку, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Их преимущественное воздействие на формирование двигательного навыка или на развитие двигательной способности определяется только методической направленностью. Умелое сочетание на уроке развития координационных и кондиционных способностей с обучением двигательным навыкам — отличительная черта хорошо организованного педагогического процесса.  
      Говоря об особенностях обучения движениям, развития физических способностей в младшем школьном возрасте, следует выделить проблему оптимального соотношения метода стандартно-повторного и вариативного (переменного) упражнения. По мере того как ученики начнут уверенно выполнять осваиваемые двигательные действия, метод стандартно-повторного упражнения должен уступить место методу вариативного упражнения, который в младшем школьном возрасте должен сочетаться с широким применением игрового и доступного соревновательного метода.  
      Младший школьный возраст — благоприятный период для развития всех координационных и кондиционных способностей. Однако особое внимание в этом возрасте следует уделять всестороннему развитию координационных, скоростных (реакции и частоты движений), выносливости к умеренным нагрузкам, скоростно-силовых способностей.  
      Для достижения оптимальной общей и моторной плотности урока необходимо широко использовать нестандартное оборудование, технические средства обучения, доступные тренажеры.  
      Отличительной особенностью младших школьников является их большое желание, интерес, познавательная активность, высокая эмоциональность во время занятий. Поэтому на уроках четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя, должны сочетаться с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. На уроках физической культуры в младших классах целесообразно опираться на межпредметные связи: с природоведением (в таких вопросах, как закаливание, требования к одежде ученика, работе мышц, режим дня и др.); математикой (измерение длины и высоты прыжка, дальности метания, скорости и продолжительности бега и т. д.); музыкально-ритмическим воспитанием (занятие под музыку); изобразительным искусством (красота движений, поз) и др.  
      Контроль и оценка в младшем школьном возрасте применяются таким образом, чтобы стимулировать стремление ученика к своему личному совершенствованию и самоопределению, улучшению результатов, повышению активности, радости от занятий физическими упражнениями.  
      Оценка успеваемости должна складываться главным образом из качественных критериев оценки (отметки) уровня достижений учащегося, к которым относятся качество овладения программным материалом, включающим теоретические и методические знания, способы двигательной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. Особого внимания должны заслуживать систематичность и регулярность занятий физическими упражнениями и интерес, проявляемый при этом, умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями, вести здоровый образ жизни, высокий уровень знаний в области физической культуры и спорта. При оценке достижений учеников в большей мере следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их двигательных способностей, а не на выполнение усредненных учебных количественных нормативов.  
      Учитель должен обеспечить каждому ученику одинаковый доступ к основам физической культуры, опираться на широкие и гибкие методы и средства обучения для развития детей с разным уровнем двигательных и психических способностей. На занятиях по физической культуре уже с младшего школьного возраста необходимо учитывать интересы и склонности детей. Учитывая большие индивидуальные различия внутри даже одного возраста, учитель должен стремиться предоставить учащимся разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы. Для этого он может использовать различные организационные формы: объединять учащихся разного возраста и параллельных классов, проводить занятия отдельно среди мальчиков и девочек.

**1.3. Примерное распределение учебного времени (сетка часов) на различные виды программного материала при двухразовых занятиях физкультурой в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вид программного материала | Количество часов (уроков) | | | |
| Класс | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | **Базовая часть** | 52(78) | 52(78) | 52(78) | 52(78) |
| 1.1 | Основы знаний о физической культуре | В процессе урока | | | |
| 1.2 | Подвижные игры | 12(18) | 12(18) | 12(18) | 12(18) |
| 1.3 | Гимнастика с элементами акробатики | 12(18) | 12(18) | 12(18) | 12(18) |
| 1.4 | Легкоатлетические упражнения | 14(21) | 14(21) | 14(21) | 14(21) |
| 1.5 | Лыжная подготовка | 14(21) | 14(21) | 14(21) | 14(21) |
| 1.6 | Плавание |  |  |  |  |
| 2 | **Вариативная часть** | 16(24) | 16(24) | 16(24) | 16(24) |
| 2.1 | Связанный с региональными и национальными особенностями | 8(12) | 8(12) | 8(12) | 8(12) |
| 2.2 | По выбору учителя, учащихся, определяемый самой школой, по углубленному изучению одного из видов спорта | 8(12) | 8(12) | 8(12) | 8(12) |

      При трех и более разовых занятиях в неделю время на освоение отдельных видов программного материала пропорционально увеличивается. На освоение единоборств выделяется примерно 3—4 ч.  
      Начинать освоение навыка плавания рекомендуется с 4 класса. Однако в школах, имеющих соответствующие условия, приступать к обучению плаванию можно начиная с 1 класса.

**1.4. Базовая часть содержания программного материала уроков  
      1.4.1. Основы знаний, приемы закаливания, способы саморегуляции и самоконтроля**Программный материал по разделу «Основы знаний» — приемы закаливания, способы саморегуляции и самоконтроля — можно осваивать как на специально отведенных уроках (1—2 ч в четверти), так и в ходе освоения конкретных технических навыков и умений, развития двигательных способностей.  
      **Основы знаний***Естественные основы*Здоровье и физическое развитие человека. Строение тела человека и его положения в пространстве (стойки, седы, упоры, висы). Основные формы движений (вращательные, ациклические, циклические), напряжение и расслабление мышц при их выполнении. Работа органов дыхания и сердечно-сосудистой системы; роль зрения и слуха при движениях и передвижениях человека.  
      Выполнение основных движений с различной скоростью, с предметами из разных исходных положений, на ограниченной площади опоры и с ограниченной пространственной ориентацией. Выявление работающих групп мышц и измерение частоты сердечных сокращений в процессе сюжетно-образных упражнений и подвижных игр с использованием основных форм движений. Измерение роста, веса, окружности плеча и силы мышц (динамометрия).  
      *Социально-психологические основы*Влияние физических упражнений, закаливающих процедур, личной гигиены и режима дня на укрепление здоровья. Физические качества (сила, быстрота, гибкость, выносливость) и их связь с физическим развитием; комплексы упражнений на развитие физических качеств и правила их самостоятельного выполнения; обучение движениям и правила формирования осанки; комплексы упражнений на коррекцию осанки и развитие мышц. Эмоции и их регулирование в процессе занятий физическими упражнениями.  
      Выполнение жизненно важных навыков и умений (ходьба, бег, прыжки, метание предметов, лазанье, ползание, перелезание, передвижение на лыжах, плавание) различными способами и с изменяющейся амплитудой, траекторией и направлением движения в условиях игровой и соревновательной деятельности. Контроль за правильностью выполнения физических упражнений и тестирование физических качеств.  
      **Приемы закаливания.** Воздушные ванны. Осенью и зимой принимать воздушные ванны 2 раза в день. Сначала по 5—10 мин, постепенно довести до 30—60 мин (температура воздуха от +22 до — 16 °С). Воздушные ванны рекомендуются в сочетании с занятиями гимнастикой, подвижными и спортивными играми. Летом световоздушные ванны до 10—60 мин и дольше. Солнечные ванны. В средней полосе между 9—11 ч дня от 4 до 60 мин (на все стороны тела). Водные процедуры. Обтирание — рано утром, после зарядки или до дневного сна 2—3 мин. Обливание — утром после зарядки, воздушной и солнечной ванн (летом) 40—120 с (в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей). Душ — утром перед едой или перед дневным сном 90—120 с. Купание в реке, водоеме. Первые купания при температуре воздуха +24 °С, воды от +20 °С, продолжительность около 2 мин. В дальнейшем пребывание в воде может быть постепенно увеличено до 10—15 мин. Ходьба босиком. Осенью и зимой начинать с нескольких минут хождения босиком в комнате с постепенным увеличением продолжительности процедуры. Летом хождение по траве и грунту. При хорошем состоянии здоровья зимой возможны в течение 10—40 с хождение и бег по снегу.  
      **Способы саморегуляции.** Изменение телесных и психических проявлений состояния организма. Контроль и регуляция тонуса скелетной мускулатуры. Овладение приемами саморегуляции, связанными с умениями учащихся напрягать и расслаблять мышцы. Контроль и регуляция движений. Специальные дыхательные упражнения. Самомассаж.  
      **Способы самоконтроля.** Измерение массы тела. Приемы измерения пульса (частоты сердечных сокращений) до, во время и после нагрузки. Тестирование физических (двигательных) способностей: скоростных, координационных, силовых, выносливости и гибкости.

**1.4.2. Гимнастические упражнения**Гимнастические упражнения являются одной из основных частей содержания уроков физической культуры, физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме школьного дня, внеклассной работы и самостоятельных занятий. В программный материал 1—4 классов входят простейшие виды построений и перестроений, большой круг общеразвивающих упражнений без предметов и с разнообразными предметами, упражнения в лазанье и перелезании, в равновесии, несложные акробатические и танцевальные упражнения и упражнения на гимнастических снарядах.  
      Большое значение придается общеразвивающим упражнениям без предметов. С их помощью можно успешно решать самые разнообразные задачи, и прежде всего образовательные. Выполняя эти упражнения по заданию учителя, а затем самостоятельно, учащиеся получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Именно новизна и необычность являются несомненными признаками, по которым эти упражнения можно отнести к упражнениям, содействующим развитию разнообразных координационных способностей. Количество общеразвивающих упражнений фактически безгранично. При их выборе для каждого урока следует идти от более простых, освоенных к более сложным. В урок следует включать от 3—4 до 7—8 таких упражнений. Затрачивая на каждом занятии примерно 3—6 мин на общеразвивающие упражнения без предметов, уже через несколько месяцев регулярных занятий можно значительно улучшить у учащихся начальной школы реальные кинестезические восприятия и представления о скорости, ритме, темпе, амплитуде и степени мышечных усилий. Учитель должен постоянно уделять внимание правильному (т. е. адекватному и точному), а также своевременному (например, под счет или музыку) выполнению общеразвивающих упражнений. В каждый урок следует включать новые общеразвивающие упражнения или их варианты, так как многократное повторение одних и тех же упражнений не даст нужного эффекта, будет неинтересно ученикам.  
      Одним из важнейших средств всестороннего развития координационных способностей, усвоения разнообразных навыков (письмо, рисование, резьба, лепка, конструирование) и стимулирования умственной активности младших школьников являются общеразвивающие упражнения с предметами: малыми и большими мячами, палками, флажками, лентой, обручем. Упражнений и комбинаций с предметами может быть неограниченное количество. Преподаватель должен помнить, что упражнения с предметами должны содержать элементы новизны. Если для этой цели применяются знакомые упражнения, их следует выполнять при изменении отдельных характеристик движения (пространственных, временных, силовых) или всей формы привычного двигательного действия. Среди упражнений с предметами наибольшее внимание следует уделять упражнениям с большими и малыми мячами.  
      Большое значение в физическом воспитании младших школьников принадлежит также акробатическим и танцевальным упражнениям. Это связано с их разнообразием, высокой эмоциональностью, возможностью разносторонне влиять на организм, минимальной потребностью в специальном оборудовании.  
      Выполняя программный материал по построению и перестроению, не рекомендуется много времени тратить на их осуществление, желательно чаще проводить их в игровой форме. Особое значение следует придавать сохранению правильной осанки, точности исходных и конечных положений, движений тела и конечностей.

[См. таблицу](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/7.html)

**1.4.3. Подвижные игры**Подвижные игры в начальной школе являются незаменимым средством решения комплекса взаимосвязанных задач воспитания личности младшего школьника, развития его разнообразных двигательных способностей и совершенствования умений. В этом возрасте они направлены на развитие творчества, воображения, внимания, воспитание инициативности, самостоятельности действий, выработку умения выполнять правила общественного порядка. Достижение этих задач в большей мере зависит от умелой организации и соблюдения методических требований к проведению, нежели от собственного содержания игр.  
      Многообразие двигательных действий, входящих в состав подвижных игр, оказывает комплексное воздействие на совершенствование координационных и кондиционных способностей (способностей к реакции, ориентированию в пространстве и во времени, перестроению двигательных действий, скоростных и скоростно-силовых способностей и др.).  
      В этом возрасте закладываются основы игровой деятельности, направленные на совершенствование прежде всего естественных движений (ходьба, бег, прыжки, метание), элементарных игровых умений (ловля мяча, передачи, броски, удары по мячу) и технико-тактических взаимодействий (выбор места, взаимодействие с партнером, командой и соперником), необходимых при дальнейшем овладении спортивными играми в средних и старших классах.  
      В результате обучения ученики должны познакомиться со многими играми, что позволит воспитать интерес к игровой деятельности, умение самостоятельно подбирать и проводить их с товарищами в свободное время.  
      Программный материал по подвижным играм сгруппирован по преимущественному воздействию их на соответствующие двигательные способности и умения. После освоения базового варианта игры рекомендуется варьировать условия проведения, число участников, инвентарь, время проведения игры и др.  
      Обязательными условиями построения занятий по подвижным играм (в особенности с мячами) являются четкая организация и разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя; обеспечение преемственности при освоении новых упражнений; строгое соблюдение дидактических принципов.  
      Система упражнений с большими и малыми мячами составляет своеобразную школу мяча. Очень важно, чтобы этой школой овладел каждый ученик начальных классов. Движения с мячом рекомендуется выполнять примерно в равном соотношении для обеих рук и ног.

[См. таблицу](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/8.html)

**1.4.4. Легкоатлетические упражнения**Бег, прыжки и метания, будучи естественными видами движений, занимают одно из главных мест в физическом воспитании младших школьников. Применяя эти упражнения, учитель решает две задачи. Во-первых, он содействует освоению основ рациональной техники движений, необходимой в средних и старших классах. Во-вторых, обогащает двигательный опыт ребенка, используя для этого всевозможные варианты упражнений и условия их проведения. В результате освоения данного раздела программы ученики приобретают основы умений бега на короткие и длинные дистанции, прыжков в длину и высоту с места и с разбега, метаний в цель и на дальность. Бег, прыжки и метания отличаются большой вариативностью выполнения и применения в различных условиях. Поэтому они оказывают существенное воздействие на развитие прежде всего координационных способностей. Одновременно велико их значение в развитии кондиционных способностей (скоростных, скоростно-силовых и выносливости).  
      Следует учесть, что одно и то же упражнение можно использовать как для обучения двигательному умению, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Их воздействие в этом возрасте на умения или способности определяется только методической направленностью.  
      Легкоатлетические упражнения рекомендуется проводить преимущественно в игровой и соревновательной формах, которые должны доставлять детям радость и удовольствие. Систематическое проведение этих упражнений позволяет овладеть простейшими формами соревнований и правилами, а грамотная объективная оценка достижений детей является стимулом для дальнейшего улучшения результатов. Все это в совокупности содействует формированию морально-волевых качеств личности ребенка, таких, как дисциплинированность, уверенность, выдержка, честность, чувство товарищества и коллективизм.  
      Легкоатлетические упражнения рекомендуется проводить преимущественно на открытом воздухе, благодаря чему достигается выраженный оздоровительный эффект.

[См. таблицу](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/9.html)

**1.4.5. Лыжная подготовка**В задачи лыжной подготовки и содержание уроков входит ознакомление детей с простейшими правилами обращения с лыжным инвентарем, обучение основным строевым приемам с лыжами, видам построений, перестроений и передвижений в строю, самым необходимым способам передвижения (см. табл.).  
      К числу основных способов передвижений в период начального обучения относятся попеременный двухшажный ход, подъемы ступающим шагом и «лесенкой», спуск в основной стойке, поворот переступанием вокруг пяток лыж и вокруг носков лыж.  
      В учебной работе большое место должно быть отведено играм на лыжах и передвижению по местности, совершенствованию в технике, но главное содержание занятий составляет выработка необходимых качеств — ловкости, силы, быстроты, выносливости. При этом, конечно, должны учитываться особенности развития детей этого возраста.  
      Уроки лыжной подготовки проводятся только в тихую погоду, при слабом ветре (не более 2 м/с), при температуре не ниже — 15 °С. В северных районах эта температурная норма может быть понижена на 5° в южных — примерно на столько же повышена.  
      Задачи учителя: предусмотреть максимальную занятость учащихся в течение всего урока, постоянно контролировать и регулировать физическую нагрузку, держать по возможности всех учащихся в поле своего зрения, обеспечить порядок и дисциплину.  
      Учебные лыжни могут иметь форму круга, гребенки, отдельных дорожек. Спуски и повороты выполняются по разным направлениям.

[См. таблицу](http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/11.html)

**1.4.6. Плавание**Овладение навыком плавания жизненно необходимо для каждого учащегося. За время занятий школьники должны овладеть основами плавания в глубокой воде: научиться нырять, проплывать под водой с закрытыми глазами, правильно дышать и плавать одним из способов 25 м. Плавание как вид двигательной деятельности предъявляет высокие требования прежде всего к координационным способностям занимающегося, в особенности к равновесию, ориентированию в пространстве, дифференцированию временных, пространственных и силовых параметров движений, чувству ритма. Систематические занятия плаванием содействуют также развитию выносливости, нормальному физическому развитию, улучшению деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем. Оно является одним из важнейших средств закаливания учащихся.  
      Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста в освоении школьной техники плавания, различия в исходном уровне плавательной подготовленности на занятиях с хорошо успевающими учениками, учитель может использовать материал программы более старших классов за счет освоения других способов плавания, увеличения дистанции проплывания, использования игр на воде и других упражнений.  
      Начинать освоение навыка плавания рекомендуется с 1 класса. Однако в школах, имеющих соответствующие условия, можно приступать к обучению с 4 класса. Для обучения плаванию следует широко использовать близлежащие бассейны, открытые водоемы в теплое время года, занятия плаванием в загородных лагерях. В отдельных случаях целесообразно организовать краткосрочные курсы обучения плаванию. Большую помощь в этом деле могут оказать родители.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Основная направленность | Класс | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| На освоение умения плавать и развитие координационных способностей | Специальные плавательные упражнения для освоения с водной средой (погружение в воду с открытыми глазами, задержка дыхания под водой и выход в воду, «поплавок», скольжение на груди, спине и др.). Движения ног и рук при плавании способами «кроль на груди», «кроль на спине» или «брасс». Проплывание одним из способов 25 м. Прыжки с тумбочки. Повороты | | | |
| На совершенствование умений плавать и развитие выносливости | Повторное проплывание отрезков 10—25 м по 2—6 раз, 100 м по 2—3 раза. Игры и развлечения на воде | | | |
| Основы знаний | Название плавательных упражнений, способов плавания и предметов для обучения. Влияние плавания на состояние здоровья, правила гигиены и техники безопасности, поведение в экстремальной ситуации | | | |
| Самостоятельные занятия по разделу | Выполнение специальных упражнений, рекомендуемых программой, для освоения умения плавать | | | |

**1.5. Вариативная часть содержания программного материала уроков**Материал вариативной части, связанной с региональными и национальными особенностями, и время на его освоение определяют республиканские и областные органы управления образованием. Другую составляющую вариативной части определяет сам учитель по согласованию с дирекцией школы. При выборе материала вариативной части предпочтение следует отдавать национальным видам физических упражнений, игр, единоборств, а также упражнениям, имеющим большое прикладное значение, прежде всего по зимним видам спорта.

**Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного и продленного дня**

Во второй части программы представлены цели и задачи, содержание, организационно-методические указания физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме учебного и продленного дня.  
      К ним относятся: гимнастика до учебных занятий, физкультурные минутки во время уроков, физические упражнения и подвижные игры на удлиненных переменах, ежедневные физкультурные занятия в группах продленного дня.  
      Каждая школа в соответствии с собственными условиями может самостоятельно разнообразить содержание, организацию и проведение вышеназванных форм физкультурно-оздоровительных мероприятий, а также изменять и дополнять их.  
      Все занятия, как правило, проводятся на открытом воздухе (в зимнее время — при температурных режимах, соответствующих гигиеническим нормам конкретной территории).  
      **Гимнастика до учебных занятий**(вводная гимнастика). Ее цель — повысить умственную работоспособность учащихся, настроить их на предстоящую учебную деятельность и предупредить негативные сдвиги в организме, связанные с длительным нахождением в неподвижной позе. Она состоит из 4—6 общеразвивающих упражнений низкой интенсивности, требующих сосредоточенного внимания на точном выполнении упражнений. Продолжительность ее 5—7 мин. Гимнастика до учебных занятий проводится под наблюдением учителя-предметника, ведущего первый урок в данном классе. Содержание комплексов разрабатывается учителем физической культуры или по его заданию старшеклассниками и меняется один раз в две недели. Целесообразно проводить гимнастику до учебных занятий под музыкальное сопровождение.  
      **Физкультурные минутки.** Они проводятся во время уроков и состоят из 2—3 упражнений, направленных на снятие напряжения мышц спины, пальцев рук и плечевого пояса. Время проведения физкультминутки определяется учителем, ведущим урок. Содержание этой формы занятий разрабатывается учителем физической культуры, должно быть вариативным по проведению, доводиться до сведения учителей-предметников и учащихся. Физкультурные минутки рекомендуются также во время выполнения домашних заданий.  
      **Физические упражнения и подвижные игры на удлиненных переменах**(час здоровья). Их целью является активный отдых, укрепление здоровья, закаливание, повышение умственной и физической работоспособности, выработка привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями. Во время удлиненной перемены рекомендуются упражнения с мячами, скакалкой, лазанье и перелезания, элементы танцев, катание на лыжах, санках, коньках, самокатах, подвижные игры, элементы спортивных игр, спортивные аттракционы и др. Продолжительность подвижных перемен 15—45 мин. К концу занятий интенсивность упражнений должна снижаться, чтобы учащиеся были готовы к выполнению следующего урока. Содержание и организацию подвижных перемен разрабатывает учитель физической культуры, а непосредственное их проведение возлагается на дежурных учителей и учащихся дежурных классов. Для поддержания интереса учащихся состав упражнений, места занятий, формы и организация проведения должны быть вариативными.  
      **Ежедневные занятия в группах продленного дня.** Их назначение — активный отдых, повышение физической и умственной работоспособности, приобщение учащихся к систематическим занятиям, достижение необходимого объема двигательной активности. Занятия включают упражнения, рекомендованные для подвижных перемен с учетом интересов и желаний учащихся. Продолжительность занятий 45—60 мин. Важнейшими условиями их проведения являются отсутствие строгой регламентации, самостоятельность учащихся, свобода выбора упражнений и форм проведения.  
      Организация спортивного часа возлагается на воспитателей групп продленного дня, а проведение могут осуществлять учителя физической культуры, воспитатели, инструкторы физической культуры, учащиеся старших классов.

**Внеклассная работа**

Данный раздел программы объединяет содержание внеклассных форм физического воспитания: в кружках физической культуры, спортивных секциях, группах общей физической подготовки. Содержание занятий в различных формах внеклассной работы определяется с учетом возраста школьников.  
      Для спортивных секций материал по общей физической подготовке является единым. По специальной физической подготовке он представлен в программе отдельно по основным видам спорта. При наличии соответствующих условий учителя могут организовать занятия и по другим видам спорта, включая национальные. Количество спортивных секций и кружков по предложению учителей физической культуры определяется администрацией школы.  
      Цель внеклассных форм занятий состоит в том, чтобы на основе интересов и склонностей учащихся углубить знания, расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков в конкретных видах спорта, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, приобщить детей к регулярным тренировкам.

**Примерное содержание занятий**

**Группы и кружки общей физической подготовки**Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, на гимнастических снарядах, акробатические упражнения, прыжки в высоту и в длину с разбега, со скакалкой; метание мяча, ходьба и бег; подвижные игры; спортивные игры по упрощенным правилам; упражнения ритмической гимнастики; передвижение на лыжах, коньках, велосипеде и др.  
      **Кружки физической культуры***Гимнастика*. Опорные прыжки: прыжки в упор присев; прыжок боком; брусья для девочек: вис на верхней, размахивание, вис присев на нижней, сед на правом бедре; для мальчиков: упор, размахивание в упоре, сед ноги врозь, махом назад соскок; бревно: приставной и переменный шаг, повороты на одной, соскок прогнувшись, соскок махом назад; акробатика: переворот боком, стойка на руках с помощью. Гимнастика категории Б.  
      *Плавание*. Упражнения для освоения водной среды, скольжение на груди и спине; движение рук и ног при плавании кролем, на спине и брассом; согласованное движение рук с дыханием; прыжок в воду с тумбочки, старт из воды; повороты; игры на воде.  
      *Настольный теннис*. Стойка; способы хвата, разновидность ударов, подач, приемов мяча; двусторонняя игра.  
      *Лыжный спорт*. Передвижение попеременным двухшажным ходом. Подъемы полуелочкой и лесенкой. Спуски в высокой и низкой стойках. Ходьба с равномерной скоростью до 2 км.  
      *Конькобежный спорт*. Скольжение по прямой, торможение, повороты. Игры и эстафеты.  
      *Бадминтон*. Основная стойка, хват ракетки, удары, подача, прием мяча, двусторонняя игра.  
      *Мини-баскетбол*. Стойки. Перемещения. Остановки. Повороты. Ловля. Передачи. Ведение. Броски. Двусторонняя игра.  
      *Мини-гандбол.* Стойки. Перемещения. Остановки. Повороты. Ловля. Передачи. Ведение. Броски. Двусторонняя игра.  
      *Футбол*. Перемещения. Передачи. Остановки. Ведение. Удары. Двусторонняя игра.  
      *Мини-волейбол*. Стойки. Перемещения. Передачи. Подачи. Двусторонняя игра.  
      *Туристическая подготовка*. В 4 классе ежегодно проводится не менее двух однодневных походов.

**Физкультурно-массовые и спортивные мероприятия**

В четвертую часть программы включено содержание общешкольных физкультурно-массовых и спортивных мероприятий; ежемесячных дней здоровья и спорта, внутришкольных соревнований, туристических походов и слетов, физкультурных праздников.  
      Цель этих мероприятий — пропаганда физической культуры и спорта, приобщение школьников к систематическим занятиям физическими упражнениями и разными видами спорта, подведение итогов физкультурно-спортивной работы, активный отдых.

**Примерное содержание занятий**

**Дни здоровья и спорта**включают в себя массовые и показательные выступления, конкурсы, соревнования по видам физических упражнений, включенных в настоящую программу, и другие мероприятия активного отдыха.  
      **Подвижные игры и соревнования** по видам физических упражнений, включенных в программу (в классах, параллелях, между школами и др.).  
      **Спортивные праздники.** Аттракционы, соревнования по специальным программам и др.  
      **Спартакиады. Туристические слеты.** Выполнение комплексной программы должно обеспечить необходимый объем двигательной активности учащихся.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Класс | Ежедневный объем времени занятий, ч | Физкультурно-оздоровительные мероприятия | | | | Уроки физической культуры, в неделю, ч | Внеклассные формы занятий: спортивные секции, кружки физической культуры, группы ОФП в неделю | Общешкольные мероприятия | | Самостоятельные занятия, мин | | Гимнастика до учебных занятий, мин | Физкульт­минутки на уроках, мин | Подвижные перемены, мин | «Спортивный час» в группах продленного дня, ч | Участие в соревнованиях в учебном году, кол-во раз | Дни здоровья и спорта | | 1  2  3  4 | 2  2  2  2 | 5—6  5—6  5—6  5—6 | 5  5  5  5 | 15—20  15—20  15—20  15—20 | 1  1  1  1 | 2—3  2—3  2—3  2—3 | 1 ч 10 мин  1 ч 30 мин  1 ч 30 мин  1 ч 30 мин | 6—8  6—8  6—8  6—8 | Ежемесячно Ежемесячно Ежемесячно Ежемесячно | 10—15  10—15  10—15  10—15 | |

<http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_Ch2/10.html>