**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2012 г. № 39 .О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089), с учетом программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 5 – 9 классы, – Министерство образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2006 г.).

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 385 часов. Согласно базисному учебному плану Мезенская ООШ на изучение литературы в 5 классе отводится 2 ч в неделю ( 70 часов за год).

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Учебно-методический комплект:**

1. «Программы для общеобразовательных учреждений» “Литература” 5-11 классы. **Авторы программы** В.Я.Коровина., Москва «Просвещение», 2006 г.
2. **Авторы учебника** «Литература» 7 класс., В.Я.Коровина., Москва «Просвещение», 2002 г.

**Cодержание учебного курса**

**Введение(1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество(5 ч.)**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.*** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы***. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (3 ч.)**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравствен-ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

***Теория литературы.*** Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы***. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

***Теория литературы.*** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века (27 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе, **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн…»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы.*** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от-ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы.*** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы.*** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов**

**прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы.*** Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Теория литературы.*** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века (22 ч.)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

***Теория литературы***. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

***Теория литературы***. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме…».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

***Теория литературы.*** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов,** Краткий рассказ о писателе, **«О чем плачут лошади»,** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

***Теория литературы***, Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

***Теория литературы.*** Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

***Теория литературы.*** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются,или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (9 ч.)**

**Роберт Берне**. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер

произведения.

**Джордж Гордон Байрон**. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

***Теория литературы***. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

. **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и ргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Контрольные работы | Развитие речи |
| Введение | 1 | - | - |
| *Устное народное творчество* | 5 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 3 | 1 | - |
| Из русской литературы 18 века | 2 | - | - |
| Из русской литературы 19 века  Родная природа в стихотворениях русских поэтов | 27  1 | 1 | 1 |
| Из русской литературы 20 века | 22 | 2 | 2 |
| Из произведений зарубежных писателей | 9 | 1 | - |

**График контрольных работ и уроков развития речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма контроля | Дата проведения |
| 1 | **Итоговая письменная работа №1по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»** | Тест |  |
| 2 | **Итоговая контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова** | Тест |  |
| 3 | **Контрольная работа №3. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.** | Тест |  |
| **График уроков развития речи** | | |  |
| 1 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»* | Сочинение |  |
| 2 | **Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»** | Сочинение |  |
| 3 | *Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»* | Сочинение |  |
| 4 | *Итоговая контрольная работа.* | Тест |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Содержание** | **Стандарт** | **Дата проведения**  **(план)** | **Дата проведения**  **(факт)** | **Кодификатор** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| **Устное народное творчество (5 часов)** | | | | | | | |  |  |  |  | С.18 |
| 2 | 1 | Предания как поэтическая автобиография народа. Предания народов Тюменской области. | Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:-** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; |  |  |  |
| 3 – 4 | 2-3 | Понятие о былине. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Быт крестьян Тюменской области. | Былина. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 5 | 4 | Киевский цикл былин. «Илья – муромец и Соловей – разбойник». Герои земли Тюменской. | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. | **Знать:**  наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:**  **-** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 6 | 5 | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов Тюменской области. | *Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*  Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** | | | | | | | |  |  |  |  | С.29 |
| 7 | 1 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  **-** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа;  ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 8 | 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | . Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | **Знать:**  -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 9 | 3 | **Итоговая письменная работа №1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»**  . | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы  Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| **Из русской литературы 18 века (2 часа)** | | | | | | | |  |  |  |  | С.45 |
| 10 | 1 | М. В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды.  Знаменитые люди Сибири. | Новое понимание человека в его связях с национальной историей.  М.В. Ломоносов  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).  **Наизусть: отрывок** | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 11 | 2 | Г.Р. Державин поэт и гражданин. | Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление.  Г.Р. Державин  Стихотворения:«Памятник», «Река времен в своем стремленьи…», а также 2 произведения по выбору. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:**  **-** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| **Из русской литературы 19 века ( 27часов)** | | | | | | | |  |  |  |  | С.60 |
| 12 | 1 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») | Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.  А.С. Пушкин  Стихотворения «Песнь о вещем Олеге» | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 13 | 2 | Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» | Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.  **Наизусть:** «Медный всадник» - отрывок | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 14 | 3 | «Песнь о вещем Олеге». | Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.  Поэма «*Полтава*» (фрагменты)  **Наизусть:** отрывок | **Знать:**  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 15 | 4 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.  **Наизусть:** отрывок | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 16 | 5 | А. С. Пушкин «Станционный смотритель». | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины.  *«Повести Белкина»* (одна из повестей по выбору). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 17 | 6 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. | **Знать:**  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 18 | 7 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | . Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России[[1]](#footnote-1). Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей.  М.Ю. Лермонтов  Стихотворения*:* «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел»  Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 19 | 8 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | **Наизусть:**  Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - отрывок | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 20 | 9 | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | **Наизусть:** по выбору «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел» | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 21 | 10 | **Итоговая контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова**  Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе |  | **Знать:**  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 22 | 11 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  Н.В. Гоголь. История создания произведения «Тарас Бульба» | Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России[[2]](#footnote-2). Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей.  Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 23 | 12 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия | **Наизусть:** «Тарас Бульба» «Речь о товариществе» | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 24 | 13 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»* |  | **Уметь:** писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 25 | 14 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг» | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций.  И.С. Тургенев  «Записки охотника» (2 рассказа по выбору). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 26 | 15 | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | *«Стихотворения в прозе»* (3 стихотворения по выбору).  **Наизусть:** *«Стихотворения в прозе»* (3 стихотворения по выбору). | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 27 | 16 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Декабристы в Тюменской области. | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций.  Н.А. Некрасов  3 произведения по выбору  **Наизусть:** отрывок «Русские женщины» | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 28 | 17 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» | Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога». | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 29 | 18 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций.  М.Е. Салтыков-Щедрин  Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», а также 1 сказка по выбору. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 30 | 19 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» (Внеклассное чтение). | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. | **Знать:**  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 31 | 20 | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и ***других литературах народов России***, многообразие реалистических тенденций. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 32 | 21 | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство» | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и ***других литературах народов России***, многообразие реалистических тенденций. Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. | **Знать:**  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 33-34 | 22-23 | «Край ты мой ,родимый край..»Стихи о родной природе русских писателей 19 века. Стихи о природе ишимских поэтов. | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 35 | 24 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Чеховские места в Ишиме. | Новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.  А.П. Чехов  Рассказы:«Хамелеон», «Крыжовник», а также 2 рассказа по выбору.  Рассказы: «Злоумышленник»\* | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 36 | 25 | Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». | Новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 37 | 26 | Два лица России в рассказе «Злоумышленник». | Новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. | **Знать:**  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 38 | 27 | Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | Новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. | **Знать:**  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| **Из русской литературы 20 века (22часа)** | | | | | | | |
| 39 | 1 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» | Новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.  И.А. Бунин  2 рассказа по выбору. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 40 | 2 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы) | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.  М. Горький  Повесть «Детство» (фрагменты).  «Песня о Соколе», а также 1 рассказ по выбору. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
|  | 3 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков. | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. | **Знать:**  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; |  |  |  |
| 41 | 4 | **Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»** | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 42 | 5 | М. Горький «Данко» | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 43-44 | 6 | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; |  |  |  |
| 45 | 7 | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | В.В. Маяковский  Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.  **Наизусть:** на выбор | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 46 | 8 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. | **Знать:** - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 47-48 | 9 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.  А.П. Платонов  *1 произведение по выбору.* | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 49 | 10 | *Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»* |  | **Знать:**  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 50 | 11 | **Контрольная работа№3 Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.** |  | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 51 | 12 | Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Стихи о войне Ю.Друниной. | Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа;  писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); |  |  |  |
| 52 | 13 | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» | Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера.  Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).  А.Т. Твардовский  Поэма «Василий Теркин» (главы). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа;  ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 53-54 | 14-15 | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». | Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; |  |  |  |
| 55-56 | 16-17 | Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка. «Живое пламя». |  | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 57 | 18 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» |  | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |  |  |  |
| 58 | 19 | Вн.чт. Рассказы Крапивина. |  |  |  |  |  |
| 59 | 20 | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная». | Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  ); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; |  |  |  |
| 60-61 | 21-22 | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе. Стихи о Родине поэтов Ишимского района. | Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера***.*** | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 61 | 22 | Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера***.*** | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| **Зарубежная литература (7 часов)** | | | | | | | |
| 62 | 1 | Р. Бернс. «Честная бедность». «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью». | Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 63 | 2 | «Ты кончил жизни путь, герой » Д.Г. Байрон. | Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.  Дж. Г. Байрон  *1 произведение по выбору.* | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 64 | 3 | Японские хокку (хайку). | Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Античная лирика  *2 стихотворения по выбору.* | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 65 | 4 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов» | Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 66 | 6 | Р.Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы» | Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. | **Знать:** -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  **Уметь: -** выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -сопоставлять литературные произведения;  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа; |  |  |  |
| 67 | 7 | **Конкурс чтецов стихов ишимских поэтов.** |  | **Знать:**  -историко-культурный контекст изучаемых произведений;  -основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - |  |  |  |
| 68 | 8 | **Урок – викторина «Сокровищница Сибири» (по произведениям современных писателей-земляков)** |  |  |  |  |  |

1. В историко-литературных сведениях ***жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения. [↑](#footnote-ref-1)
2. В историко-литературных сведениях ***жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения. [↑](#footnote-ref-2)