П**ояснительная записка**

Рабочая программа для 4 класса по изобразительному искусству составлена в соответствии федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования второго с учетом учебно – методического комплекта «Начальная школа 21 века» .

**Настоящая программа разработана на основе:**

* Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
* «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова);
* Базисного учебного плана;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой);
* «Примерных программ начального общего образования»;
* Авторской программы предметных курсов УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградово;
* Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л.Г. Ермолинской Е.А., Протопопова Ю.Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010).

В УМК входят:

1. Савенкова Л.Г., Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / – М. :Вентана-Граф, 2012.
2. Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное ис­кусство: 4 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство: 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

***Цель учебного курса:***

реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи учебного курса:***

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной

деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• ***овладение***выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа рассчитана на 34 часов.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 4 классе, составляет 34 часа. В 4 классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач,

последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

***1. Духовное возвышение ребенка.***

**2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.**

**3. *Живое общение с искусством.***

**4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.**

**5. *Опора на региональный компонент в обучении.***

**6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

**7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,**

**8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.***

**9. *Активное творчество самих детей.***

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного предмета, курса.**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)***

***Развитие фантазии и воображения -11 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)***  Народные промыслы в области художественной росписи.  Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.  Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.  Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .  Народная архитектура: форма, декоративное украшение.  Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.  Обобщение по разделам. Выставка художественных работ.  **Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Наименование темы урока | Часы | Характеристика видов деятельности учащихся | | 1. | «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима». | 1 | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. | | 2. | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. | 1 | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды. | | 3. | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы.*.* | 1 | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | | 4. | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению . | 1 | *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. | | 5. | Художественный образ в произведениях разных видов искусства . | 1 | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | | 6. | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. | 1 | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | | 7. | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | 1 | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | | 8. | Знакомство с пропорциями тела человека. | 1 | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | | 9. | Рисование с натуры одного предмета . | 1 | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | | 10. | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. | 1 | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества. *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | | 11. | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. | 1 | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). | | 12. | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. | 1 | *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды. | | 13. | Пропорции человека и их отображение в объёме. | 1 | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | | 14. | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. | 1 | *Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | | 15. | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. | 1 | *Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | | 16. | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. | 1 | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | | 17. | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения . | 1 | *Иметьпредставление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. | | 18. | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). | 1 | *Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельноразмышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». | | 19. | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». | 1 | *Обмениватьсямнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | | 20 | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню». | 1 | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. | | 21 | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. | 1 | *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | | 22 | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций. | 1 | Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). | | 23 | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок. | 1 | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. | | 24 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. | 1 | *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | | 25 | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | 1 | *Уметьобъяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | | 26 | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей. | 1 | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметьобъяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | | 27 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. | 1 | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | | 28 | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет. | 1 | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. | | 29 | Народные промыслы в области художественной росписи. | 1 | *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | | 30 | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. | 1 | *Выполнятьсамостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметьработать* в сотворчестве с другими детьми | | 31 | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. | 1 | *Представлять* и *уметьобъяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. | | 32 | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская . | 1 | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. | | 33 | Народная архитектура: форма, декоративное украшение. | 1 | Обобщать свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства». | | 34 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. | 1 | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). | |

**календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, тип урока** | **Цели** | **Содержание** | **Ожидаемые результаты** | | | **Дата проведения** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | | | | | | |
| 1. | «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима». *Комбинированный.*  *Пейзажи Тюменской области* | Развивать представления о пространстве окружающего Освоение техники «а-ля прима». | Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | 6.09 |
| . | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.  *Фольклор народов Сибири*  *Комбинированный.* | Формировать представления о красоте. | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений. | 13.09 |
| 3. | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы.  *Памятники деревянного зодчества Ишима. Комбинированный.* | Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;учитьсоздавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею. | 20.09 |
| 4. | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению.  *Рассмотрение ракурсов, при которых видны две стороны постройки г.Ишима*  *Комбинированный.* | Формировать навыки эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; учить анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы | *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | 27.09 |
| 5. | Художественный образ в произведениях разных видов искусства.  *Природа Ишимского района*  *Комбинированный.* | Учить овладевать основами графики;формировать навыки эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию. | Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой». | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | 4.10 |
| 6 | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве  *Парк г.Ишима*  .*Комбинированный.* | Познакомить с созданием творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок.формировать навыки уважительного отношения к другому мнению. | Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. . Примерные темы композиций: «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)». | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Уважительно относиться к другому мнению. Высказыванию. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | 11.10 |
| 7 | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.  *Рассмотрение набережной г. Ишима*  *Комбинированный.* | Развивать представления  о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине; формировать навыки эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию. | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы  На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. | 18.10 |
| 8 | Знакомство с пропорциями тела человека. *Комбинированный.* | Учить отображение в композиции традиционного крестьянского труда; учить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.  -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. | 25.10 |
| 9 | Рисование с натуры одного предмета.  *Комбинированный.* | Совершенствовать формирование навыков составления тематических натюрмортов из бытовых предметов; формировать навыки эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию. | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.  -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. | Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. | 8.11 |
| 10 | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.  *Сказки народов Тюменской области*. *Комбинированный.* | Познакомить с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества. *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. | 15.11 |
| 11 | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.  *Храмы города Ишима. Комбинированный.* | Познакомить с народной архитектурой; формировать навыки эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию. | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. | 22.11 |
| 12 | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.  *Праздники народов Тюменскойобласти*.*Комбинированный.* | Познакомить с народными праздниками; формировать навыки лепки небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. | Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей | *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды. | Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | 29.11 |
| 13 | Пропорции человека и их отображение в объёме. *Комбинированный.* | Познакомить с пропорции человека и их отображение в объёме;формировать навыки понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсужде-нии содержания и выра-зительных средств; по-нимать ценность искус-ства в гармонии челове-ка с окружающим ми-ром. | 6.12 |
| 14 | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.  *Иллюстрации к сказке Ершова «Конек-горбунок.*»  *Комбинированный.* | Познакомить с пропорции человека и их отображение в объёме;формировать навыки понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. | *Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений | 13.12 |
| 15. | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.  *Экскурсия в школьный музей*. *Комбинированный.* | Познакомить с декоративным украшением и убранством жилищ народной архитектуры; формировать навыки понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | *Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  Мотивации к коллективной творческой работе. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений | 20.12 |
| 16 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. *Комбинированный.* | Учить создавать свой орнамент на основе результатов исследования; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. | 27.12 |
| 17 | Изображение замкнутого пространства. *Народное искусство*  *Комбинированный.* | Формировать представления о трёхмерном пространстве помещения; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). | *Иметьпредставление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности | 17.01 |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | |
| 18 | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).  *Музыка композитора Алябьева. Комбинированный.* | Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). | *Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельноразмышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | 24.01 |
| 19 | Родной язык, звучащее слово.  *Жители Тюменской области*  *Комбинированный.* | Раскрыть понятия «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка»; формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Создание композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | *Обмениватьсямнениями*об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | 31.01 |
| 20 | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню».  *Песня о Ишиме*  *Комбинированный.* | Учит передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению;  формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Аппликация, коллаж. | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | 7.02 |
| 21 | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Комбинированный.* | Учить создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку; формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» | *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности | *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | 14.02 |
| 22 | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций. *Комбинированный.* | Формировать представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»; продолжать учить анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. | Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). | -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение | 21.02 |
| 23 | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.  *Работы из глины тюменских мастеров*  *Комбинированный.* | Познакомить с формой народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.продолжать учить анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею | 28.02 |
| 24 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек.  *Одежда нашей области*  *Комбинированный.* | Познакомить с составлением собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана; формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. | *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям | 7.03 |
| 25 | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. *Комбинированный.* | Познакомить с происхождением народного искусства, его изначальная прикладная функция; формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. | *Уметьобъяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; принимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 14.03 |
| 26 | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей  *Орнаменты народов севера*. . *Комбинированный.* | Познакомить с символикой узоров народного орнамента; формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметьобъяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею | 21.03 |
| 27 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.  *Народные промыслы Тюменской области*. *Комбинированный.* | Учить создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Проведение «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуж-дении содержания и вы-разительных средств; по-нимать ценность искус-ства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллек-тивное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информа-ционный материал по теме | 4.04 |
| 28 | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет. *Комбинированный.* | Познакомить с особенностями народного искусства своего региона; продолжать учить искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Отображение флоры , фауны и её объектов в местных народных росписях. | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. | Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | 11.04 |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | | | | | | |
| 29 | Народные промыслы в области художественной росписи. *Комбинированный.* | Познакомить с народными промыслами в области художественной росписи; учить искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. | *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. | Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | 18.04 |
| 30 | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. *Комбинированный.* | Продолжать формировать лепить из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. | *Выполнятьсамостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметьработать* в сотворчестве с другими детьми. | -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею | 25.04 |
| 31 | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. *Комбинированный.* | Побеседовать влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры; формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы. | *Представлять* и *уметьобъяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | 2.05 |
| 32 | Итоговая аттестация | Познакомить с народными художественные промыслами;рассказать о назначении и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. | Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни.  -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | 19.05 |
| 33 | Народная архитектура: форма, декоративное украшение  *Архитектура г.Ишима*  .*Комбинированный.* | Познакомить с народной архитектурой: форма, декоративное украшение; формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | Обобщать свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства». | Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; | 23.05 |
| 34 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. *Комбинированный.* | Познакомить с изображением человека средствами разных видов изобразительного искусства;формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | 30.05 |

**Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**Оборудование и приборы**

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

4. Фотоаппарат

**Интернет ресурсы**

1. http://library.thinkguest.org
2. http://playroom.com.ru
3. http://historic.ru/cd/artyx.php
4. http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html -
5. http://www.interpedagogika.ru/shapka.p ... =-1&page=1