**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

*Устное народное творчество*

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация изученных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**Введение - 1ч.**

* Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество - 10ч.**

* Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.
* Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.
* Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
* Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

* Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)
* *«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
* *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
* *«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
* Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы - 2ч.**

* Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)
* *«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
* Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века - 2ч.**

* **Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.
* *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.
* Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века - 42 ч.**

* Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

* *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
* Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
* Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

* *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.
* *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.
* Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

* Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
* *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.
* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

* **Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
* **Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
* **Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
* Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
* **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
* «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
* Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).
* **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).
* *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
* *«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
* Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
* *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.
* *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.
* Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
* Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
* **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
* «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
* Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
* **Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.
* Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
* **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).
* *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
* Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
* **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
* «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
* Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).
* **Поэты XIX века о Родине и родной природе**
* **Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).
* Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.
* **Из литературы XX века - 28ч.**
* **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
* «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
* **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).
* «В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.
* Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
* **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
* **Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).
* «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
* Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
* Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
* **Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.
* «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
* Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
* **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
* «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
* Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
* **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
* «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI
* Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

* Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
* **К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».
* Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

* **И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».
* Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

* **Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
* Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы - 15 ч.**

* **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.
* «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
* Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
* **Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.
* «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
* **Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.
* «Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
* **Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
* **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.
* «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
* **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.
* «Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение - 2 ч.**

* Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** | **Контрольные работы** |
|  | **Введение** | **1ч** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |
|  | **Устное народное творчество** | **10ч** | Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Пересказывать, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях.  Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др.  Различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).  Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2ч** | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |  |
|  | **Русская литература XVIII в.** | **2ч** | Творчество и биография **М.В.Ломоносова.** Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения **«Случились два астронома в пиру…».** Эпос, лирика, драма – роды литературы. | Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. |  |
|  | **Русская литература XIX в.** | **42 ч** | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ж.Лафонтен, Г.Э. Лессинг, русские баснописцы XVIII века). История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.  *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  **Стихотворение «Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  **Русская литературная сказка.**  **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.  **«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  **Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  **«Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.  *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*  **Ф. И. Тютчев**  Стихотворения **«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».**  Философская проблематика стихотворений Тютчева. 11араллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.  **А. А. Фет**  Стихотворения **«Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы...».**  Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.  **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  Повесть **«Муму».** Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение **«Крестьянские дети».**  Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.  **«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.  *Теория литературы. Эпитет.*  **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  Рассказ **«Кавказский пленник».**  Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.  *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.*  **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**  **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;** **А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи».** Выразительное чтение стихотворений.  *Теория литературы. Стихотворный ритм*  *как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.  Характеризовать героя русской литературы.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.  Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).  Видеть особенности литературной сказки. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выявлять характерные для произведения темы, образы и приемы изображения человека.  Определять тему стихотворения, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.  Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов, видеть реальное и фантастическое в произведении.  Обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.  Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Выявлять основную нравственную проблематику произведения. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. Понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. Видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Анализировать художественный текст. | **Контрольная работа №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.  **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. |
|  | **Русская литература XX века** | **28 ч** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  **Рассказ «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. **Сказ «Медной горы Хозяйка».** Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Васюткино озеро».** Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*  **Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**  **И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  ***Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*  **Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.  **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка. | Анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения  и фрагменты эпических произведений. Различать жанр сказ и сказки, анализировать текст.  Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов. Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования. Объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать драматическое произведение по ролям. Пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.  Обобщить и систематизировать полученные знания. Давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.  Давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать поэтический текст, Сопоставлять поэтические тексты один с другим. | **Контрольная работа №3 по теме «Русская литература XX в.» (тест)** |
|  | **Зарубежная литература** | **15 ч** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада.*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  **«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  **«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. Пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Отличать литературную сказку от народной. Видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. Понимать ценность дружбы и силу любви. Подбирать доказательства своим гипотезам. Выразительно пересказывать текст. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Контрольная работа №4 на годовой промежуточной аттестации**  **Контрольная работа №5 по теме «**Зарубежная литература**» (тест)** |
|  | **Повторение.** | **2** | Обобщение и систематизация знаний, полученных за курс 5 класса. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |  |