

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции 2012г.), в соответствии с примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с авторской про­граммой «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, разработанной В.С. Кузиным и Э.И. Кубышкиной.

**Цель данного учебного курса:**

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи :**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.Часы, отведённые для изучения национально-регионального компонента включены непосредственно в календарно-тематическое планирование.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ изучение предмета изобразительное искусство в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 134 часа.

В соответствии с учебным планом Ершовской ООШ на преподавание изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 недели). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительности образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

-в ценностно-эстетической сфере -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

-в познавательной (когнитивной) сфере- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере- навыки использования разных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

-желание обращаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

-обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла;

-формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

-в познавательной сфере- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств; характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

-в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

-в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства**.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеских идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приемы работы с разными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура .**материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин- раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон-сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ- в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное ит.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля- наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепах, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- представителях разных культур, народов, стран ( например А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя- Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробующих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, выражающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактура материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликацией, фотографии, видеосъемки,бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Виды художественной деятельности** | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник, восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор) | Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Понимать условность и субъективность художественного образа.  Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.  Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?** | Интернациональный язык искусства. Композиция- основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости ( живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике(понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше- меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.). основная тематика уроков, связанных с пейзажем,- «Земля- наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоционального состояния.  Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания композиций- основные и составные цвета.  Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики ит. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).  Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом,- «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представление народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок.  Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека.  Изображение портрета современника (друга мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.).  Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.  Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Передача с помощью формы и цвета образа- характера предметов.  Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).  Объем в пространстве и объемы на плоскости. Способы передачи объема. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных фигур для создания образов животных. Знакомство с выразительными средствами произведений скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.  Искусство дизайна в современном мире. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Влияние формы предмета на представление о его характере.  Образцы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни . | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.  Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве и (скульптура, художественное конструирование).  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  Изображать растения, животных , человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.  Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.  Овладевать на практике основами цветоведения.  Создавать средствами живописи эмоционально выраженные образы природы, человека, сказочного героя.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.  Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.  Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.  Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, и т.д.  Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Овладеть приемами работы различными графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.  Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.  Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.  Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.  Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.  Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.  Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.  Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающими жизнь человека.  Наблюдать постройки в природе.  Различать разнообразие форм предметного мира.  Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.  Конструировать здания из картона, бумага, пластилина.  Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.  Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.  Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  Понимать собственную ответственность за свою Родину. |
| **Декоративно –прикладное искусство** | Истоки декоративно прикладного искусства и его роли в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).  Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством,- «Родина моя- Россия». Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.  Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы).  Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.Знакомство с ведущими художественными музеями России. | Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-  символический язык декоративно-прикладного искусства.  Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать стилизацию для создания орнамента.  Различать произведения ведущих народных промыслов России.  Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.  Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные средства обучения**

Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 класс . Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов

Учебник «Изобразительное искусство» Класс3 Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству

**Информационно-коммуникативные средства**

3) Мультимедийные обучающие художественные программы

Игровые художественные компьютерные программы

Материал на информационном носителе(флэш- карта)

**Технические средства обучения**

Магнитная доска

Компьютер

Мультимедийный проектор

Ксерокс

Фотоаппарат

Приложение к приказу от \_30\_.08.19 №\_\_15\_\_\_

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

**для 3 класса на 2019 – 2020 учебный год**

**Составитель: Бурматова Л.Р.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Дата*** |  | | | ***Тема урока*** | | | ***Кол-во часов*** | ***Планируемые результаты*** | | | ***Домашнее***  ***задание*** |
| ***По факту*** | ***корр*** | | | ***предметные*** | ***метапредметные*** | |
| ***1. Раздел:*** *Виды художественной деятельности «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)» (17 ч)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09.19 | |  | | *НРК.* Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы). Путешествие по родному краю.  **Экскурсия по школьному саду** | 1 | | Объясняет разнооб­разие и красоту при­роды. Понимает при­родное пространство в творчестве художни­ка: пейзаж, натюр­морт. Выполняет те­матическую компози­цию (примерные те­мы): «Букет из осен­них листьев», «Поля­на с ландышами», «Дом на горе» | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Наблюдать за природой |
| 2 | 09.09. 19 | |  | | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | 1 | | Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изо­бразительного искус­ства. Осваивает кар­тинную плоскость. Отображает содержа­ние художественного произведения в живо­писи и графике сред­ствами изобразитель­ного искусства. Вы­полняет работы на пленэре - этюды. | | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | | Закончить работу |
| 3 | 16.09. 19 | |  | | *НРК.* Водный мир. Морские пейзажи. Выполнение композиции «Корабли в море»Разнообразие природных объектов в творчестве художников нашего края. | 1 | | Понимает, что воз­душное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в при­роде особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закры­тое» пространство. Выполняет компози­цию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитате­ли», «Волчица и вол­чата», «Красные рыб­ки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому». | | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | | Подготовить информацию о растительном и животном подводном мире. |
| 4 | 23.09. 19 | |  | | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | 1 | | Рассматривает дере­вья. Понимает, что каждый предмет име­ет своё строение (кон­струкцию). Понимает значение ритма и ор­намента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природ­ный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озё­ра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Соз­дает карты региона с указанием достопри­мечательностей. Ис­следует рельеф мест­ности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет). | | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств. Проявляет ин­терес к различным видам искусства. | | Приготовить пластилин, бусинки, зёрнышки. |
| 5 | 30.09.2019 | |  | | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры | 1 | | Сознательно выбира­ет формат листа. Ос­ваивает и выбирает формат изобрази­тельной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори­зонтальный, вытяну­тый, квадратный, овальный и др. Вы­полняет тематическую композицию. Пример­ные темы композиций: «Гнездо аиста над де­ревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна». | | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | | Приготовить страницы из цветного журнала, иголку и нитку, спичку. |
| 6 | 07.10. 19 | |  | | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. | 1 | | Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная пер­спектива». Изобража­ет полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Пе­редает ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике. | | Имеет представления об искусстве и его исто­рии. Готов слушать со­беседника и вести диа­лог. Воспринимает мир пространственно. Соз­нательно подходит к восприятию эстетиче­ского в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творче­ской деятельности. | | Закончить работу |
| 7 | 14.10. 19 | |  | | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. | 1 | | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. При­мерные темы компози­ций: «Яхты в море», «Солнечный день в го­рах», «Зимний пасмур­ный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные со­стояния природы - сол­нечный день и пасмур­ное утро. | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | | Прочитать сказку «Дюй-мовочка» |
| 8 | 21.10. 19 | |  | | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | 1 | | Осваивает понятие «тематический на­тюрморт». Составляет натюрморт и его изо­бражение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Компози­ционно размещает предметы. | | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Закончить работу |
| 9 | 28.10.19 | |  | | Передача движения. | 1 | | Работает с натуры и по наблюдению: крат­кие зарисовки (набро­ски и портрет по на­блюдению). Изобра­жает человека в дви­жении, за характер­ными для разных вре­мён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посев­ная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учеб­ного года; зима - ка­тание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы. | | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему наро­ду, к многонациональ­ной культуре. | | Наблюдения за природой |
| 10 | 11.11.19 | |  | | Передача объема в живописи и графике. | 1 | | Осваивает разнооб­разные виды штриха. Понимает зависи­мость штриха от ис­пользуемого графиче­ского материала и ха­рактера изображаемо­го предмета. Рисует с натуры предмет ок­руглой формы - ябло­ко, чашку. | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | | Закончить работу |
| 11 | 18.11. 19 | |  | | Понятие стилизации. | 1 | | Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные осо­бенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников- дизайнеров. Выполня­ет наброски с насеко­мого, создает эскиз летательного аппара­та по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппара­та в технике бумажной пластики. | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | | Приготовить сообщение о творчестве художников-дизайнеров |
| 12 | 25.11.19 | |  | | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). | 1 | | Понимает и объясня­ет, что такое «кон­траст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балери­на». «Стойкий оло­вянный солдатик, ки­тайский болванчик и балерина». | | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Прочитать сказку « Про Ленивую и Радивую» |
| 13 | 02.12. 19 | |  | | Передача динамики в объемном изображении. | 1 | | Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваива­ет приёмы лепки фи­гуры человека спосо­бами вытягивания де­талей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы ком­позиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Фут­бол». | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | | Вспомнить и рассказать самый фантастический сон |
| 14 | 09.12. 19 | |  | | Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина. | 1 | | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Пример­ная тема: «Детский городок». Использо­вание несложного кар­каса из проволоки и палочек. Предвари­тельно обсуждает эс­киз будущей работы и распределяет обязан­ности. | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | | Приготовить пластилин, картон |
| 15 | 16.12. 19 | |  | | ***Контрольная работа № 1 по теме: «Виды художественной деятельности»*** *Создание эскизов архитектурных* сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | 1 | | Создает композицию по мотивам литера­турных произведений, например по сказкам X. К Андерсена, И И Носова, Дж. Родари. Примерные темы ком­позиций: «Дома в виде ракушки для подвод­ного царства», «Горо­док, где жил Чиполлино», «Цветочный го­род». | | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | | Закончить работу.Приготовить пластилин, картон |
| 16 | 23.12. 19 | |  | | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. | 1 | | Создает вазу из «кам­ня» для конкретного интерьера на основе информации и впе­чатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или рабо­тает с помощью бумаги и клея. | | Понимает связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | | Закончить работу. |
| 17 | 30.12 19 | |  | | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые. | 1 | | Создает художествен­ные формы на основе наблюдений за при­родой: «Одежда жи­телей цветочного го­рода», «Лесные феи». Понимает разнообра­зие растительного ми­ра. Создает свой ко­ралловый остров и заселяет его расте­ниями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помо­щью цветного пласти­лина. Работает в оп­ределённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цвето­вая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок». | | Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | | Наблюдать за природой |
| ***2 Раздел:*** *Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство.*  *«Развитие фантазии и воображения» (11 ч.)* | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 13.01. 20 | |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной) | | 1 | | Сознает цветовое бо­гатство оттенков в жи­вописи. Находит ото­бражение природы в музыкальных, литера­турных произведени­ях, в живописи, графи­ке. Определяет выра­зительный язык худо­жественного произве­дения, созвучный на­строению, ритму при­роды. | | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного 22искусства на другое). | Наблюдение за природой |
| 19 | 20.01. 20 | |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. | | 1 | | Находит индивиду­альную манеру изо­бражения. Понимает смысловую зависи­мость между форма­том и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Уны­лое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюй­мовочка в жилище по­левой мыши». | | | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как среду (все существу­ет, живет и развивает­ся в определенной среде). Понимает связь каждого пред­мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Приготовить материал для композиции |
| 20 | 27.01.20 | |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. | | 1 | | Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Образно оп­ределяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средства­ми звуки природы. | | | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. | Закончить работу |
| 21 | 03.02. 20 | |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | | 1 | | Читает художествен­ные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описа­нием (природы, мест­ности, настроения, внешности человека), передает их в графи­ческих образах (иллю­страции). | | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Приготовить стихи о природе |
| 22 | 10.02. 20 | |  | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  **Посещение школьной библиотеки** | | 1 | | Коллективные творче­ские исследования, связанные с выявлени­ем особенностей гра­фического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение букви­цы при издании сказоч­ных и былинных произ­ведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Ин­тернете. | | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | Подобрать книги былин, сказаний, сказок с особенностями графического решения заглавных букв(буквиц |
| 23 | 17.02. 20 | |  | *НРК.* Художник в театре. Путешествие в театр г. Тюмени. *(презентация)* | | 1 | | Совершает заочную экс­курсию в театр. Знако­мится с организацией и художественным реше­нием атрибутов сцены, костюмов героев, цвето­вым и световым оформ­лением спектакля. Соз­дает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформ­ления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную ко­робку. | | | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Закончить работу |
| 24 | 02.03. 20 | |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации**.** | | 1 | | Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения худо­жественного события. Осваивает разнообра­зие форм в архитекту­ре. Совершает вооб­ражаемое путешест­вие в прошлое и будущее: знакомит­ся со средой, в кото­рой жил писатель- сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусст­во, одежда). Пример­ные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Ар­хитектура в стране снов - домик, в кото­ром живёт твой сон». Выполняет эскизы ар­хитектурных сооруже­ний, элементов укра­шения. | | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Приготовить материалы для композиции |
| 25 | 16.03.20 | |  | Передача настроения в форме. | | 1 | | Украшает форму деко­ративными элемента­ми. Объясняет зависи­мость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно- прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, груст­ный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Деко­ративная лепка: глина, пластилин. | | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Закончить работу |
| 26 | 30.03.20 | |  | *НРК.* Знакомство с народными художественными промыслами России и родного края в области игрушки. | | 1 | | Объясняет зависи­мость формы, мате­риала и украшения игрушки от особенно­стей растительного и животного мира того края, где она изготов­лена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элемен­тах декоративного ук­рашения игрушек. Со­вершает заочное пу­тешествие вместе с коробейниками по яр­маркам и базарам. Изготавливает игруш­ки (фигурки в нацио­нальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса. | | | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | Найти в интернете информацию о художниках: Шишкине, Билибине, Васнецове |
| 27 | 06.04.20 | |  | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | | 1 | | Понимает влияние ис­торической эпохи и ус­ловий жизни художника (архитектора, дизайне­ра) на его произведе­ния. Объясняет цвет и форму в знаковом изо­бражении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символа­ми и знаками в искусст­ве и жизни. Приводят примеры знаков и сим­волов в жизни. Создает знаки в Городе масте­ров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапож­ник», «Портной», «Куз­нец» и др. Примерные темы композиций: «То­темное дерево индей­цев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными каранда­шами. | | | Понимает связи ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на дру­гой (с одного искусст­ва на другое). | Принести натурные предметы округлой формы. |
| 28 | 13.04.20 | |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. | | 1 | | Понимает украшение как важный элемент народного и совре­менного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит при­меры характера и формы украшений (драгоценные и поде­лочные камни). Изго­тавливает бусы в по­дарок Василисе Пре­мудрой или Царевне- лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвуч­ных повтору звуков в скороговорке (по вы­бору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скорого­ворке. | | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств.  Проявляет интерес к различным видам ис­кусства. | Приготовить дымковскую, каргопольскую, филимоновскую игрушки. |
| **«Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)» (6ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 20.04.20 | |  | | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. | 1 | Приводит примеры разных видов изобра­зительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитек­тура, декоративно- прикладное искусст­во). Объясняет выбор художником вырази­тельных средств изо­бразительного искус­ства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, компози­ция). | | | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |
| 30 | 27.04.20 | |  | | Использование музыкального и литературного материала. | 1 | Воспринимает произ­ведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусст­ва. Выделяет эмоцио­нально-образные ха­рактеристики произ­ведений музыки, поэзии, живописи, гра­фики. | | | | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства; любовь к родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культуре. | Закончить работу |
| 31 | 18.05.20 | |  | | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). | 1 | Выполняет этюды, на­броски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средст­ва живописи (цвет, пят­но, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры вы­ражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, | | | | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Приготовить сообщения о Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фа­ворский, Е.И. Чарушин. |
| 32 | 25.05.20 | |  | | **Промежуточная аттестация. Проект.** | 1 | Выполняет творче­скую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эр­митаж, Музей изобра­зительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе. | | | | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенности языка разных искусств. | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |
| 33 |  | |  | | **Контрольная работа №2 по теме: «***Художественно-образное восприятие искусства»*  Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. | 1 | Выражает свое отно­шение к изображае­мому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, А.М. Васнецов,  В.А. Серов, И.И. Шиш­кин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. На­блюдает за символи­кой в народном при­кладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функцио­нальность произведе­ний народного искус­ства. | | | | Понимает связи на родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | Приготовить сообщение о И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, А.М. Васнецов, |
| 34 |  | |  | | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | 1 | Объясняет связь ар­хитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникнове­ния и развития архи­тектурных ансамблей. Проводит наблюде­ния, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным досто­примечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных соору­жений своего региона. | | | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Составить рассказ о памятниках архитектуры. |

График контрольных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема |
| 1 | 16.12 | ***Контрольная работа № 1 по теме:*** *«Виды художественной деятельности»* |
| 2 |  | **Контрольная работа №2 по теме: «***Художественно-образное восприятие искусства»* |
| 3 | 25.05 | ***Защита проектов на промежуточной итоговой аттестации*** |

В рабочей программе **национально-региональное содержание** как отдельный раздел не рассматривается, а входит в другие разделы изобразительного искусства целыми темами, содержит краеведческое направление, которое предусматривает знакомство обучающихся с художественными промыслами Тюменской области, и составляет 4 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема |
| 1 | *1* | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы). НРК. Путешествие по родному краю. |
| 2 | 3 | **Разнообразие природных объектов в творчестве художников.** *НРК.* **Природные объекты в творчестве ишимских художников** |
| 3 | 23 | **Художник в театре.** *НРК.*  **Путешествие в театр г. Тюмени. *(презентация)*** |
| 4 | 26 | **Знакомство с народными художественными промыслами России и родного края в области игрушки.** *НРК.* |