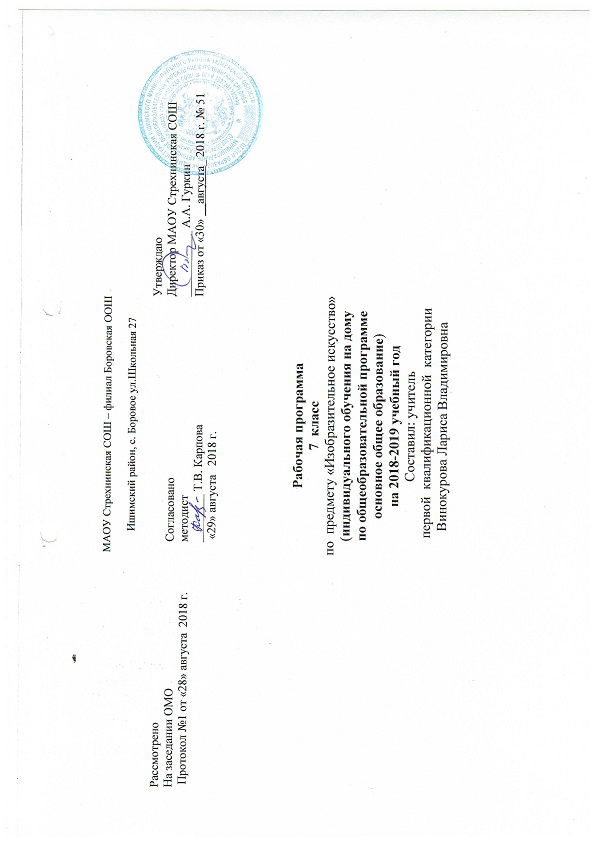
****

**Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 №1897 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31.12.2015 г.) – для 5-6 кл.
2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.
3. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учетом авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госу-

дарственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (раздел)** | **Основные понятия** |
| **1.** | **Художник-дизайн-архитектура (4 ч.)** | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.Гармония.  2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.  3.Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  4. Цвет-элемент композиционного творчества.  5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не  6. Буква-строка-текст.  . |
| **2.** | **В мире вещей и зданий (4 ч.)** | 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.  2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.  4. Важнейшие архитектурные элементы здания.  5. Красота и целесообразность.  6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  7. Цвет в архитектуре и дизайне.  8. Цвет как конструктивный пространственный элемент. |
| **3.** | **Город и человек (6 ч.)** | 1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.  2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.  3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.  5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.  6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.  7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (3 ч.)**  **Итого: 17 чаов** | 1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.  2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.  4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.  5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.  6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.  8. Человек и мода. Создание своего имиджа. |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | **Виды деятельности** | | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | |
| **Предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | **факт** |
|  | | | | | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)** | | | | | |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия  Асимметрия и динамическое равновесие.  Движение и ритм. | | | | **Уметь объяснять** Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**  Плоскостную композицию. **видеть** в ней многообразное варьирование трактовок.  **Создавать**  Гармонию и выразительность плоскостной композиции.  **Осваивать** навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | Обучающийся научится:   * Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.   Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу. | Обучающийся научится:  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет;  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;  доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость.  Взгляд на мир через призму искусства.*Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*культурных ценностей;  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;  - формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;  - развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.  - Работать в коллективе.  - Участвовать в художественной  жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого  общения и красоты. | 03.09 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | | | | Понимать и объяснять  Сочетание различных геометрических фигур и линий.  Раскрывать  фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  ощущалось движение и ритм.  Создавать и  осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | | **Определять и характеризовать**  Соответствие выразительности композиции.  **Находить образное и различное**  Важно, чтобы в композиции | 17.09 |  |
| 3 | Цвет- элемент композиционного творчества. | | | | Создавать цветовую композицию. | | **Осознавать и объяснять**  Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов.  **Сравнивать, сопоставлять**  Цвет, как элемент в композиции. | 01.10 |  |
| 4 | Буква-строка-текст. | | | Создавать цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение. | | | **Сравнивать и называть** конструктивные и декоративные элементы шрифта.  **Осознавать и объяснять**  Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы. | 15.10 |  |
| **В мире вещей и зданий (4 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 5 | Объект и пространство.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | | | Осваивать и создавать  объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории.  Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.  Овладевать Приемами создания  Объёмных форм. | **Овладевать** Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.  . - Сравнивать, оценивать  Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).  Распознавать и называть  Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы. | -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  Обучающийся научится:  - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; | - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России;  -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | 12.11 |  |
| 6 | Конструкция:  Часть и целое. | | | | | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.  пятно, композиция). | **Сравнивать, оценивать**  Соединение различных объёмов.  **Распознавать и называть**  Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий. | 26.11 |  |
| 7 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | | | Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы. | **Осваивать**  Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов. | - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | 10.12 |  |
| 8 | Цвет в архитектуре и дизайне | | | | | - Композицию росписи в процессе практической творческой работы. | - **Сравнивать** Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.**Осознавать** Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. | 24.12 |  |
| **Город и человек (6 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 9 | Город сквозь времена и страны. | | Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | | | **Эмоционально воспринимать, различать**  По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Д**авать** им эстетическую оценку. | Обучающийся научится: | Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; | 21.01 |  |
| 10 | Город сегодня и завтра | | Создавать эскизы различных зданий и стилей. | | | | **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  Овладевать навыками обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | 04.02 |  |
| 11 | Живое пространство города. | | Овладеватьнавыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | | | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий единство декоративного решения | 18.02 |  |
| 12  13 | Вещь в городе и дома.  Реклама и витрины.  Интерьер и вещь в доме.  Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. | | Создаватьэскизы проектов рекламы.  Создаватьдизайн домашнего интерьера. | | | | **Эмоционально воспринимать, различать**  Коллажно-графическую композицию.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 04.03  18.03 |  |
| 14 | Природа и архитектура. | | Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. | | | | **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства»  **Соотносить** виды архитектурно-природного творчества. | 08.04 |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (3 ч)** | | | | | | | | | | | **.** |
| 15 | Мой дом- мой образ жизни. | Создавать  Дом своей мечты. | | | | | **Осознавать** значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека. | Использовать в речи новые термины, связанные с жанрами ИЗО.  Формировать способность к целостному художественному восприятию мира;  Развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную па­мять;  Обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  Уметь эстетически подходить к любому виду деятель­ности;  устанавливать целевые приоритеты;  Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; | - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ | 22.04 |  |
| 16 | Мода, культура и ты. | Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия | | | | | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. | 06.05 |  |
| 17 | Человек и мода. | Понимать и анализироватьобразный строй костюма, давать ему эстетическую оценку. | | | | | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. | 20.05 |  |