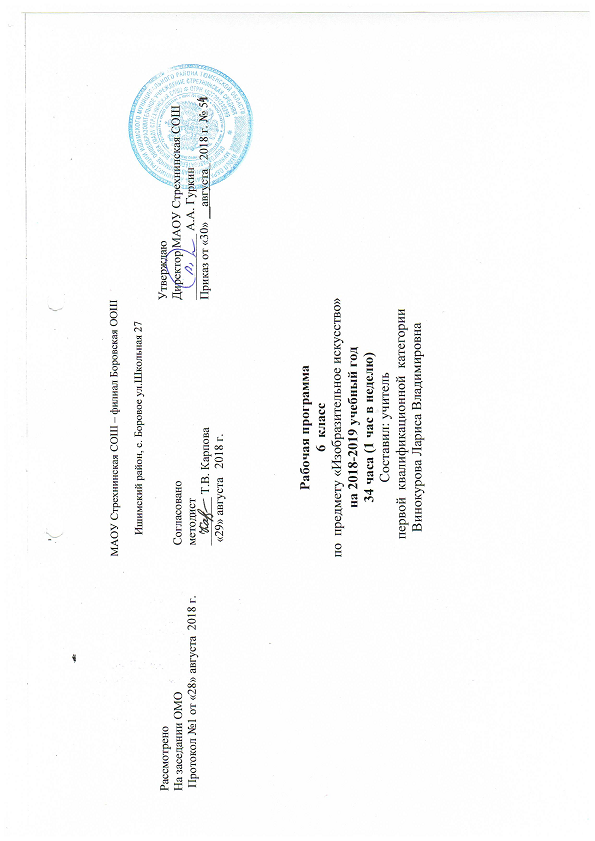
****

**Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 №1897 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31.12.2015 г.) – для 5-6 кл.
2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.
3. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учетом авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. | Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Эмоционально воспринимать произведения станковой гра­фики, станковой живописи. Различать основные характери­стики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Различать выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. Пользоваться сред­ствами выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. | Объяснять взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт».Называть выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Эмоционально воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Объяснять правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства графики; работать в технике печатной графики. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. | Определять жанр изобразительно­го искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир.  Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека.  Владеть навыками выразительного использования  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры. Анализировать   образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя. |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива) | Находить и определять жанры изобразительно­го искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.  Организовывать перспективное пространство пейзажа.  Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Определять основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. |

**Реализация национального-регионального компонента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся ФГОС** |
| 1. Человек и пространство в изобразительном искусстве | 1. Цветущая природа в произведениях тюменских художников и поэтов. *Практическая работа с уч-ся: Знакомство с пейзажной живописью тюмеских художников* 2. Поэтический образ осени в национально-региональном искусстве. *Практическая работа с уч-ся: Коллективная композиция «Осень в нашем крае»* 3. Зимняя природа в произведениях тюменских художников и поэтов. *Практическая работа с уч-ся: Коллективная композиция»Красота зимнего сибирского пейзажа»* | 1. Уметь отличать высоко эстетические картины от заурядных подделок 2. Различать и характеризовать виды пейзажной живописи художников нашего края 3. Овладеть средствами пейзажного изображения 4. Развивать колористические навыки при создании осенних и зимних композиций |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | |
| **Предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | **факт** |
|  | | | | | | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | | | | Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Называть имена и произведения вы-дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти | Обучающийся научится:  - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | Обучающийся научится:  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет;  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. | У обучающегося будут сформированы:  – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*культурных ценностей;  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;  - формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;  - развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.  - Работать в коллективе.  - Участвовать в художественной  жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого  общения и красоты. | 05.09 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | | | | | Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). | - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. | 12.09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | | | | Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи. | использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; | 19.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | | | | | Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; | использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; | 26.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | | | | Различать основные характеристики и свойства цвета. | - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | 03.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | | | | Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. | | анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. | 10.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | | | | Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. | | анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. | 17.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | | | | Называть имена и произведения вы-дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти | | использовать выразительные средства графики в собственной художественно-творческой деятельности; | 24.10 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | | Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. | | | Обучающийся научится:  - понимать роль языка изобра-зительного искусства в выра-жении художником своих пе-реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.  . | -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  Обучающийся научится:  - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; | - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России;  -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | 07.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. | | | Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. | | | - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры;  Создавать композицию  в процессе практической творческой  работы | 14.11 |  |
| 11 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | | Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | | | - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры;  - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; | 21.11 |  |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | | | Определять основы изобразительной грамоты: светотень. | | | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически | - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | 28.11 |  |
| 13 | Натюрморт в графике. | | | Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. | | | с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; | 05.12 |  |
| 14 | Цвет в натюрморте. | | | с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте;  - рабо­тать  гуашью; | | | - работать гуашью;  -анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | 13.12 |  |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | | | - анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра | | | - работать гуашью;  - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств | 20.12 |  |
| 16 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | | определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;  - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. | | | Участвовать в презентации  выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей | 27.12 |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | | Определять жанр изобразительно­го искусства: портрет; | | | | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. | Обучающийся научится: | Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; | 16.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. | | | | использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. | - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  Овладевать навыками обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | 23.01 |  |
| 19-20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | | Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. | | | | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий единство декоративного решения | 30.01  06.02 |  |
| 21  22 | Портрет в графике  Портрет в скульптуре. | | Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры.. | | | | передавать характер героя в графическом портрете, используя выразительные возможности графики;  передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; | 13.02  20.02 |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | | Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя. | | | | Создавать портрет в технике коллажа | 27.02 |  |
| 24 | Образные возможности  освещения в портрете. | | Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. | | | | Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. | 06.03 |  |
| 25 | Портрет в живописи. | | Анализировать образный язык произведений портретного жанра | | | | Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. | 13.03 |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | | применять основы изобразительной грамоты в работе. | | | | Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. | 20.03 |  |
| 27 | Великие портретисты | | различать произведения разных эпох, художественных стилей; | | | | -анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.  - различать произведения разных эпох, художественных стилей; |  | 03.04 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)** | | | | | | | | | | | **.** |
| 28 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. | | | | | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. | Использовать в речи новые термины, связанные с жанрами ИЗО.  Формировать способность к целостному художественному восприятию мира;  Развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную па­мять;  Обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  Уметь эстетически подходить к любому виду деятель­ности;  устанавливать целевые приоритеты;  Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; | - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ | 10.04 |  |
| 29 | **Изображение пространства.** | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы.  Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. | | | | | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики;  Организовывать перспективное пространство пейзажа.  Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. | 17.04 |  |
| 30 | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | 24.04 |  |
| 31 | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.** | 08.05 |  |
| 32 | **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** | 15.05 |  |
| 33 | **Городской пейзаж.** | Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. | | | | | Владеть практическими навыками  выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций. | 22.05 |  |
| 34 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | | | | | Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | 29.05 |  |