.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

1.Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(в редакции от 13.12.2015 г.) для 5-6 кл.

2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.

3. Авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012 г).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и со­

ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

*Содержание деятельности по предмету в 5 классе*

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно учебному плану МАОУ Стрехнинская СОШ филиале Боровская ООШ на изучение литературы в 5 классе отводится 3 ч в неделю из них 10 часов на национальный региональный компонент (102 часа за год).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,курса.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:**:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Литература:*

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый материал.  Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий) | | Количество часов |
| Название главы | | | |
| 1 | Введение | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | 11 |
| 3 | Из древнерусской литературы | Устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану | 3 |
| 4 | Из русской литературы XVIIIвека | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану | 44 |
| 6 | Из русской литературы XX века | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | 29 |
| 7 | Из зарубежной литературы | Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | 13 |
| Общее количество часов | | | 102 |

**Национальный региональный компонент**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | 1 | *РК Память культуры. Д. Лихачев «Из писем о добром и прекрасном»* |  |  |
| 2 | 2 | *РК Ненецкий миф «О сотворении мира», «Остяцкая легенда»* |  |  |
| 3 | 4 | *РК Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-пу» (по мотивам хантыйского фольклора)* |  |  |
| 4 | 28 | *РК Сказочные традиции в литературеСибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ»* |  |  |
| 5 | 29 | *РК Лирические жанры стихотворения в прозе. Валерий Мартынов «Лягушки»* |  |  |
| 6 | 31 | *РК Символика в литературной сказке. Иван Ермаков «О чем шептал олененок»* |  |  |
| 7 | 47 | *РК Стихи сибирских поэтов. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы»* |  |  |
| 8 | 54 | *РК А.П.Чехов «Письма из Сибири»* |  |  |
| 9 | 79 | *РК К. Лагунов «Тайна Черного озера»* |  |  |
| 10 | 85 | *РК Тема войны в литературе Тюменского края И.Ермаков «Богиня в шинели»* |  |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты | | | Кодификатор |
| по плану | фактически | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные  УУД |  |
| **Введение 1 час** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Роль книг в жизни человека  *РК Память культуры. Д. Лихачев «Из писем о добром и прекрасном»* | место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции,  понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах. | Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **Устное народное творчество (11 ч.)** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | **В/Ч** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»  *РК Ненецкий миф «О сотворении мира», «Остяцкая легенда»* | воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы, веры народа в победу добра,; малые жанры фольклора.  Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | **Знать** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | 1.3 |
| 3 |  |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы, веры народа в победу добра.  Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | **Знать** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 4 |  |  | Сказка как вид народной прозы  *РК Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-пу» (по мотивам хантыйского фольклора)* | совершенствование восприятия и понимания волшебной сказки; навыков пересказа и культуры речи; | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе | 2.1 |
| 5-  6 |  |  | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.  «Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича | прославление творческого труда в сказке «Царевна-лягушка»; способы построения народной сказки.  Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир». | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе |  |
| 7 |  |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | лучшие черты русского народного характера  в сказке; совершенствование восприятия и понимания отличий волшебной героической сказки от литературного произведения; совершенствование навыков пересказа и речи. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему  построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 2.1 |
| 8 |  |  | Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | лучшие черты русского народного характера в сказке совершенствование навыков пересказа и речи.  Героические поступки Ивана – крестьянского сына, сила духа героя,  Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 1.6 |
| 9 |  |  | **РР** Составление волшебной сказки | Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, продолжение знакомства с миром сказок, сказочных жанров и элементов; представление о добре и справедливости; способы построения народной сказки. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения сказки.  **Уметь** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 2.1 |
| 10 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками, продолжение знакомства с миром сказок, сказочных жанров и элементов; представление о добре и справедливости; способы построения народной сказки. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения сказки.  **Уметь** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать  виды сказок | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 2.1 |
| 11 |  |  | Бытовая сказка «Солдатская шинель» | чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках». | ***Владеют*** изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 2.1 |
| 12 |  |  | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Мой любимый герой русской народной сказки?  2.Почему я люблю читать сказки?  3.Почему в сказках добро всегда побеждает зло? | Знать: основные нормы русского литературного языка  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Строит монологические высказывания, с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **Из древнерусской литературы (3ч.)** | | | | | | | | |
| 13 |  |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа  Составление цитатного плана. | Знать: особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести…», атмосферу эпохи; летописный свод.  Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |  |
| 14 |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы  (с. 51) | Знать: особенности повествования, сюжет  Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы. Планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности |  |
| 15 |  |  | **В/Ч** Русские летописи.  **Тест** |  | Знать: особенности повествования, сюжет  Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы  Планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий |  |
| **Из русской литературы XVIII века (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 16 |  |  | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-у; |
| **Из русской литературы XIX века (44 ч.)** | | | | | | | | |
| 17-18 |  |  | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. | ***Знать:*** легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества.  ***Уметь:***выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении | Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 5.1 |
| 19 |  |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | ***Знать:*** содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | 5.1 |
| 20 |  |  | **В/Ч** Жанр басни в мировой литературе | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А. Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти? | ***Знать****:* содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.  ***Уметь:*** выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям | Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.  Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе | 5.1 |
| 21 | 16.10 |  | **РР** Басни Крылова. Анализ и исполнение | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.  Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. |  |
| 22  23 |  |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»  «Спящая царевна» как литературная сказка  **Тест** | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  Беседа по прочитанному, выборочное чтение. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  ***Уметь:*** пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |
| 24 |  |  | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.  Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады. | ***Знать:*** творческую историю, сюжет и содержание баллады  ***Уметь: в***ыразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин***.*** Поэма «Руслан и Людмила» | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок  Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | ***Знать:*** сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные *понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  ***Уметь:*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 26  27 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  Основные образы сказки А.А. Пушкина  **Тест** | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | ***Знать:*** сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу. | Положительно относится к учению, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 28 |  |  | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина  *РК Сказочные традиции в литературеСибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ»* | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев | ***Знать:*** сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.  ***Уметь:*** при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  Принимает и сохраняет учебную задачу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |  |
| 29 |  |  | **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм  *РК Лирические жанры стихотворения в прозе. Валерий Мартынов «Лягушки»* | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение  Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).  Конспект статьи учебника  «Рифма. Способы рифмовки. | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.*  ***Уметь:*** создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивиду-альность и одновременно как член общества. |  |
| 30 |  |  | **Контрольная работа** по творчеству А.А. Пушкина | Контрольная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 31 |  |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  *РК Символика в литературной сказке. Иван Ермаков «О чем шептал олененок»* | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.  Ответы на вопросы.  Краткий пересказ | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |  |
| 32 |  |  | **В/Ч** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | Краткий пересказ, выразительное чтение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); сюжет и содержание сказки ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |  |
| 33 |  |  | **В/Ч** П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | Краткий пересказ, выразительное чтение | ***Знать:*** сюжет и содержание сказки ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |
| 34 |  |  | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.  Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы | 5.10 |
| 35 |  |  | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | ***Знать:*** стихотворение наизусть.  ***Уметь:*** пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. |  | 5.10 |
| 36 |  |  | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | ***Знать:*** сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 37 |  |  | **В/Ч** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **Тест** | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоцитивных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдованное место».  ***Уметь:*** пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке |  |
| 38 |  |  | **В/Ч** Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания (с. 191-192 | ***Знать:***  сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».  ***Уметь:*** выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |  |
| 39 |  |  | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» *(отрывок из поэмы).* Изображение судьбы русской женщины. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко | ***Знать:*** содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях…»  ***Уметь:*** выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |  |
| 40 |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | ***Знать:*** содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Уметь***: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |
| 41 |  |  | **В/Ч** И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Уметь:***  выступать с сообщениями на литературную тему | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности |  |
| 42 |  |  | **В/Ч** Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. |  | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов |  |
| 43 |  |  | **В/Ч** Герасим и Муму. Счастливый год |  | ***Знать:*** сюжет и героев рассказа.  ***Уметь***: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации |  |
| 44 |  |  | **В/Ч** Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества  **Тест** |  | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия*эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  ***Уметь***: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения |  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 45 |  |  | **РР** Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» |  | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:*** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | Выполняет учебно-познавательные действия;  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 46 |  |  | **Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева** | **ПРОЕКТ** «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.  ***Уметь:*** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | Выполняет учебно-познавательные действия;  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 47 |  |  | «Чудные картины» А.А. Фета  *РК Стихи сибирских поэтов. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы»* | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.  Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |  |
| 48 |  |  | **Контрольное тестирование за первое полугодие** | Контрольный тест | ***Знать:*** сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  ***Уметь***: анализировать прозаические и поэтические тексты. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 49 |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художествен-ной литературы, принадлежащих к одному жанру. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 50 |  |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.  **Тест** | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы,  комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.  Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые операции, действует по плану | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| 51 |  |  | Тема дружбы в рассказе. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину). | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Ставит и формулирует проблемы  Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует и удерживает учебную задачу | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |  |
| 52 |  |  | Под страхом смерти. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Ставит и формулирует проблемы  Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует и удерживает учебную задачу | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |  |
| 53 |  |  | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». | Составить план текста и план сочинения.  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты  Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию  Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче | Осуществляет самоконтроль и самопроверку |  |
| 54 |  |  | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.  *РК А.П.Чехов «Письма из Сибири»* | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | ***Знать:*** сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.  Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество. | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |  |
| 55 |  |  | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |
| 56 |  |  | **В/Ч** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения*.*  ***Уметь***: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки | Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства  Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |
| 57-58 |  |  | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 59 |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментиро -ванное чтение; анализ текста.  Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | ***Знать:*** сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций | 7.1 |
| 60 |  |  | **В/Ч** И. А. Бунин «Подснежник» | ***Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов***  ***Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль*** | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций |  |
| **Из русской литературы XX века (29 ч.)** | | | | | | | | |
| 61 |  |  | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести  ***Уметь***: ориентироваться в тексте; анализировать текст | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |  |
| 62 |  |  | Новые знакомые Васи | ***Знать:*** жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 63 |  |  | Тыбурций Драб – «Замечательная личность» | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. | Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |  |
| 64 |  |  | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание текста сочинения | ***Знать:*** этапы и приемы над сочинением.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 65 |  |  | **В/Ч** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 66 |  |  | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | ***Знать:*** сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  ***Уметь***: использовать теоретико-литературные понятия в речи | Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками  Формулирует и удерживает учебную задачу | Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. |  |
| 67 |  |  | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Характеристика Данилы-мастера.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.  ***Уметь***: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний:находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. | Интерес к изучению языка; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью |  |
| 68 |  |  | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | ***Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.***  ***Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании*** | Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь  Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |  |
| 69 |  |  | **Контрольная работа** | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ. | ***Знать:*** содержание и героев произведений, прочитанных раннее.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 70 |  |  | **В/Ч** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.  Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату. | ***Знать:*** сюжеты сказов П.П. Бажова.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками. | Осуществляют самоконтроль и самопроверку |  |
| 71 |  |  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | Выборочный пересказ, словесное рисование.  Составить план рассказа*.*  Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Использует знаково-символические средства  Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Формирует нравственно-эстетические представления  Понимает чувства других людей и сопереживает им. |  |
| 72 |  |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Выборочный пересказ, словесное рисование.  Составить план рассказа*.*  Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.  Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства | Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.  Формулирует собственное мнение и позицию  Контролирует и оценивает свои действия. | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |  |
| 73 |  |  | **В/Ч** Сказки К. Г. Паустовского | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.Сочинение-миниатюра «Целый мир от доброты…» | ***Знать:*** сюжет и содержание сказок.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства | Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.  Формулирует собственное мнение и позицию  Контролирует и оценивает свои действия. | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |  |
| 74 |  |  | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки).  Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы.  ***Уметь***: видеть связь пьесы-сказки с фольклором | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |  |
| 75 |  |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  **Тест** | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы-сказки.  ***Уметь***: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения |
| 76 |  |  | **Контрольная работа по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»** | Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | ***Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки.***  ***Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения*** | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |  |
| 77 |  |  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся |  |
| 78 | 30.03 |  | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение | Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий |  |
| 79 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  *РК*  *К. Лагунов «Тайна Черного озера»* | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». | ***Знать:*** сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие *автобиографическое произведение*  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Целеполагание,планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 80 |  |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро»  **Тест** | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 81 |  |  | **Контрольная работа** | Подготовка к контрольной работе | ***Знать:*** содержание и героев произведений, прочитанных раннее.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 82 |  |  | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») | ***Знать:*** содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 83 |  |  | **ВЧ** П. Мериме «Маттео Фальконе» | . | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, определять жанр и идею произведения | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 84 |  |  | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 85 |  |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»  *РК Тема войны в литературе Тюменского края И.Ермаков «Богиня в шинели»* | Вопросы и задания 1-2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрестоматия». Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 86-87 |  |  | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе  **Тест** | Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 88 |  |  | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение вы-разительному чтению по ролям .  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 89 |  |  | **В/Ч** Н. А. Тэффи «Валя» | Беседа | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **Из зарубежной литературы (13 ч.)** | | | | | | | | |
| 90 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характеристика героя.  Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие *«баллада».*  ***Понимать***: позицию автора и его  отношение к героям. | Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 91 |  |  | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпамым возможностям человека». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 92 |  |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 93 |  |  | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.  Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы |  |
| 94 |  |  | Истории четвёртая и пятая | Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.  Конкурс инсценировок. Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы |  |
| 95 |  |  | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.  Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной Королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К. Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Бело- снежка и семь гномов»). | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою | Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников | Устанавливает связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание |  |
| 96 |  |  | **РР** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь***: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 97 |  |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 98 |  |  | **В/Ч** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | Чтение произведения и обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 99 |  |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | Пересказ  эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |  |
| 100 |  |  | **КР Контрольное тестирование за второе полугодие** | Контрольный тест | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 101-102 |  |  | **Итоговый урок** (творческий отчёт или читательская конференция) | Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения. | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения | Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

4. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

8. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

2) Комплекты:

• портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;

• СД диск фонохрестоматия.

3) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

• http://www.bibliogid.ru

• http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

• http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

• http://www.gramma.ru ;http://www.gumer.info