

Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Нижеаремзянская СОШ»-«Малозоркальцевская СОШ»

**Тема: «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста
имеющих трудности в обучении посредством тестопластики в условиях
реализации ФГОС».**

Выполнила: Жаркова Светлана Анатольевна
учитель начальных классов

Цель:

Изучение развития творческих способностей детей младшего школьного возраста имеющих трудности в обучении посредством тестопластики в условиях реализации ФГОС.

Задачи:

Использовать в педагогической деятельности технологии, направленные на развитие творческих способностей детей, имеющих трудности в обучении.

В нашей стране ребенку должно даваться образование, которое способствовало бы его развитию, благодаря которому он мог бы развивать свои способности, стать полезным членом общества.

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ в РФ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», регламентирующий право детей с ОВЗ на образование и обязывающий федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов РФ и органы местного самоуправления создавать необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий.

Необходимость создания образовательных условий для ребенка с ОВЗ фиксируется в рекомендациях ПМПК в соответствии с приказом Министерства образования и науки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»

В условиях внедрения ФГОС приоритетом становится развитие творческих способностей в разных видах деятельности, уровень усвоения которых предопределяет успешность всего последующего обучения.

И моя цель и задача, и задача школы- поддержать ребенка и развить его способности.

С каждым годом все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Практика показывает, что придя в школу, первоклассники имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук, слабость, неловкость, неразвитость кисти руки. Это влияет и на речевые функции. У детей

очень мал опыт выполнения графических заданий, рисований, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. Это с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Младший школьный возраст- это очень важный этап в процессе формирования личности ребенка. Именно в начальной школе мы развиваем и закрепляем творческий потенциал ребенка, в дальнейшем сделать это будет труднее.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - сказал В.А.Сухомлинский.

Я согласна с этим высказыванием и поэтому в своей работе я стараюсь подходить творчески, выискивая более интересные подходы для развития творческих способностей своих учеников. На протяжении нескольких лет в своей работе я применяю лепку из соленого теста. Почему именно тесто? Это пластичный материал, доступен всем. Каждый ребенок воспринимает мир и лепит его по-своему. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна. Каждый ребенок может создать свой мир из теста. Мои ученики не только видят, что создают, но и трогают, берут в руки свои произведения и по мере необходимости могут изменить их.

Главный инструмент в тестопластике это рука ребенка, вернее, обе руки. Из одного комочка теста, можно создать бесконечное множество образов. Конечно, если рядом с ребенком есть умелый и в то же время деликатный наставник, который во время поможет и поддержит.

Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, стабилизируется нервная система, развивается мелкая моторика пальцев рук, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движение рук, приобретают сенсорный опыт- чувство пластики, формы, цвета, веса. Но самое главное, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Способы стимулирования творческих способностей:

1. Благоприятная атмосфера в классе.
2. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка.
3. Обогащение окружающей среды ребёнка самыми новыми и разнообразными для него предметами, с целью развития его любознательности.
4. Поощрение высказывания оригинальных идей.
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Исследования и отзывы родителей показывают, что правильно организованные занятия с использованием пластичных материалов могут помочь в развитии у ребенка пространственное и логическое мышление, воображение, память, моторику, что положительно влияет на речь. И как показывает практика, занятия нужно проводить регулярно как с учителем в школе, так и дома с родителями. При таком подходе дети вырастают любознательными, активными, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах.

В заключении хочу подвести итог, что развитие творческих способностей учащихся имеющих трудности в обучении зависит от эффективности используемых учителем методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

Использование различных видов и форм творческих заданий позволило достичь определенного уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика. Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, способными видеть чудо в привычных вещах. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

Список литературы:

1. Кискальт И., Солёное тесто увлекательное моделирование.
2. Левин В.А., Воспитание творчества.
3. Маленкова Л.И., Воспитание в современной школе.
4. Алябьева Е.А., Развитие воображения и речи детей.