

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол №1 от 30.08.19

Согласовано:
Зам.директора по УВР МАОУ
«Нижнеаремзянская СОШ»
 Л.Н.Шубкина

Утверждено:
директора МАОУ
«Нижнеаремзянская СОШ»
Р.Р.Нугманов
Приказ  123/2 от 30.08.2019

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности Общекультурное направление
«Театр в моём сердце»
1класс
2019-2020 учебный год

Составитель:

Чепурная С.В., учитель начальных классов высшей квалификационной категории

с. Малая Зоркальцева, 2019

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности «Театр в моём сердце» 1 класс (66 ч)

Введение Здравствуй, театр! (2 ч)

Роль театра в культуре (10ч)

Театр как вид искусства. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Кукольный театр.

Театрально-исполнительская деятельность (20 ч) Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Театральная азбука. Театр-экспромт. Упражнения на правильное произношение звуков, артикуляции. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

Работа над спектаклем (28 ч) Инсценирование сказки П.П.Ершова Конёк Горбунок Инсценирование произведения «Муха Цокотуха» Инсценирование «Лучшие мультики малышам».(на выбор детей) Инсценирование народных сказок о животных. Изготовление простейших пальчиковых и бумажных кукол. Постановка с использованием кукол. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой. Чтение произведений для инсценировки. Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом. Подбор костюмов и декораций. Изготовление масок для спектакля. Показ сценок и спектаклей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр в моём сердце»

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.); развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Аннотация курса внеурочной деятельности

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать: Участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, которые могут пополнять **Потрфолио** обучающихся.

**Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Театр в моём сердце»
общекультурного направления развития личности**

Календарно-тематическое планирование

Используемая методическая литература: Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./
авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006, Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.:
Школьная пресса, 2003 г

Количество часов: годовое -66 недельное – 2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п урока	Дата проведения		Тема занятия	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Формируемые УУД: Регулятивные, Предметные, Коммуникативные, Личностные
	план	факт			
1	2ч		Я приглашаю вас в театр!	Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2	2ч		Такие разные театры.	Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных	Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение,

				жанров: что общего и чем различаются.	проявлять инициативу и активность.
3	2ч		Все виды искусства встречаем в театре.	Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	Л. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
4	2ч		Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».	Наблюдение за игрой актёров.	Л. бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля К. включаться в диалог, проявлять инициативу и активность
5	2ч		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
6	2ч		Создатели спектакля:	Участвовать в беседе,	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,

			писатель, поэт, драматург	сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
7	2ч		Чтение по ролям сценки «Как грибы президента выбирали». Отбор выразительных средств.	Работа над дикцией, выразительность ю	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
8	2ч		Репетиция выразительность и чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	Работа над дикцией, выразительность ю	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
9	2ч		Подготовка декораций и костюмов к сценке.	Использование различных материалов для изготовления	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

				костюмов, деталей костюмов, декораций.	Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10	2ч		Показ сценки «Как грибы президента выбирали».	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; П. проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
11	2ч		Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва.	Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи.	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.
12	2ч		Музыкальное сопровождение.	Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле.	Л. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов. Р. самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П. высказывать своё мнение о содержании

				Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку.	музыкального произведения К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
13	2ч		Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов.	Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
14	2ч		Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью
15	2ч		Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества	Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей	Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я

			до Крещения»		ещё многое смогу»; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.
16	2ч		Репетиция представления.	Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах.	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
17	2ч		Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
18	2ч		Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества		Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

			до Крещения»		П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
19	2ч		Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; П. проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
20	2ч		Использование мимики в театральной постановке.	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. предлагать помощь и сотрудничество
21	2ч		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	Распознавание жестов, упражнение на употребление жестикюляции при чтении по ролям, изображение чувств при	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе

				помощи жестов.	простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
22	2ч		Интонационное выделение слов, предложений.	Презентация «Виды театрального искусства»	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
23	2ч		Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
24	2ч		Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.	Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и

					сотрудничество, слушать собеседника
25	2ч		Театральные жанры	Знакомство с правилами поведения на сцене	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
26	2ч		Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника
27	2ч		Репетиция представления. Отработка выразительности речи.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника

28	2ч		Основы театральной культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
29	2ч		Просмотр спектакля	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
30	2ч		Театральная игра	Разучиваем игры- пантомимы	Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
31	2ч		Работа над	Работа над	Л. этические чувства, эстетические потребности,

			театрализованн ый представлением «Жили-были, не тужили...»	постановкой дыхания. Репетиция представления	ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью
32	2ч		Работа над театрализованн ый представлением «Жили-были, не тужили...»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью
33	2ч		Заключительное занятие.	Конкурс на лучшее исполнение выученных произведений	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. предлагать помощь и сотрудничество