

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Нижеаремзянская средняя общеобразовательная школа» -
«Малозоркальцевская средняя общеобразовательная школа»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА УЧЕБНОГО ПОМЕЩЕНИЯ И КАК
МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА**

Составитель: Рябцева Татьяна Геннадьевна,
учитель технологии (девочки)

Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике знания основ наук. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 07.06.2017 г. N 1089 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089».

Описание опыта работы

Выдающийся русский драматург Антон Чехов сказал: «в человеке все должно быть прекрасно: лицо и одежда, душа и мысли».

Эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главная цель которого развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать красоту в повседневной жизни.

Основной целью эстетического воспитания является воспитание в человеке эстетической культуры, которая включает следующие компоненты:

Восприятие – способность видеть красоту в любых ее проявлениях: в природе, искусстве, межличностных отношениях.

Чувства – эмоциональная оценка прекрасного.

Урок должен ознакомить учащихся с понятиями интерьер, комфорт, уют, искусство сочетать цвета, новые слова, связанные с миром штор, с профессией дизайнера, чтобы создать систему специальных знаний, умений и навыков на творческом уровне, способствовать развитию познавательных интересов, привитие самостоятельности и творчества.

Организация внешнего облика помещения учебного заведения требует не меньше усилий, чем образовательный процесс. Они связаны с трудом, творчеством, нуждаются в специализированной мебели. Не стоит недооценивать роль интерьера, с которым ученик ежедневно сталкивается, т.к. это действует на его сознание, которое не проходит бесследно, прямо или косвенно формирует духовный облик, его творческие способности. Поэтому вся окружающая обстановка является неотъемлемой частью воспитания.

Актуальность темы. При входе в помещение, всегда обращается внимание на окна. Именно они формируют первое впечатление об интерьере. Помещение, где не продуман дизайн окон, автоматически отпечатывается в подсознании как непривлекательное. Стильно оформленные окна – это правило хорошего тона, доказательство хорошего вкуса. Преобразование окружающего пространства меняет настроение, обновляется климат и атмосферу окружения. Это немаловажно для внутренней гармонии и комфорта школьников.

Проблема:

Содержание учебного материала само по себе мало побуждает к учебной деятельности, поэтому одним из важных средств активизации познавательной деятельности являются разработки учителя: презентации, наглядные пособия и конечно коллективное сотрудничество. Повысить мотивацию к творчеству помогает проектная деятельность. В тематике проектов, выполненных учащимися, отражаются не только содержание изучаемого ими программного материала, но и индивидуальные интересы и возможности.

Целью развитие художественного и эстетического вкуса посредством обучения техники гильоширования.

Для формирования гармоничной личности, развитие способности видеть и ценить прекрасное, развитие красивых идеалов, эстетических вкусов, способствовать развитию творческих способностей необходимо решить следующие **задачи**:

1. изучить литературу по способам декорирования оконного пространства посредством техники гильоширования.
2. рассмотреть классификацию стилей и видов штор;
3. проанализировать выполненную работу.

Практическая значимость состоит в том, что в дальнейшем исследованный материал может использоваться как методические указания и быть наглядным пособием на уроках технологии (девочки) в разделе «Творческая проектная деятельность», «Профессиональное самоопределение и карьера» 10-11 класс.

Для того чтобы поднять престиж предмета я стараюсь как можно шире применять различные технологии изготовления изделий и материалы прикладной деятельности, так как моя задача, как учителя, заключается в том, чтобы обеспечить возникновение, сохранение и преобладание в душе школьника положительного мотива к учебно-познавательной деятельности по предмету «технология».

Использование техники гильоширования при создании художественного образа учебного помещения или комнаты

Термин «гильоширование» применяется в типографии, архитектуре, ювелирном деле и рукоделии – это один из способов декора. Основной акцент хочется сделать на гильошировании как рукоделии – выжигании узоров по ткани.

Само слово «гильоширование» происходит от французского «guilloshis», которое переводится как «узор». Гильоширование применялось уже в XVI-XVII вв. в Германии. В то время были в почете кружева и создавались они в огромном количестве. Одежда шилась и декорировалась вручную, поэтому мастерицы, желая сэкономить время, изобрели интересную технику для создания кружев. Они нагревали иглы на открытом огне и выжигали ими ажурные рисунки на ткани. Использовалось гильоширование и для аппликаций: из бархата вырезали узоры и припавали их к шелку теми же горячими иглами.

В России техника официально появилась в 1990 г. Ее запатентовала Зинаида Петровна Котенкова, модельер, сотрудничавшая одно время с Вячеславом Зайцевым.

Сегодня в продаже можно найти специальные электровыжигатели по ткани. **(Приложение 1, илл. 1).**

Работать можно только с теми тканями, которые плавятся под действием тепла, то есть, синтетическими: бархат, органза, нейлон, кримплен, плавщевка, трикотаж, искусственный шелк и атлас.

Техника гильоширования пригодится для украшения одежды и интерьера. С ее помощью можно выполнять ажурное выжигание, обрабатывать края изделий, вырезать детали для аппликаций. Так, гильоширование позволяет создавать настенные панно и картины и декорировать: ламбрекены для штор, салфетки и скатерти, воротники для платьев **(Приложение 1, илл. 2 - 6).**

Способы выжигание узоров:

1. На стекло кладется рисунок, сверху накрывается тканью, включаем подсветку. В процессе ее нужно крепко придерживать, чтобы она плотно прилегала к стеклу. Горячей иглой ведете по контурам рисунка, которые просвечивают сквозь ткань (**Приложение 1, илл. 7**).

2. Шаблон (аппликацию) кладем на ткань и обводим карандашом, внутренние и наружные контуры. Убираем шаблон и приступаем к работе. Обводим иглой выжигателя контуры аппликации (**Приложение 1, илл. 8**).

Гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка, определенного художественного вкуса.

Презентация нового материала. Основные понятия и определения

Этот этап урока проходит в виде беседы по следующим вопросам: понятие интерьера; история интерьера, требования к дизайну интерьера. *Дизайн* – означает художественно проектную деятельность по созданию промышленных изделий и формированию всей предметной среды, окружающей человека (в том числе квартир).

Интерьер в переводе с французского – «внутренний». Иными словами, это внутренний мир дома. При оформлении интерьера квартиры особое внимание уделяется функциональности. Каждая комната выполняет свою функцию. Рациональная планировка комнат, удобно расставленная мебель делают жилье более комфортным.

Стиль – это выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.

Исторические и современные стили интерьера (Приложение 2, илл. 9-15)

Готический стиль (2 Пол.В XII –XV вв.) – огромные окна, разноцветные витражи, световые эффекты, гигантские ажурные башни.

Барокко (XVII – начало XVIII веков) – величие, пышность, пространственный масштаб.

Классицизм (XVIII – начало XIX века) – спокойствие и утонченность, богатство и величие.

Минимализм – предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов, работа большими плоскостями, графичность.

Кантри – светлый, исключительно натуральные материалы (дерево, камень и т.д.), обилие текстиля.

Техно – сочетание современных технологий.

Принципы декоративной композиции

Композиция (от лат. compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Дизайн и композиция определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта.

Свойства текстильных материалов

Теоретические сведения. Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Практические работы: определение направления долевой нити в ткани, лицевой и

оборотной стороне ткани. Сравнительный анализ прочности окраски тканей. Изучение свойств тканей из хлопка и льна.

Современные портьерные ткани

Атласные – вырабатывается из шелка и хлопчатобумажных нитей. Служит для пошива постельного белья и тонких гардин.

Альпак – тонкая плотная шелковая ткань с гладкими матовым фоном и блестящим рисунком в виде цветов или геометрических фигур.

Бархат – получается в результате нанесения на хлопчатобумажную или шелковую основу ворса. В текстильном дизайне традиционно используется для придания ощущения роскоши.

Батист – вырабатывается из шелковых или льняных волокон. Это легкая, полупрозрачная и блестящая с одной стороны ткань. Как и атлас, она идет на изготовление постельного белья и тонких гардин.

Бенгалин – тонкая шелковая прозрачная ткань, напоминающая органди.

Бортовая ткань – (бортовка) – плотная (в основном льняная) аппретированная ткань полотняного переплетения. Применяют для пошива внутренней прокладки, придающей устойчивость форме.

Технологический процесс. Практическая часть (Приложение 4 илл. 22-27)

- поисковые варианты штор
- подготовка выжигательного аппарата с учетом правил техники безопасности;
- изготовление рисунка и эскиза изделия;
- перевод рисунка на картон;
- прорезание фигурного края по шаблону;

Для того, чтобы сделать деталь - заготовку нам понадобится флизелин и клеевая паутинка. Складывается в два слоя флизелин и приклеивается к ткани с помощью клеевой паутинки. Далее работаем с выжигателем. Вырезаем ламбрекен по нарисованным контурам. Обработка верха ламбрекена липкой лентой (велкро). Влажно-тепловая обработка ламбрекена.

Заключение

Развитие творческих способностей - одна из важнейших задач современного образования. Актуальность данной работы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности.

Создание развивающей среды для выявления и развития общих и творческих возможностей учащихся, что способствует не только их приобщению к декоративно прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, мотивации к познанию и творчеству.

Результатом обучения должно стать такое усвоение знаний и умений, которые укрепляет у обучающихся профессиональный выбор т.е как результат – подготовленности ученика к определенному виду трудовой деятельности.

Список использованных источников

1. Чидзиива Х., Гармония цвета. Руководство по созданию цветowych комбинаций. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 142 с.
2. Под ред. Барадулина В.А. и Танкус О.В., Гильоширование: искусство выжигания по ткани. М., Просвещение, 1978. – 255 с.
3. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. М.: Молодая гвардия, 1990. – 143 с.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010. – 207 с.
5. Кукин Г.Н. Текстильное материаловедение: учебник для вузов / Г.Н. Кукин, А.Н. Соловьев, А.И. Кобляков. – Изд. 2-е., - М.: Легпромбытизд, 2010. – 272 с.
6. Технология. Учебник для учащихся 10-11 классов под ред. В.Д.Симоненко. – М.Ветана – Граф. 2004.
7. Поурочные планы по учебнику «Технология 10-11 классе» (В.Д.Симоненко). – Учитель – Аст.2003.
8. Технология. Конспекты уроков, элективные курсы: 6 класс (Сост. Л.П. Барылкина, С.Е.Соколова). ООО «5 за звания». 2006.
9. Котова Н.В. Урок технологии по теме: "Интерьер жилого дома"
<http://festival.1september.ru/articles/412394/> (дата последнего обращения: 05.06.2019).

Использование техники гильоширования в текстиле



Илл.1. Выжигатель для ткани



Илл.2. Скатерть



Илл. 3. Салфетки



Илл. 4. Воротник



Илл. 5. Ламбрекен ажурный



Илл. 6. Классические шторы с элементами гильоширования



Илл. 7. Выжигание с подсветкой



Илл. 8. Выжигание по контуру

Современный портьерный текстиль



Илл. 9. Классические шторы



Илл. 10. Классические шторы



Илл. 11. Японские шторы



Илл. 12. Римские шторы



Илл. 13. Рулонные шторы



Илл. 14. Шторы-плиссе

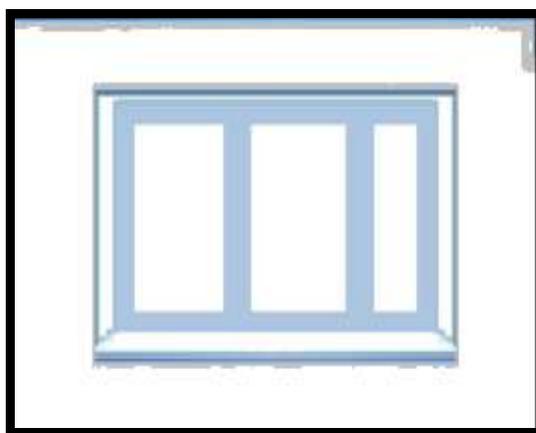


Илл. 15. Рулонно-касетная штора с фотоизображением

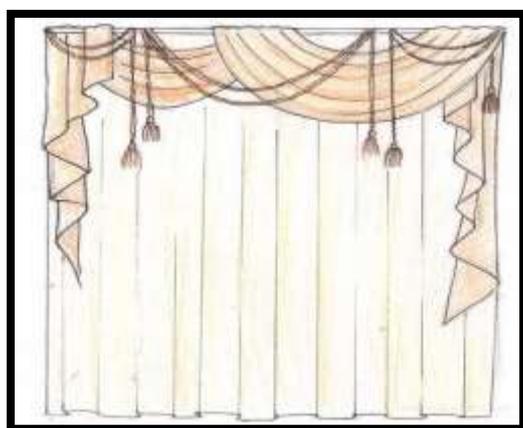
Работы учащихся 10-11класса. Поисковые варианты



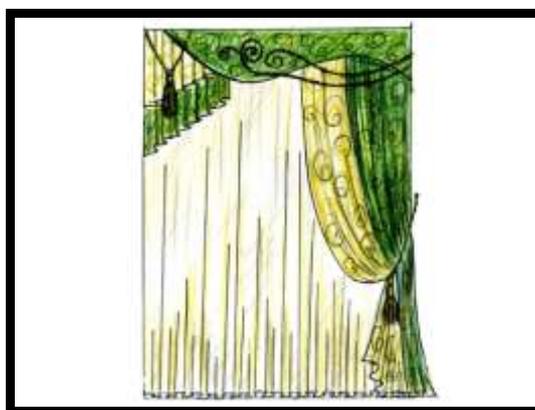
Илл.16. Педагогический рисунок



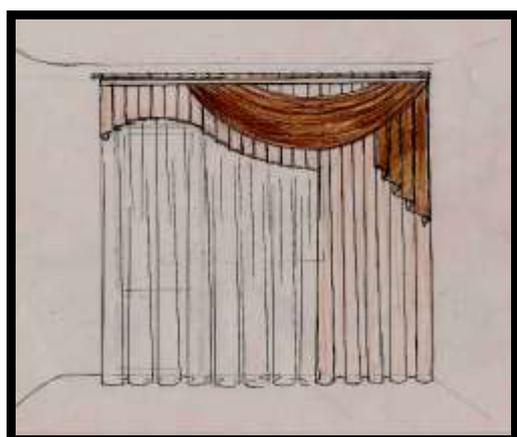
Илл.17. Карточка с окном



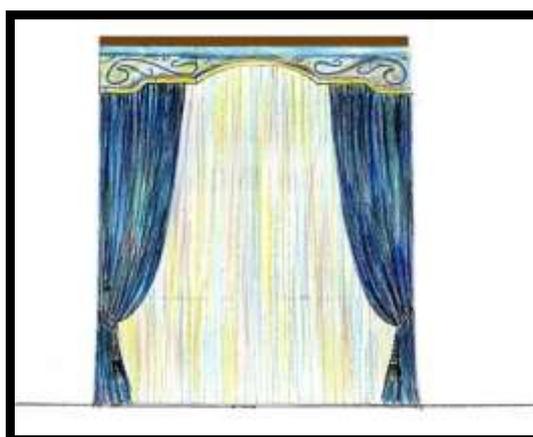
Илл. 18. Работа ученицы 11 класса



Илл.19. Работа ученицы 10 класса



Илл. 20. Работа ученика 10 класса



Илл.21. Работа ученицы 11 класса

Технологический процесс



Илл. 22. Изготовление лекала для ажурного ламбрекена с помощью канцелярского ножа



Илл. 23. Влажно-тепловая обработка ткани



Илл. 24. Приклеивание флизелина на ткань для будущей аппликации



Илл. 25. Переносим рисунок на деталь



Илл.26. Гильоширование

Художественное оформление окна в технике «Гильоширования»



Илл.27