

Рассмотрено:
на заседании МС
Протокол «1 от 31.08.2020

Согласовано:
Зам.директора по УВР MAOY
«Нижеаремзянская СОШ»
 Л.Н.Шубкина

Утверждено приказом директора MAOY
«Нижеаремзянская СОШ»
Приказ №91 от 31.08.2020



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
7 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:
Аптрахимова А.А, учитель технологии и изобразительного искусства

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности

Обучающийся **научится**

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

Обучающийся **получит возможность научиться**

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (17 часов)

Классика и современность. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя!

Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

Практическая работа 1. Научиться находить разницу между произведениями, умение видеть скрытое, глубин

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюсси Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.

Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Практическая работа 2. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

В содержании обучения вносятся практические, лабораторные работы, уроки развития речи, которые будут выполняться на уроках.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
3	В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
4	А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь»	1
5	А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь» « Плач Ярославны».Молитва	1
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развития музыки	1
7	В музыкальном театре. Балет « Ярославна». Б. Тищенко.	1
8	Р.Щедрин «Четвёртый концерт для оркестра «Хороводы»»(фрагмент). Балет «Анна Каренина» (фрагменты)	1
9	В музыкальном театре «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1
10	Развитие традиций оперного спектакля .	1
11	Опера « Кармен » Ж. Бизе	1
12	Опера « Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1
13	Балет « Кармен-сюита» Р. Щедрин	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Рок- опера	1
17	Музыкальное «Зодчество» России	1
		1
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17
1	Музыка к драматическому спектаклю	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки .А.Шнитке .	1
3	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка	1
4	Камерная инструментальная музыка.	1
5	Этюд. Транскрипция	1
6	Циклические формы инструментальной музыки	1
7	Соната. Сонатная форма.	1
8	Соната. Принципы музыкального развития.	1
9	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А.Моцарта	1
10	Симфоническая музыка.	1
11	Симфоническая музыка.	1

12	Симфоническая музыка	1
13	Симфоническая картина.	1
14	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
15	Инструментальный концерт	1
16	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
17	Пусть музыка звучит!	1
	Итого	34

Календарно-тематический план

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, Форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)						
1/1				Классика и современность	УОНЗ (урок – беседа)	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы. Воспитывать любовь и уважение к классической музыки, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
2/2				В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	УОН (урок – беседа)	Освоить знания о новой эпохи, овладеть навыками о русской музыке
3/3				В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	УОН (урок – беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
4/4				А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь»	Урок рефлексии (урок-экскурсия)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
5/5				А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь» « Плач Ярославны».Молитва	УОНЗ (урок- беседа)	Умение создавать творческие портреты, развивать навыки, и научиться сопереживать.
6/6				Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развития музыки	УОН (урок-беседа)	Умение создавать творческие портреты, развивать навыки, и научиться сопереживать.
7/7				В музыкальном театре. Балет « Ярославна». Б. Тищенко.	Урок рефлексии (урок-экскурсия)	Умение создавать творческие портреты, развивать навыки, и научиться сопереживать. Д.Шостакович. Симфонии №5,11. Сюита из музыки к балету «Болт». 24 прелюдии и фуги: до мажор, ля мажор, ми минор, ре мажор.
8/8				Р.Щедрин «Четвёртый концерт для оркестра «Хороводы»»(фрагмент). Балет «Анна Каренина»	УОНЗ (урок- беседа)	Создания сценических образов в своем воображении

			(фрагменты)		
9/9			В музыкальном театре «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	УРК (урок-викторина)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений
10/10			Развитие традиций оперного спектакля .	УОНЗ (урок- беседа)	Внимательное изучение разных мнений авторов
11/11			Опера « Кармен » Ж. Бизе	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
12/12			Опера « Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	УОНЗ (урок-лекция)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
13/13			Балет « Кармен-сюита» Р. Щедрин	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
14/14			Сюжеты и образы духовной музыки	Урок рефлексии (урок-путешествие)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
15/15			Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «Зодчество» России	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
16/16			Рок- опера	УРК (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
17/17			Музыкальное «Зодчество» России	УРК (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)					
18/1			Музыка к драматическому спектаклю	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
19/2			Музыкальная драматургия – развитие музыки .А.Шнитке .	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования. <i>Кантата «История доктора Иоганна Фауста»</i>
20/3			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.

21/4			Камерная инструментальная музыка.	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
22/5			Этюд. Транскрипция	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
23/6			Циклические формы инструментальной музыки	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
24/7			Соната. Сонатная форма.	УОНЗ (урок-лекция)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
25/8			Соната. Принципы музыкального развития.	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
26/9			Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А.Моцарта	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
27/10			Симфоническая музыка.	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
28/11			Симфоническая музыка.	УРК (урок-викторина)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
29/12			Симфоническая музыка	УОНЗ (урок- беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
30/13			Симфоническая картина.	УОН (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
31/14			Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	УРК (урок-викторина)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
32/15			Инструментальный концерт	Урок рефлексии (урок-беседа)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки,

					навык самообразования.
33/16			Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Урок рефлексии (урок-экскурсия)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.
34/17			Пусть музыка звучит!	УОНЗ (урок-презентация)	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования.