

| | | |
|--|---|--|
| Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020 | Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина | Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020 |
|--|---|--|



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
7 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:
Туктабаева Т.А.учитель русского языка и литературы, высшей
квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение — Работа с текстом.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«*Песнь о Роланде*».

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жанр баллады. «*Лесной царь*».

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления). Трагедия (первичное понятие).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Своеобразие авторской позиции в изображении главного героя. Гуманизм. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о писателе. Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. «Мелкие» люди в изображении Чехова. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Ланти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери

«Каникулы», «Вельд». Фантастическое и реальное в творчестве писателя.

Прочитайте летом

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы. Темы. | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Введение. | | 1 |
| 1 | Работа с текстом. | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | 5 |
| 2 | Предания | 1 |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко» | 1 |
| 5 | Западноевропейский эпос. «Песнь о Роланде». | 1 |
| 6 | Мудрость народов. Пословицы и поговорки. | 1 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | 3 |
| 7 | «Повесть временных лет». Жанры ДРЛ. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| 9 | Идеал любви и благочестия в житии. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | 2 |
| 10 | Стихотворения М.В. Ломоносова. Жанр оды. Теория трёх штилей. | 1 |
| 11 | Личность и творчество Г.Р. Державина. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | 26 |
| 12 | А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга во вступлении в поэму. | 1 |
| 13 | «Полтава» (Полтавский бой). Образ Петра Первого в поэме. | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра. | 1 |
| 15 | Свобода мысли, творчества и власть в балладе. | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Особенности драматического произведения. | 1 |
| 17 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Особенности сюжета. | 1 |
| 18 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Проблема неблагодарности в повести. | 1 |
| 19 | М.Ю Лермонтов. Историческая тема в творчестве. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|---|-----------|
| | Калашникова». | |
| 20 | Образы главных героев в «Песне...». Острота конфликта. Связь с УНТ. | 1 |
| 21 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | 1 |
| 22 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Отец и сыновья. | 1 |
| 23 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | 1 |
| 24 | Остап и Андрий. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 25 | Отец и сыновья. Три смерти. | 1 |
| 26 | Р/рПодготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 27 | И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». Своеобразие авторской позиции в рассказе. | 1 |
| 28 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |
| 29 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 |
| 30 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». | 1 |
| 31 | А.К.Толстой. Историческая тема в творчестве. «Василий Шибанов». | 1 |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Особенности сатирической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 33 | Направленность сатиры, сатирические приёмы в сказке «Дикий помещик». | 1 |
| 34 | Автобиографическая литература. Л.Н.Толстой «Детство». | 1 |
| 35 | Мир детских переживаний в повести. | 1 |
| 36 | Понятие о комическом. А.П.Чехов «Хамелеон». | 1 |
| 37 | Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Мелкие» люди в произведениях Чехова. | 1 |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...». Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | 23 |
| 39 | Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе И.А. Бунина «Цифры». | 1 |
| 40 | И.А. Бунин «Лапти». Гуманизм рассказа. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 41 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Образ бабушки. | 1 |
| 42 | «Свинцовые мерзости» жизни в изображении М. Горького. | 1 |
| 43 | Яркое народное начало в повести. | 1 |
| 44 | Люди, повлиявшие на становление души Алёши. Хорошее Дело. | 1 |
| 45 | Обобщение материала. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 46 | Романтический идеал легенды о Данко. | 1 |
| 47 | Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманизм рассказа. | 1 |
| 48 | Жестокость и сострадание в рассказе. | 1 |
| 49 | Слово о Маяковском. Стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 50 | Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |
| 51 | А.П.Платонов «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. | 1 |
| 52 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Человек и мир, в котором он живет. | 1 |
| 53 | Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |
| 54 | А.Т. Твардовский. Человек и природа в лирике поэта. | 1 |
| 55 | Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 56 | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Проблема утраты исторических корней. | 1 |
| 57 | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Уроки нравственности. | 1 |
| 58 | Сложность человеческих взаимоотношений в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |
| 59 | Д.С. Лихачёв «Земля родная». Своеобразие публицистической литературы. | 1 |
| 60 | М.Зощенко. Грустное и смешное в рассказах. | 1 |
| 61 | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий) | 1 |
| 62 | Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава) | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | | 1 |
| 63 | Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...» | 1 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 5 |
| 64 | Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!..» | 1 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 65 | Японские хокку (трехстишия). | 1 |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». Мудрость любящего сердца | 1 |
| 67 | Фантастика и реальность в рассказах Рея Бредбери. | 1 |
| 68 | Итоговый урок. | 1 |
| | Итого: | 68ч. |