

<p>Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина</p>	<p>Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020</p> 
---	--	---

***Рабочая программа по
учебному предмету
«Литература»
11класс
2020-2021 учебный год***

Составитель: Венгерская Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Малая Зоркальцева, 2020

1. Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Русская литература 20 века» 11 класса создана на основе

Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Дрофа» 2011. Авторы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьина к учебнику «Русская литература XX века» в 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. *Основные теоретико-литературоведческие понятия.*

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. – Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3. Место предмета в учебном плане

Школьный учебный план предмета «Литература» в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). В год – 102 часа. В неделю – 3 часа, уроков развития речи – 7ч, к/р – 8ч

4. Цели изучения курса

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

5. Основное содержание курса

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века Введение

– (1 час)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

И.А. Бунин 4ч (1ч. вх/к)

Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..» «Последний шмель».

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы. «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. *Входной контроль (тест за курс 10 класса).*

А.И. Куприн 3+1чр.р.

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм любовной темы.

Теория литературы. Повесть. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. *Развитие речи (1 ч.)* Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.

А. М. Горький – 6+2р/р часа

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».

«На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников. Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы. *Теория литературы.* Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Р/к. Сибирь в творчестве М. Горького «Литературные портреты»

Развитие речи (2ч) Классное сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX -начала XX века 6+1р/р час

Серебряный век как своеобразный "русский Ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма *Теория литературы.* Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Р.р. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века.

Р/к Поэты Тюменского края на рубеже веков

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). *Теория литературы. Символ.*

А. Белый. 1(час)

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового, Мессии.

Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Символы.

Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". *Теория литературы.* Акмеизм.

В. Я. Брюсов (1час)

Основоположник символизма. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Юношам». Рационализм, Нарочитая отточенность стиля. Куль формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт (1час)

Лирика поэтов серебряного века. Жизнь и творчество. **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Музыка стиха (аллитерации, ассонансы). Символы. Р/к Стихи о Сибири К. Бальмонта.

Акмеизм

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Теория литературы. Акмеизм.

Н.С. Гумилёв (1час)

Лирика. «**Жираф**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. *Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Лирический герой. Деталь.*

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). *Теория литературы. Футуризм.*

И. Северянин (1час)

Футуризм как литературное направление Русские футуристы.

Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «**Громокипящий кубок**». Стихотворения «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**».

Теория литературы. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

*Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века. Р/к
Поэты Тюменского края на рубеже веков.*

Н. А. Клюев. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Крестьянская поэзия. Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора. *Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века - 1 час*

А.А. Блок 5+1ч.пр/р.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Тема страшного мира в лирике А. Блока. Образ – символ.

Тема Родины в лирике А. Блока.

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условносимволического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.

Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы. Поэма. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. *Проверочная работа по творчеству А. А. Блока*

В. В. Маяковский- 3 + 1чр/р,1ч.зач/раб.

Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.

Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Теория литературы. Углубление понятия о футуризме. Лирический герой. Сатира в творчестве Маяковского. Гротеск. Ритм. Рифма. Строфа. Системы стихосложения

Зачетная работа за первое полугодие.

Развитие речи. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

С. А. Есенин –(6 часов).

Жизнь и творчество. Ранняя лирика.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Тема России в лирике С.А. Есенина.

Любовная тема в лирике С.А. Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. *Теория литературы. Углубление понятия о лирике.*

Крестьянская поэзия. Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора.

М. И. Цветаева - (4часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что Вы больны не мной» «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. *Теория литературы. Лирический герой*

О. Э. Мандельштам-(3часа).

Жизнь и творчество.

Поэт и время. Акт мужества. Яркость поэтической палитры поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы. Историзм. Лирический герой. Эпиграмма. Конфликт.*

А.А. Ахматова – 4+1р\р

Жизнь и творчество. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Уединение», « Это просто и ясно».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Поэма народного страдания и скорби. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Теория литературы. Поэма. Жанр. Композиция. Историзм.

Развитие речи Защита рефератов по творчеству А. А. Ахматовой

Б.Л. Пастернак-(4часа) Судьба и творчество. Лирика Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Про эти стихи», «Зимняя ночь», «Снег идет».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «**Доктор Живаго**». Тема интеллигенции и революции. Человек, история и природа в романе. Стихотворение «Гамлет». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков - (6 часов).

Судьба и творчество. Необычность композиции романа «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.

Образы Воланда и его свиты. Фантастика как средство сатиры. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.

Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

Смысл финальной главы романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Жанр. Композиция. Фантастика. Система

образов. *Развитие речи (1 ч.) Сочинение по творчеству М. М. Булгакова* **А. П. Платонов - (4часа)**

Жизнь и творчество. Рассказы Платонова: проблематика и поэтика. Повесть А. П. Платонова «**Котлован**». Характерные черты времени.

Необратимость и распад социальных и нравственных связей в обществе в повести «Котлован» Метафоричность художественного мышления в повести «Котлован»

Теория литературы. Язык художественного произведения. Стиль.

М. А. Шолохов –(6 часов)

Жизнь и творчество. Замысел и история создания романа «**Тихий Дон**». Картины жизни донских казаков на страницах романа. Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Развитие речи Сочинение по роману: «Тихий Дон» -1 часа

Р/к К. Лагунов. Тема гражданской войны в романе «Красные петухи».

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Р/к Писатели Тюменского края второй половины 20 века.

А. Т. Твардовский-(2часа).

Жизнь и творчество. Художественное осмысление сложного пути Родины. Тема памяти в лирике поэта. «Памяти матери». «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «Смерть и воин» как художественное осмысление сложного пути Родины. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Лирический герой. Тема. Идея.

В.Т Шаламов. (1час).

Жизнь и творчество писателя. История создания книги **«Колымские рассказы»** Рассказы: **«Последний замер», «Шоковая терапия».** *Теория литературы.* Лагерная проза. Характер. Тип.

А. И. Солженицын 3+1ч р.р

Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном обществе. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сцены жизни заключённых.

Теория литературы. Лагерная проза. Историзм.

Р/к Путешествие по Сибири.

Развитие речи Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова- 1час

Проза второй половины XX века

В. В. Быков (1час)

Повесть **«Сотников».** Нравственная проблематика произведения.

Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Повесть. Психологизм. Авторская позиция. *Теория литературы.* Повесть. Психологизм. Авторская позиция.

Ч. Т. Айтматов (1 час)

Нравственно – философские проблемы романа **«И дольше века длится день»**

В. П. Астафьев (1 час)

Взаимоотношение человека и природы в рассказе В. Астафьева «**Последний поклон**» Мотивы трагического бессилия и оценка писателем « событий бытия». Природа и человек.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Тема преемственности поколений.

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Теория литературы. Символы в повести. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Тип. *P/к*
Ю. Вэлла Рассказы о Тюменском Севере. Трагедия народа в век цивилизации.

Поэзия второй половины XX века (4 часа)

Поэзия Н. М. Рубцова (1 час)

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»

Поэзия Н. Рубцова «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.

Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике («Тихая» лирика)

И. А. Бродский (1 час)

Литература русского зарубежья. Своеобразие поэтического мышления поэта. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», Сонет «Как жаль, что тем, чем стала для меня...»

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». *Теория литературы.* Углубление понятия лирика («громкая» лирика).

В.С. Высоцкий (1 час)

Авторская песня. Песенное творчество в развитии литературного процесса и музыкальной культуре народа. «Он не вернулся из боя», «Кони привередливые», «Баллада о детстве»

Развитие речи: Рецензия на сборник стихов любимого поэта -1 час

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов (2 часа)

Драматургия А.В. Вампилова, о писателе.

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. *Теория литературы*. Углубление понятия драматургии. Психологизм. Система образов. Своеобразие композиции.

Обзор литературы последнего десятилетия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В.О. Пелевина**.

Р\к. Творчество местных поэтов (Е. Самсон, А. Сакерин, Овчинников В.Я) Теория литературы. Постмодернизм. Фэнтези. Эссеизм.

Литература последнего десятилетия Проза.

О. Пелевин (1 час)

Фантомность реальности в романе В. Пелевина «Омон Ра». Советские космонавты готовятся полететь на луну.

Поэзия. Н. Искренко (1 час)

Клуб «Поэзия». Поэты - иронисты. Стихи «В Вавилоне полночь», «Ожидание», «Письмо»

Литературное творчество народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Р. Гамзатов (2 часа)

Основные факты жизни и творчества писателя. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Осмысление истории русской литературы как единого процесса

Стихотворения: «Надпись на собственной книге», «Здесь на вершинах», «Хочу любовь провозгласить страну», «Журавли».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры.

Годовая контрольная работа по пройденному материалу.

Зарубежная литература XX века (6 часов)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Проза

Б. Шоу (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «**Пигмалион**». Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Конфликт. Э.

Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). «**Старик и море**»

Раздумье писателя о человеке и его жизненном пути. Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. *Теория литературы.* Характер. Художественная деталь. Стиль.

Э. М. Ремарк «Три товарища». (2 часа)

Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Поэзия

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «**Мост Мирабо**»

А. Рембо (1 час) «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.

6. Учебно – тематическое планирование

Тема урока	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки контроля
Введение.	1		
И.А. Бунин	4		2
А.И. Куприн	4	1	

М. Горький	6	2	
Обзор русской поэзии к. XIX-н. XX вв.	7	1	
А.А. Блок	5		1
В.В. Маяковский	3	1	1
С.А. Есенин	6		
М.И. Цветаева	4		
О.Э. Мандельштам	3		
А.А. Ахматова	4	1	
Б.Л. Пастернак	4		
М.А. Булгаков	5	1	
А.П. Платонов	4		
М.А. Шолохов	5		1
А.Т. Твардовский	2		
В.Т. Шаламов	1		
А.И. Солженицын	4		1
В.В. Быков.	1		
Ч.Т. Айтматов	1		
В.П. Астафьев	1		
В.Г. Распутин	2		
Поэзия Н.М. Рубцова	1		
И.А. Бродский.	1		
В.С. Высоцкий.	1		1
А.В. Вампилов	1		
Литература последнего десятилетия	2		
Литература народов России Годовая контрольная работа по пройденному материалу.	2		1
Зарубежная литература.	6		
Итого: 102 часа	87 часов	7 часов	8 часов

7. Требования к уровню подготовки выпускников В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

8. Список учебно – методической литературы

1. Литература для учителя

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 2017. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. 2016. — №6 3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 2015 — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 2015 — № 7.
5. Венок Лермонтову // Литература в школе. — 2014 — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 2016 — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 2016 8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 2017.
9. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 2016.
10. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 2016
11. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 2017
12. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2017.

13. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 2015..
14. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2018
15. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Литература в школе, М., 2016, № 4, с. 37—49.
16. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 2017.
17. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,2017.
18. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. 2014
19. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. 2016
20. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 2016.
21. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 2017

2. Литература для учащихся

1. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 2017
2. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2017.
3. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 2015..
4. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2018
5. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 2016, № 4, с. 37—49.
6. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 2017.
7. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,2017.
8. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. 2014
9. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. 2016
10. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 2016.

Календарно-тематическое планирование

Приложение

№ ур ка	№ по теме	Тема урока	Основное содержание	Требования к уровню подготовки	Дата	
					План	Факт
			Введение 1ч			
1.	1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.		
			Направления философской мысли начала столетия.			
			И.А. Бунин 4ч (1ч.вх/к)			
2	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Особенности поэтического мира И. А. Бунина, понятие музыкальности прозы И. А. Бунина. Элегическое восприятие действительности. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
3	2	Рассказы и повести И. Бунина о деревне. Цикл «Темные аллеи». Входной контроль. Тест.	Уточнение понятия цикл рассказов. И. А. Бунина. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		

4	3	Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тест.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
5	4	«Чистый понедельник» - любимый рассказ И.А. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
		А.И. Куприн 3+1чр.р.				
6	1	А. И. Куприн: судьба и творчество.	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
7	2	Трагизм любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет».	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые		
			Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе	задания		
8	3	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Герои рассказа.	Уметь анализировать образ героя литературного произведения		

9	4	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Р.р.	Работа над сочинением.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинениерассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
		М. Горький 6+2р/р часа				
10	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Раннее творчество.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». Знакомство с вехами биографии и творчества Горького. Особенности романтизма.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе		
11	2	М. Горький-драматург. Популярность пьес. Новаторство Горького-драматурга.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать новаторство Горького, определить составляющие жанра и конфликта в пьесе		
12	3	«На дне» как социальнофилософская драма.	Спор о назначении человека.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику		
13	4	«На дне» как социальнофилософская драма. Система образов. Судьбы ночлежников.	Трагическое столкновение правды и утешительной лжи. «Что такое жизнь, если это не люди?», нравственные запросы.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
14	5	Три правды в пьесе М. Горького «На дне».	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать		

				систему образов		
15	6	Публицистика первых и последних лет. Роль Горького в судьбах русской культуры.	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы. <i>Р/к. Сибирь в творчестве М. Горького «Литературные портреты»</i>	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. новаторстве литератора.		
16	7	Р.р. Класное сочинение по творчеству М. Горького.	Класное сочинение Проверить знания учащихся, отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения. и навык составления сложного плана.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинениерассуждение проблемного характера		
17	8	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. Горького				
Обзор русской поэзии к.ХІХ -н. ХХ в.в 6+1р/р час						
Русский символизм и его истоки. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. Символизм. Характеристика творчества основоположников русского символизма. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. <i>Р/к Поэты Тюменского края на рубеже веков.</i>						
18	1	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Музыка стиха (аллитерации, ассонансы). Символы.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
19	2	В.Я. Брюсов. Основоположник символизма.	Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Значение творчества Брюсова для русской поэзии Особенности поэтики Брюсова. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «юношам»	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
20	3	К. Д. Бальмонт. Лирика поэтов серебряного века. Жизнь и творчество.	Особенности поэзии, личности поэтов. Показать яркую индивидуальность поэтов. Особенности поэзии, личности поэтов. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

			пришел, чтоб видеть солнце...» <i>Р/к Стихи о Сибири К. Бальмонта.</i>			
21	4	Западноевропейские и отечественные истоки	Истоки акмеизма. Акмеизм. Основные черты поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С.	Знать характеристику творчества поэтов акмеистов.		

		акмеизма.	Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".			
22	5	Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики. Н.С. Гумилева.	Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Анализ стихов. Проблематика и поэтика. Романтические мечты в сборниках «Жираф», «Жемчуга». <i>Теория литературы.</i> Углубление понятия о лирике. Лирический герой. Деталь.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
23	6	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: И. Северянин, Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, тема родины.	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Крестьянская тематика, тема родины. Религиозные мотивы.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением		
24	7	Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Р.р. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века.	Поиски новых поэтических форм в лирике поэтов Серебряного века. Формулировка главной мысли будущего сочинения Домашнее сочинение	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.		

А.А. Блок 5+1ч.пр.р.

25	1	А.А. Блок: судьба и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане».	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. Атмосфера, в которой вырос Блок. Как факты личной биографии отразились на творчестве первой книги, .показать особенности поэтики	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
26	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Скифы».	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образесимволе. Романтический мир раннего Блока.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в		

				художественном тексте		
27	3	Тема России в лирике А. Блока. Лирический герой. Обучение анализу лирического текста. Стих «Россия».	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
28	4	Любимые стихи поэта. «Стихи о прекрасной даме», «Река раскинулась, течёт, грустит лениво»	Идеал и действительность в художественном мире Блока.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
29	5	«Двенадцать»: проблематика и поэтика. Неоднозначность трактовки финала. Философская проблематика.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		

30	6	Проверочная работа по творчеству А.А. Блока. Тест.	Проверочная работа	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
В.В. Маяковский 3 + 1чр/р, 1ч.зач.раб.						
31	1	Дух бунтарства в ранней лирике поэта. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Лиличка!».	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Тоническое стихосложение	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
32	2	Любовная лирика В. В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Люблю»	Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Обучение анализу стиха, «Про это», «Люблю». Особенности лирики.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя		
33	3	Тема поэта и поэзии в	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о	Знать особенности раскрытия		

		творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Р.р. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение Проверить знания учащихся, отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения, и навык составления сложного плана	данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения		
34	4	Поэма «Облако в штанах» Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
35	5	Зачетная работа за первое полугодие. Тест	Зачёт (устно) по прочитанным произведениям. Проверка знаний, выявить степень усвоения материала	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме,		

С.А. Есенин (6 часов)					
36	1	Крестьянская поэзия. С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Познакомить учеников с особенностями творческого метода поэта, показать народность творчества	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
37	2	Лирика С.А. Есенина после революции. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу»	«Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу». Анализ текста. Особенности лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
38	3	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Лиричность и исповедальность поэзии	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
39	4	Трагическая судьба	«Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу»,	Уметь определять смену	

		поэта. «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ...».	«Шаганэ...». «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...». Любовь и сострадание ко всему живому	чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
40	5	Любимые строки. «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Отговорила, роща золотая»...	«Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Отговорила, роща золотая». Особенности метафоризма лирики.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина	

41	6	Народно-песенная основа лирики поэта. «Не жалею, не зову, не плачу»	Быстротечность человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
М.И. Цветаева 4 часа						
42	1	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Своеобразие поэтического стиля. Темы и проблемы творчества. Об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений, дать ключ к поэзии Цветаевой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
43	2	М. И. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано». Конфликт бытия времени и вечности. «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что Вы больны не мной»	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
44	3	Поэзия, как напряжённый монолог – исповедь. «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	Поэзия, как напряжённый монолог – исповедь. Самобытность поэтического слова.	Видеть особенности самобытности поэтического слова		
45	4	Испытания и беды годов	«Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».	Знать особенности и		
		«великого перелома» в России. «Тоска по родине! Давно», «Москве».	Своеобразие поэтического стиля	своеобразие поэтического стиля поэтессы.		
О.Э. Мандельштам 3 часа						

46	1	Поэт и время. Акт мужества.	Взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать особенности взаимоотношений человека и пореволюционной эпохи..		
47	2	Яркость поэтической палитры поэта. «Нотрэ Дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть»	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	Уметь определять и видеть самобытность поэтического слова. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
48	3	Философичность лирики. « На страшной высоте блуждающий огонь», «Мы живём под собою не чуя страны»	Особенности творчества поэта «после акмеизма»	Знать особенности лирики поэта.		
А.А. Ахматова 4 +1 час						
49	1	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики.	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». «Мне голос был, он звучал утешно». Знакомство с лирикой Ахматовой.	Уметь характеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма»		
50	2	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой.	«Родная земля», «Мне ни к чему одические рати», «Уединение», «Это просто, это ясно». Представление о поэзии Ахматовой неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
51	3	А. А. Ахматова. Поэма	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной	Знать смысл названия		
		«Реквием».	трагедии и народного горя.			

52	4	Поэма «Реквием». Тема народного страдания и скорби.	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы		
53	5	Р.Р. Защита рефератов по творчеству А.А. Ахматовой	Защита рефератов.	Уметь характеризовать особенности творчества поэтессы		
Б.Л. Пастернак 4 часа						
54	1	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Лирика Пастернака. «Про эти стихи», «Февраль. Достань чернил и плакать!»	Основные темы и мотивы его поэзии. Познакомиться с биографией поэта, представление о раннем творчестве, совершенствовать навыки анализа текста.	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение		
55	2	Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Б, Л, Пастернака.	«Определение поэзии». «Во всём мне хочется дойти», «Про эти стихи», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Анализа текста.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
56	3	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Стихотворение «Гамлет».	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». Стихотворение «Гамлет».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
57	4	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов.			
М.А. Булгаков 5 +1 час						

58	1	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Необычность композиции романа «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков и театр. Знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений. Закрепить понятия о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство писателя. История создания, проблемы и герои романа М.А.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»		
----	---	---	---	---	--	--

			Булгакова «Мастер и Маргарита».			
59	2	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Анализ эпизода из романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа.	Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		
60	3	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Роль фантастики в романе. Анализ эпизодов из романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа.	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
61	4	Образы Воланда и его свиты. Фантастика как средство сатиры.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Противопоставления в романе	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.		
62	5	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Философско – этическая проблематика романа. Проверить знания содержания романа.	Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		
63	6	Р.р. Работа над сочинением по роману «Мастер и Маргарита»	Готовимся к написанию сочинения. Домашнее сочинение.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		

		А.П. Платонов (4 часа)				
64	1	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.	Проблематика рассказов Платонова. Актуальность и вневременная ценность произведений.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог		
65	2	Повесть А. П. Платонова «Котлован».	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Знать значение образов-символов для понимания		

		Характерные черты времени.		художественного замысла.		
66	3	Необратимость и распад социальных и нравственных связей в обществе в повести «Котлован»	Философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести.	Повесть «Котлован». Знать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести. Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности		
67	4	Метафоричность художественного мышления в повести «Котлован»	Метафоричность в произведении.			

		М.А. Шолохов 5+1ч. р/р				
68	1	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Личность Шолохова и значение его произведений. Знакомство с идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		
69	2	Картины жизни донских казаков на страницах романа.	Закономерность исторических событий в фактах частной жизни на примере изображения казачьих семей. (Работа с романом.)	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		

70	3	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа эпопеи. Развитие гуманистических традиций в русской литературе в изображении войны и влияния её на человека.	Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		
71	4	Трагедия Григория Мелехова	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны.	Видеть неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь выступать с устным сообщением		
72	5	Женские образы в	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»,	Уметь выступать с устным		

		романе.	их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	сообщением		
73	6	Р.р. Сочинение по роману: «Тихий Дон».	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения. Классное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
А.Т. Твардовский 2 часа						
74	1	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Тема памяти в лирике поэта. «Памяти матери».	Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти».	Знать обзор жизненного и творческого пути писателя, значение его творчества и общественной деятельности, Знать жанровые особенности и идейные содержания его поэм.		

75	2	«Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «Смерть и воин» как художественное осмысление сложного пути Родины. Тест	Размышление о настоящем и будущем Родины. Обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского, жанровые особенности его поэм	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
В.Т. Шаламов 1 час						
76	1	Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» «Последний замер», «Шоковая терапия». (произведения по выбору учителя).	Знать о личности писателя, своеобразии раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.		
А.И. Солженицын 3+1ч р.р						
77	1	Жизнь и творчество писателя. Тема	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя.	Знать общую характеристику литературного процесса конца		
		трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	50-х, роль литературы в духовном обновлении общества.		
78	2	«Архипелаг ГУЛАГ». Гражданское мужество автора.	Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ».	Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
79	3	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Сцены жизни заключённых.	Душевная драма героев, феномен «простого человека». Сцены жизни заключённых. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Солженицын – мастер портрета	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		

80	4	Р.Р. Класное сочинение по творчеству А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения.	Знать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения, и навык составления сложного плана Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
Проза второй половины XX века 5 часов						
81	1	В.В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения.	Творчество писателя, разнообразие проблем, которые ставит писатель. Нравственная проблематика произведения.	Знать о творчестве писателя, разнообразии проблем, которые ставит писатель		
82	2	Ч.Т. Айтматов. Нравственно – философские проблемы романа «И дольше века длится день»	Нравственно – философские проблемы романа.	Знать о творчестве писателя, разнообразии проблем, которые ставит писатель Уметь выступать с устным сообщением.		
83	3	В.П. Астафьев Взаимоотношение человека и природы в повести В. Астафьева «Последний поклон».	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.		
84	4	В.Г. Распутин. Роман «Прощание с Матёрой». Тема преемственности поколений.	Роль композиции сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Нравственно-душевное отношение к проблемам своей страны, чувства ответственности за её судьбу.	Знать обзор творчества писателя, обратить внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель, формировать нравственно-душевное отношение к		

85	5	Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой». Тест.	Неравнодушное отношение к проблемам своей страны, чувства ответственности за её судьбу.	проблемам своей страны, чувства ответственности за её судьбу.		
Поэзия второй половины XX века 3+1ч.р/р						
86	1	Поэзия Н.М. Рубцова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Поэзия Н. Рубцова.	«Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». Показать связь «тихой лирики» с литературной традицией, дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова, роль его лирики в истории русской литературы XX века.	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
87	2	И.А. Бродский. Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	Знать обзор творчества поэта, определить особенности его лирики, познакомить с основами поэтики.		
88	3	В.С. Высоцкий. Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого.	Авторская песня : «Он не вернулся из боя», «Кони привередливые», «Баллада о детстве» Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима и других.	Знать о роли авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.		
89	4	Р.р. Рецензия на сборник		Уметь давать рецензию на		
		стихов любимого поэта.	Рецензия стихов.	выступление и печатное произведение		
Драматургия второй половины XX века 2 часа						
90	1	А.В. Вампилов Драматургия А.В. Вампилова, о писателе.	Драматургия А.В. Вампилова, о писателе.	Знать о творчестве писателя, обратить внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель		

91	2	«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы.	Знать художественных особенностях и идейное своеобразие пьесы.		
Литература последнего десятилетия 2 часа						
92	1	В. Пелевин Фантомность реальности в романе В. Пелевина «ОМОН Ра»	Обзор творчества В. Пелевина. Советские космонавты готовятся полететь на луну.	Знать о творчестве В. Пелевина		
93	2	Н. Искренко Клуб «Поэзия». Поэты иронисты.	Стихи «В Вавилоне полночь», «Ожидание», «Письмо» Ирония, адресованная советскому обывателю.	Знать особенности иронии, адресованной советскому обывателю		
Литература народов России 2 часа						
94	1	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Поэтический мир Гамзатова, изобразительно-выразительные средства его поэзии. «Надпись на собственной книге», «Здесь на вершинах», «Хочу любовь провозгласить строною», «Журавли».	Знать о поэтическом мире Гамзатова, определить изобразительно-выразительные средства его поэзии, сохранять уважения к культуре других народов России.		
95	2	Осмысление истории русской литературы как единого процесса	Осмысление истории русской литературы как единого процесса Уважения к культуре других народов России.			
96	1	<i>Годовая контрольная работа по пройденному материалу</i>	Проверка знаний учащихся.			
Зарубежная литература (6 часов)						

97	1	Проза Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион»	Биография и творчество английского драматурга, художественные особенности пьесы «Пигмалион»	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение. Знать художественные особенности пьесы «Пигмалион»		
98	2	Э. Хемингуэй. «Старик и море» Раздумье писателя о человеке и его жизненном пути.	«Старик и море». Раздумье писателя о человеке и его жизненном пути. Постмодернизм	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя		
99-100	3-4	Э. М. Ремарк. «Три товарища».	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Знать своеобразие художественного стиля писателя.		
Поэзия 2 часа						
101	1.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо» Внутренний монолог.	Уметь определять смену чувств лирического героя.		
102	2.	А. Рембо .«Пьяный корабль».	Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.	Уметь определять символические образы в стихотворении.		