



<p>Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР MAOY «Нижнеаремзянская СОШ» <i>Л.Н.Шубкина</i> Л.Н.Шубкина</p>	<p>Утверждено приказом директора MAOY «Нижнеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020</p>
---	---	---

***Рабочая программа по
учебному предмету
«Литература»
9 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель: Венгерская Валентина
Александровна, учитель русского
языка и литературы высшей
квалификационной категории

с. Малая Зоркальцева, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Ученик научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая

типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста; 16) находить художественные средства.

Ученик получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;

- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы; 21) применять полученные знания на практике.

Содержание учебного предмета

Введение. (1ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы (4ч)

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. Самобытный характер древнерусской литературы. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Из литературы XVIII века 8 часов (1к.р)

Характеристика русской литературы XVIII века. Понятие о классицизме. Гражданский пафос русского классицизма. Развитие сентиментализма. *Входной контроль.*

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте. «Пётр Великий русской литературы» Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник».

Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву". Изображение российской действительности. Критика крепостничества. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм.*

Контрольная работа (тест) по курсу древнерусской литературы и литературы XVIII века.

Из литературы XIX века 54 часа (8чр/р.+1к.р)

«Золотой век русской литературы». От классицизма и сентиментализма к романтизму. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).

Василий Андреевич Жуковский. Слово о поэте. Особенности поэтического языка. Лирический герой. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский о В. А. Жуковском) Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Слово о писателе. «Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Р.Р. Семинар. Молодое поколение в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Нравственный идеал писателя.

РР. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» РР.

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на выбранную тему Р.Р.

И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Михайловское в судьбе поэта. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К Пушину», «Друзьям» «К морю», «Пророк», «Анчар», «Бесы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Творческая история романа «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.

Татьяна и Ольга. Анализ письма Татьяны. Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины» Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Анализ сцены дуэли. Онегин и Ленский. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

РР. Обучение анализу лирического стихотворения.

РР. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Подготовка к домашнему сочинению.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов). «Смерть Поэта», «О, полноизвинять разврат...».

Основные мотивы лирики. Контрольная работа за первое полугодие. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина», Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова «Парус», «И скучно и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива» «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

«Герой нашего времени». Идеальный замысел романа. Жанр и композиция. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. «Странный человек» Печорин. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Печорин в кругу «честных контрабандистов». История жизни Печорина, написанная им самим. Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. «Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает». Анализ главы **«Фаталист»**. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. *РР. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова Р.р. Проект: Портрет героя нашего дня.*

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Манилов и Коробочка. Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Ноздрёв и Собакевич. Образы помещиков в поэме. Н.В. Гоголя «Мертвые души». Плюшкин — «прореха на человечестве». Мертвые и живые души. Чичиков и «чичиковщина» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Контрольная работа по курсу русской литературы XIX века. (Тест) Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Из литературы XX века 27ч. (р/р.2ч,к.р.1)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа*

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Лиризм повествования. Мастерство рассказчика. Анализ рассказа «Смерть чиновника». Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Женские образы в лирике поэта. «Ветер принес издалека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». «Заклятие огнем и мраком», Тема Родины в творчестве А. Блока. «Как тяжело ходить среди людей...», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить...». «Русь». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» «Шагане ты моя, Шагане». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Поэтическое новаторство. «Послушайте!» «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Р.р. Проект: Защита сценария литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского (на выбор)

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Марина Ивановна Цветаева. Штрихи к творческому портрету М. И. Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Обзор творчества А. А. Ахматовой. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*, из книги *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*. *«Где-то в поле возле Магадана»*. *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Великая Отечественная война в русской литературе.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Великая Отечественная война в русской литературе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти»*, *«Быть знаменитым некрасиво»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта *«Урожай»*, *«Я убит подо Ржевом»*, *«Весенние строчки»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* *«О сущем»*. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Особенности жанра рассказа-притчи. Жизненная основа притчи.

Контрольная работа по курсу русской литературы XX века. (Тест.)

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX— XX веков (2 часа)

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев. «К.Б.», М. Ю. Лермонтов «Отчего». А.К. Толстой «Средь шумного бала случайно », А.А. Фет. « Я тебе ничего не скажу», А. А. Сурков « Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня , и я вернусь », Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава « Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» На пути к поэзии. Советы актёра: В. Лановой, А. М. Бруссер. *Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

Из зарубежной литературы (6 часов)

Античная литература. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Квинт Гораций. Слово о поэте. «*К Мельпомене*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Слово о драматурге. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин

жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Фауст как вечный образ мировой литературы. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема	Количество часов
	Введение	
1	Введение в курс литературы 9 класса. Литература как искусство слова	1
	Из древнерусской литературы	4 часа
2	Беседа о древнерусской литературе. Богатство жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	
5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
	Из литературы XVIII века	8 часов (1к.р)
6	Литература XVIII века (общий обзор). Понятие о классицизме. Развитие сентиментализма. <i>Входной контроль.</i>	1
7	«Пётр Великий русской литературы» (В. Белинский о М. Ломоносове) <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i>	
8	«Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1
9	русской поэзии: Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву." Изображение российской действительности. Критика крепостничества	
10	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1
12	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Новые черты русской литературы.	

13	Контрольная работа (тест) по курсу древнерусской литературы и литературы XVIII века.	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54 часа (8чр. + 1к.р)
14	« Золотой век русской литературы ». От классицизма и сентиментализма к романтизму	
15	Романтическая лирика начала века. « <i>Море</i> ». « <i>Невыразимое</i> ». «Литературный Колумб Руси» (В. Г. Белинский о В	1
16	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1
17	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1
18	<i>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»</i> . Личность и судьба драматурга. Знакомство с героями комедии	1
19	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира: Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
20	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
22	Семинар. Молодое поколение в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Нравственный идеал писателя.	1
23	РР. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	РР. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на выбранную тему	1
25	Р.Р. И.А. Гончаров. « <i>Мильон терзаний</i> ». Обучение конспектированию.	1
26	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Михайловское в судьбе поэта.	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К Пущину</i> », « <i>Друзьям</i> »	1
28	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. « <i>Деревня</i> ».	1
29	Любовь в жизни и творчестве А.С. Пушкина « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил; любовь ещё, быть может...</i> ».	1

30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина <i>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i>	1
31	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение <i>«К морю».</i>	1
32	РР. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
33	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
34	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1
35	Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.	1
36	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	1
37	Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. Онегин и Ленский	1
38	Анализ письма Татьяны	1
39	Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1
40	Татьяна и Ольга.	1
41	Анализ сцены дуэли. Онегин и Ленский.	1
42	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина	1
43	РР. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Подготовка к домашнему сочинению.	1
44	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов) <i>« Смерть Поэта», «О, полно извинять разврат...»</i>	1
45	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Контрольная работа за первое полугодие.	1
46	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>«Родина».</i>	1
47	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение <i>“Когда волнуется желтеющая нива”</i>	1
48	«Герой нашего времени». Идеейный замысел романа. Жанр и композиция	1
49	«Странный человек» Печорин.	1

50	Печорин в кругу «честных контрабандистов».	1
51	История жизни Печорина, написанная им самим.	1
52	«Я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает». Анализ главы «Фаталист»	1
53	«Целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку» (образ Печорина). Лермонтов в критике В. Г. Белинского.	1
54	РР. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1
55	Р. р. Проект: Портрет героя нашего дня.	1
56	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи	1
57	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1
58	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Манилов и Коробочка	1
59	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Ноздрёв и Собакевич	1
60	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Плюшкин – «прореха на человечестве»	1
61	Чичиков и «чичиковщина» в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
62	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
63	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1
64	РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
65	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1
66	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире белых ночей.	1
67	Контрольная работа по курсу русской литературы XIX века. (Тест)	1

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	27ч. (р/р.2ч,к.р.1)
68	Эпоха А. П. Чехова. Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя.	1

69	Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника» . Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.	1
70	И. А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи» . Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1
71	Мастерство писателя И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1
72	Русская поэзия Серебряного века	1
73	Личность и творчество А.А. Блока . Женские образы в лирике поэта. «Ветер принес издалека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» .	1
74	Тема Родины в творчестве А. Блока. «Как тяжело ходить среди людей...» «О, весна без конца и без края.» , «О, я хочу безумно жить». “Русь” .	1
75	Слово о творчестве С. А. Есенина и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1
76	Тема любви в лирике С. Есенина «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», « Шагане ты моя, Шагане» .	1
77	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского . Ранняя лирика. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1
78	Стихи В. Маяковского о любви. «Люблю»	1
79	Р.р. Проект: Защита сценария литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1
80	РР. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского (на выбор)	1
81	История создания и судьба повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
82	Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
83	Штрихи к творческому портрету М. И. Цветаевой . Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий.» , «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.» , «Стихи к Блоку» .	1
84	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» .	1

85	Обзор творчества А. А. Ахматовой . Трагические интонации в любовной лирике. Из книги <i>«Четки»</i> , Из книги <i>«Белая стая»</i> , <i>«Вечер»</i> .	1
86	А.А. Ахматова . Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики: из книги <i>«Подорожник»</i> , из книги <i>«Тростник»</i> , <i>«Бег времени»</i> , из книги <i>«Ветер войны»</i> .	1
87	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого : <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана»</i> , <i>«Можжевельный куст»</i> , <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> .	1
88	Великая Отечественная война в русской литературе. Рассказ М. А. Шолохова <i>«Судьба человека»</i> .	1
89	Рассказ М. А. Шолохова <i>«Судьба человека»</i> . Личность Андрея Соколова	1
90	Б. Л. Пастернак . Вечность и современность в стихах о природе и любви <i>«Красавица моя, вся статья...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво..»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до...»</i> .	1
91	А. Т. Твардовский . Раздумья о природе и Родине в лирике поэта <i>«Урожай»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> . <i>«Я убит подо Ржевом»</i> .	1
92	А. И. Солженицын Слово о писателе. <i>«Матрёнин двор»</i> . Тема праведничества в рассказе.	1
93	Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына <i>«Матрёнин двор»</i> . Особенности жанра рассказа-притчи.	1
94	Контрольная работа по курсу русской литературы XX века. (Тест.)	1
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2 часа
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
96	На пути к поэзии. Советы актёра: В. Лановой, А.М. Бруссер.	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6 часов
97	Античная литература. Слово о поэте. Гай Валерий Катулл . <i>«Нет, ни одна среди женищин...»</i> , <i>«Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i> . Любовь как выражение глубокого чувства. Квинт Гораций Флакк . Слово о поэте. <i>«К Мельпомене»</i> . Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
98	Данте Алигьери . Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> . Универсально-философский характер поэмы.	1

99	Уильям. Шекспир. Слово о драматурге «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав) Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	1
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
101	Трагедия И. В. Гете «Фауст». Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1
102	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И. В. Гете «Фауст».	1
	Итого:102 часа	1