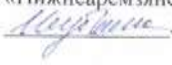


Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020 
--	---	--

***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
9 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:

Саитова Р.Х., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п.11.1 в ред.Приказа Минобрнауки России от31.12.2015 №1577)

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. « «Властителем и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Милый онтерзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

В.А.Жуковский «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ. Е. Баратынский, "Водопад". К. Батюшков, "Тень друга". Н. Языков, "Родина".

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не

унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г. В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л ы ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталя, Степанида, председатель

колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М.Карим и др.

Зарубежная литература

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой тем

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	1
2	Древнерусская литература XI-XVII в. Богатство жанров литературы Древней Руси.	1
3	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Художественные особенности "Слова о полку Игореве"	1
5	Композиция "Слова...". Сюжет. Герои.	1
6	Русская литература XVIII века как литература эпохи классицизма.	1
7	М. В. Ломоносов. Теория "трёх штилей. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях поэта. "Ода на день восшествия....".	1
8	Г. Р. Державин. Новаторство поэта. Обличение несправедливости в стих. "Властителям и судиям". Взгляды Державина па поэта и поэзию в стих. "Памятник".	1
9	А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву". Жанр путевых заметок. Размышления автора о несправедливости всего строя жизни в пр. "Путешествие из Петербурга в Москву"	1
10	Н. М. Карамзин. Писатель и история. Повесть «Бедная Лиза».	1
11	"Бедная Лиза" как произведение русского сентиментализма.	1
12	Р/Р. Главные герои повести «Бедная Лиза». Составление характеристики.	1
13	"Золотой век" русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1
14	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. Е. Баратынский, К. Батюшков, Н. Языков.	1

16	А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». I действие. «К вам Александр Андреич Чацкий».	1
17	II действие комедии. «Век нынешний и век минувший».	1
18	III действие комедии. Трагедия Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала.	1
19	IV действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
20	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. РК. Г.Махмут «Притча о родной и неродной крови»	1
21	Р/Р. Критика о комедии. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Конспектирование статьи.	1
22	Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова	1
23	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Основные мотивы творчества.	1
24	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1
25	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	1
26	Любовная лирика А. С. Пушкина и её адресаты.	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
28	Философская лирика. Образы природы в лирике А. С. Пушкина.	1
29	Р/Р. Интерпретация лирического стихотворения (по выбору)	1
30	А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»	1
31	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа.	1
32	Сюжет романа «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни.	1

33	Система образов романа «Евгений Онегин».	1
34	Р/Р. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика.	1
35	Татьяна - любимая героиня Пушкина (по роману «Евгений Онегин».	1
36	Критика о романе в стихах «Евгений Онегин». РК. Ю.Афанасьев. «Две ели»	1
37	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
38	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). "Пророк" Лермонтова и Пушкина.	1
39	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Ведущие темы лирики. Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Поэт».	1
40	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
41	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Дума».	1
42	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе. Печорин - "портрет поколения". Глава «Бэла».	1
43	Печорин и Грушницкий (анализ гл. "Княжна Мери").	1
44	Печорин в кругу честных контрабандистов (анализ главы "Тамань").	1
45	Противоречивость характера и одарённость Печорина (гл. "Фаталист")	1
46	«История души человеческой». Печорин в отношении с другими персонажами.	1
47	Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе «Герой нашего поколения». РК. Ф.Селиванов. «Хы! Или Чурка с глазами»	1
48	Р.р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова	1
49	Н. В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. Повесть "Шинель".	1

50	Поэма "Мёртвые души". Замысел, жанр и композиция поэмы.	1
51	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	1
52	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Образ Чичикова (по 11 главе).	1
53	«Живая Русь» на страницах поэмы. Образ народа в поэме. РК. К.Тихомиров. «Улицы детства».	1
54	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
55	Ф. И. Тютчев. Любовная и философская лирика Тютчева.	1
56	А. А. Фет. Основные темы лирики поэта.	1
57	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	1
58	Р.р. Обучение сопоставительному анализу лирического произведения.	1
59	И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя.	1
60	«Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете.	1
61	«Первая любовь». Нравственная проблематика повести.	1
62	Личность Л. Н. Толстого . Автобиографическая трилогия. "Юность" Психологизм прозы Толстого.	1
63	Приёмы психологического самоанализа героя повести "Юность".	1
64	Р.р. Как писать очерк?	1
65	Ф. М. Достоевский. Повесть "Белые ночи". Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1
66	А.П.Чехов. Творческий путь писателя. «Человек в футляре».	1

67	Литература XIX века.	1
68	Русская литература XX века. Жанры, литературные направления.	1
69	М. Горький. Краткий обзор жизни и раннего творчества писателя. Автобиографическая трилогия. "Мои университеты".	1
70	Элементы публицистики в повести М. Горького "Мои университеты".	1
71	М. Горький. Анализ рассказа «Макар Чудра».	1
72	А. Блок. Художественное своеобразие поэзии. «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, подвигах, о славе...»	1
73	А. Блок. Любовь к России, вера в её будущее.	1
74	Обзор творчества А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Родная земля».	1
75	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика.	1
76	Сатирические стихотворения В.Маяковского. «Прозаседавшиеся».	1
77	Р/Р. Сочинение по творчеству А. Блока, А.Ахматовой, В. Маяковского (по выбору)	1
78	М. А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1
79	Проблемы и художественные особенности повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	1
80	М. А. Шолохов. «Судьба человека».	1
81	«Судьба человека». Образ главного героя.	1
82	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Военная лирика Твардовского. Поэма "Василий Тёркин", (главы "Дед и баба", "Два солдата", "О себе").	1
83	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1

84	Тема трагической судьбы человека в произведении "Матрёнин двор". РК. А.Рахвалов «Журавли».	1
85	Рассказ В. М. Шукшина «Ванька Тепляшин».	1
86	Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Рассказ «Чудик».	1
87	П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы).	1
88	Нравственные проблемы повествования в рассказах В. П. Астафьева.	1
89	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина "Деньги для Марии".	1
90	Тема семьи в повести "Деньги для Марии". Образы Марии и Кузьмы.	1
91	Русская поэзия второй половины 20 века. Поэзия И. Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого.	1
92	Поэзия Е. Евтушенко, Б Окуджавы, И. Рубцова.	1
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Сила любви (5 песнь «Ада»).	1
95	У. Шекспир «Гамлет» - трагедия разбуженного сознания.	1
96	Сонеты Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...»	1
97	И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Философский смысл образ Фауста.	1
98	И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	1
99	Нравственные проблемы в литературе XIX - XX веков.	1

100	Нравственные проблемы в литературе XIX - XX веков.	1
101	Контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	1
102	Работа над ошибками. Рекомендация книг для самостоятельного летнего чтения.	1