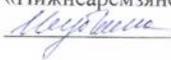


Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзьянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзьянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	--	---



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
6 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:
Туктабаева Т.А.учитель русского языка и литературы, высшей
квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного

диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.
О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне.
Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта.
Стихотворение «*Пушину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей.
Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.

Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.
Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело*» «*Листья*»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!...» **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта

Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д. Самойлов** *«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок *«Летний вечер»*. **С. Есенин** *«Пороша»*. **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** *«Илиада», «Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П.Мериме *«Маттео Фальконе»*

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
Введение		
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1
Устное народное творчество		

2	Календарно-обрядовые песни	1
	Пословицы и поговорки	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Р/к Леонид Лапцуй «Дедовский мотив».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
1	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
<i>Иван Андреевич Крылов</i>		
4	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства	1
	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1
	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1
	Развитие понятия об аллегории	1
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>		
18	Лицей в жизни А.С. Пушкина	1
	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания	1
	А.С. Пушкин. «Узник»	1
	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха	1
	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка	1
	Лирика А.С. Пушкина	1
	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе	1
	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. «Дубровский»	1
	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1
	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1
	Р/к Юван Шесталов «Когда начало меня солнце».	1

	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	1
Михаил Юрьевич Лермонтов		
6	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта	1
	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
	р/р Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1
	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1
Иван Сергеевич Тургенев		
5	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
	Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Р/к Еремей Айпин «Старик месяц».	1
Федор Иванович Тютчев		
3	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
	Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся»	1
Афанасий Афанасьевич Фет		
2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
	Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета	1
Николай Алексеевич Некрасов		
6	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. «Железная дорога»	1
	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
Николай Семенович Лесков		
6	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	1

	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
	Р/к Маргарита Анисимкова «Оленья шкура».	1
	Контрольное сочинение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1
Антон Павлович Чехов		
3	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1
	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)		
4	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1
	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.	1
	Р/к Юван Шесталов «Песня, упавшая с неба».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
Александр Иванович Куприн		
3	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
Андрей Платонович Платонов		
3	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
Александр Степанович Грин		
3	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
	Отношение автора к героям в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
Произведения о Великой Отечественной войне		
8	К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1

	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
	Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
	Р/р Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1
	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1
	Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1
Родная природа в русской поэзии XX века		
9	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1
	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	1
	Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1
	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1
	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Р/к Андрей Тарханов «Сын грома».	1
Из литературы народов России		
2	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1
	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1
Из зарубежной литературы		
12	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	
	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1
	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
	Геродот. «Легенда об Арионе». Особенности легенды.	1
	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1
	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»	1
	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот»	1

	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	1
	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
	Р/к В.П. Крапивин «Реквием».	1
	ИТОГО: 102ч.	