

Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020 
---	---	---

Рабочая программа

по учебному предмету

«Литература»

10класс

2020-2021 учебный год

Составитель:

Саитова Р.Х., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 10класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Русская история и русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», три стихотворения по выбору: «Из Пиндемонти», «Деревня», «Вольность», Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

Поэма «Медный всадник».

Проблема власти. Идея государственности. Цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», три стихотворения по выбору: «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Одна из повестей по выбору: «Невский проспект».

Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Русская литература второй половины 19 века.

Русская литература второй половины 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики.

Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Жизнь и творчество драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»; Ап. А.Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя. Его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон-Кихот, Гамлет). «Обломов – роман, утвердивший писателя как классика. Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев. «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И.Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), три стихотворения по выбору: «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

А.А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», три стихотворения по выбору: «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю», «На железной дороге».

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А.К. Толстой. «Двух станом не боец, а только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны»,

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия.

Путешествие как приём организации повествования. Мастерство изображения жизни России. Гриша Добросклонов. Судьба Матрёны Тимофеевны.

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору: «Очарованный странник».

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Краткий очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя. Система образов романа. Раскольников. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники. Сонечка Мармеладова. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Исторические личности на страницах романа. Картины войны в романе. Война 1812года-отечественная война, Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Значение образа Платона Каратаева. Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», два рассказа по выбору: «Крыжовник», «О любви». Рассказы: «Человек в футляре», «ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Пьеса «Вишневый сад».

Пьеса как одно из наиболее характерных для Чехова – драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Герои пьесы и их судьбы. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «Вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору: В.Гюго, Г. Мопасса, Г.Ибсен.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору: А.Рембо.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы

№ П/п	Темы уроков	Кол-во часов
1.	Русская история и русская литература в контексте мировой культуры.	1
2.	Русская литература 1-й половины XIX в.	1
3.	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные темы лирики.	1

4.	Вера в торжество светлых начал жизни и философские раздумья о смысле жизни.	1
5.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	1
6.	Анализ лирического произведения (по творчеству А.С.Пушкина).	1
7.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1
8.	Образ Петра как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник».	1
9.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.	1
10.	Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики.	1
11.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1
12.	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города.	1
13.	Обзор русской литературы 2-й половины XIX в.	1
14.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Гроза».	1
15.	Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи.	1
16.	Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза».	1
17.	Кульминация и развязка пьесы А.Н. Островского. Оценка пьесы русской критикой.	1
18.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1
19.	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя.	1
20.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1
21.	Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов».	1
22.	Оценка романа «Отцы и дети» русской критикой.	1
23.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	1
24.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	1
25.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Е.Базаров в среде Кирсановых.	1
26.	Идеологические и социальные разногласия героев в романе «Отцы и дети».	1
27.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? (По роману «Отцы и дети»).	1
28.	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
29.	Родители Е. Базарова. (По роману «Отцы и дети»).	1
30.	Автор и герои романа «Отцы и дети».	1
31.	Роман «Отцы и дети» в оценке критиков.	1
32.	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1
33.	Ф.И. Тютчев – поэт, философ и певец родной природы.	1
34.	Основные темы и мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	1
35.	А.А. Фет. « Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	1

36.	Основные темы и мотивы творчества А.А.Фета.	1
37.	Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева (А.А. Фета).	1
38.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1
39.	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.	1
40.	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	1
41.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
42.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме.	1
43.	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи».	1
44.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
45.	А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Ведущие темы лирики поэта.	1
46.	Н.С. Лесков как мастер описания русского быта.	1
47.	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1
48.	Изображение этапов духовного пути Ивана Флягина (по повести «Очарованный странник»)	1
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя.	1
50.	Сказки М.-Е.Салтыкова-Щедрина.	1
51.	«История одного города». (Обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников.	1
52.	Сатирическое изображение смены градоначальников (по роману «История одного города»)	1
53.	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
54.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1
55.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых (по роману «Преступление и наказание»).	1
56.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению (по роману «Преступление и наказание»).	1
57.	Смысл теории Раскольникова (право на «кровь по совести») и разоблачение этой ложной позиции.	1
58.	Женские образы в романе. Роль библейских образов в романе	1
59.	Победа человека над теорией Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)	1
60.	Мрачный облик Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1
61.	«Двойники» Р.Раскольникова и их роль в романе «Преступление и наказание».	1
62.	Наказание за преступление (по роману «Преступление и наказание»).	1

63.	Возрождение души Р.Раскольников. (По роману «Преступление и наказание»).	1
64.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
65.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1
66.	«Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
67.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Художественные особенности романа «Война и мир».	1
68.	«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе «Война и мир»).	1
69.	В доме Ростовых. В имении Болконских (по роману «Война и мир»).	1
70.	Изображение войны 1805-1807 гг. (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1
71.	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1
72.	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой).	1
73.	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	1
74.	Отечественная война 1812года (по роману «Война и мир»).	1
75.	«Дубина народной войны поднялась со всею грозною...силою» (Л.Н.Толстой).	1
76.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л.Н.Толстой). Образы Кутузова и Наполеона).	1
77.	Пути исканий главных героев Л.Н.Толстого. Князь Андрей Болконский.	1
78.	Пути исканий главных героев Л.Н.Толстого. Пьер Безухов.	1
79.	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
80.	Р/Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1
81.	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
82.	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия».	1
83.	Маленькая трилогия. Рассказы «Крыжовник», «О любви»	1
84.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
85.	А.П. Чехов. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	1
86.	А.П. Чехов. «Студент».	1
87.	А.П.Чехов. Рассказ «Дама с собачкой».	1
88.	А.П. Чехов. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	1
89.	Герои и их судьбы в рассказах А.П.Чехова	1

90.	РР. Рецензия на рассказ А.П. Чехова.	1
91.	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».	1
92.	Система образов в пьесе «Вишневый сад»	1
93.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1
94.	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани (по пьесе «Вишнёвый сад»)	1
95.	Роль авторских ремарок в пьесе «Вишнёвый сад»	1
96.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1
97.	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы».	1
98.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество.	1
99.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».	1
100.	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».	1
101.	Итоговая контрольная работа.	1
102.	Работа над ошибками. Литература 19 века . Рекомендательный список литературы для самостоятельного летнего чтения.	1