

<p>Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина</p>	<p>Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020</p> 
---	---	--

***Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Мировая художественная культура»  
10 класс  
2020-2021 учебный год***

**Хомякова Светлана Петровна**  
учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

**Нижеаремзяны  
2020**

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Обучающийся на базовом уровне научится:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## 2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

## 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 10 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Художественная культура первобытного мира.</b>	<b>3</b>
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном	1

	искусстве.	
	<b>Художественная культура древнего мира.</b>	<b>14</b>
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	1
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
	<b>Художественная культура средних веков</b>	<b>13</b>
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	1
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	1
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах,	1

	фресках, витражах.	
27	Готика. Готический храм – образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	1
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1
30	Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.	1
	<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b>	<b>4</b>
31	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1
32	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
33	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1
34	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	1