

<p>Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина</p>	<p>Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020</p> 
---	---	---

***Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс
2020 — 2021 учебный год***

Составитель:
Булатова Гульния Айтмухаметовна,
учитель изобразительного искусства
квалификационной категории нет

д. Нижние Аремзяны, 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

1. Содержание учебного предмета

Рисунок (12 ч)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека в статичной позе, в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;*
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;*
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;*
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.*

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;*
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;*
- в) натюрморт со свечой.*

Живопись (9 часов)

Особенности работы пастелью. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Композиция (7 часов)

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов. Графическая композиция в технике графографии. Многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства

Примерные задания по композиции:

а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);

б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»: — презентация о произведениях известных художников

Дизайн (6 часов)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
Раздел 1	Рисунок	12
1	Пространственные искусства	1
2	Особенности графики	1
3	Виды печатной графики	1
4	Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат	1
5	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	1
6	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	1
7	Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания	1
8	Роль интерьера в картине	1
9	Русский интерьерный жанр начала XIX в.	1
10	Фигура человека в статичных позах	1
11	Фигура человека в движении	1
12	Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».	1
Раздел 2	Живопись	9
13	Особенности работы пастелью	1
14	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи	1
15	Развитие пейзажной живописи	1
16	Развитие пейзажной живописи	1
17	Компьютерная и промышленная графика	1
18	Городской пейзаж	1
19	Цветовые иллюзии	1
20	Пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.	1
21	Свет и цвет	1
Раздел 3	Композиция	7
22	Статичные композиции	1
23	Разработка сюжетной композиции на историческую тему	1
24	Разработка сюжетной композиции на историческую тему	1

25	Выполнение поисковых композиционных эскизов	1
26	Динамичные композиции.	1
27	Экранный язык в изобразительном искусстве	1
28	Шрифтовая композиция	1
Раздел 4	Дизайн	6
29	Монументальная роспись в стиле византийской мозаики	1
30	Эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации)	1
31	Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно	1
32	Элементарные основы компьютерной графики	1
33	Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения	1
34	Художественная и рекламная графика	1
	Итого	34

Профориентационная работа на уроках изобразительного искусства

Ядром современной реформы системы образования является предпрофильное и профильное обучение. В России дети сталкиваются с проблемой выбора будущей профессии или профиля обучения лишь в старших классах.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения школьника в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения профессий искусства в жизни общества, их роли в формировании ценностно-нравственных ориентаций человека.

Цель программы — знакомство учащихся с профессиями типа “человек – художественный образ” и создание условий самоопределения школьников через технологии проектирования и дистанционного обучения.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **задачи** в области предпрофильной подготовки учащихся:

- диагностика и развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений искусства;
- освоение образного языка различных видов искусства на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к профессиям “человек – художественный образ”, способности воспринимать их исторические и национальные особенности;
- организация внеклассных мероприятий (внеклассных часов, экскурсий, конкурсов, профессиональных проб и др.) для приобретения знаний о профессиях искусства, о качествах и способностях, необходимых для их освоения;
- овладение первичными умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей школьников;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- овладение технологией проектирования и дистанционного обучения;
- формирование умений и навыков самообразования;
- формирование правовой и информационной культуры учащихся.

Для решения данных задач задействованы как внутренние, так и внешние **ресурсы**:

1. библиотечный материал школы и города,
2. внеклассные занятия,
3. выездные экскурсии,
4. беседы с представителями профессий,

5. посещение рабочих мест родителей (например, музыкального работника в детсаду, парикмахера в доме быта, мастерской художника),
6. Интернет-ресурсы.