

|                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрено:</p> <p>на заседании МС</p> <p>Протокол «1 от 31.08.2020</p> | <p>Согласовано:</p> <p>Зам.директора по УВР МАОУ<br/>«Нижнеаремзянская СОШ»</p> <p> Л.Н.Шубкина</p> | <p>Утверждено приказом директора МАОУ<br/>«Нижнеаремзянская СОШ»</p> <p>Приказ №91 от 31.08.2020</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
6 класс  
2020 — 2021 учебный год**

Составитель:  
Булатова Гульния Айтмухаметовна,  
учитель изобразительного искусства  
квалификационной категории нет

д. Нижние Аремзяны, 2020 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

### **Уметь:**

Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения; Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте; Создать художественный образ в композициях;

Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) и для самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

#### **Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен понимать:*

анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении

выставок и художественных музеев искусства.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен понимать:*

анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала; систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)**

#### **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные.

#### **2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы**

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок -основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

#### **3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

#### **4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой. Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

#### **5. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

#### **6. Цвет в произведениях живописи**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения. цветов. Цветовые отношения. Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

## **7. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах.

## **8. Основы языка изображения**

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ.

# **II. Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов**

## **9. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей.

## **10. Изображение предметного мира. Натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. Рисование натюрморта.

## **11. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира**

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Рисование натюрморта.

## **12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Рисование натюрморта из гипсовых тел.

## **13. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовки геометрических тел из гипса.

## **14. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрмorte: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Рисование графического натюрморта с натуры.

## **15. Цвет в натюрмorte**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрмorte настроений и переживаний художника. (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрмorte настроений и переживаний художника. Рисование живописного натюрморта, выражающего эмоциональное состояние.

## **16. Выразительные возможности натюрморта. 1 час**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрмorte переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна. Рисование живописного натюрморта -«натюрморт-автопортрет».

## **III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов**

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Беседа «образ человека в портрете».

### **18. Конструкция головы человека и её пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. Выполнение портрета в технике аппликация.

### **19. Изображение головы человека в пространстве**

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. Зарисовки объемной конструкции головы.

### **20. Портрет в скульптуре**

Человек -основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Создание скульптурного портрета литературного героя.

### **21. Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. Рисование (набросок) одноклассников.

### **22. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского. Создание сатирических образов литературных героев.

### **23. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство форм и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Рисование головы человека в различном освещении.

### **24. Роль цвета в портрете**

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников.

## **25. Великие портретисты прошлого**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Рисование автопортрета.

## **26. Портрет в изобразительном искусстве XX века**

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.). Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости. Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей.

# **IV. Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов**

## **27. Жанры в изобразительном искусстве**

Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей.

## **28. Изображение пространства**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения

## **29. Правила построения перспективы**

Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж». Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Виды изобразительного искусства, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной

перспективы и изменения контрастности. Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы. Изображение воздушной перспективы.

### **30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм. Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа.

### **31. Пейзаж – настроение. Природа и художник**

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

### **32. Пейзаж в русской живописи**

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана. Рисование живописного пейзажа.

### **33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. Рисование городского пейзажа в графике.

### **34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства. Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| №               | Тема                                                               | Количество часов |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1</b> | <b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b> | <b>8</b>         |
| 1               | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств        | 1                |
| 2               | Рисунок - основа изобразительного творчества                       | 1                |
| 3               | Линия и ее выразительные возможности                               | 1                |
| 4               | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен            | 1                |
| 5               | Цвет. Основы цветоведения                                          | 1                |
| 6               | Цвет в произведениях живописи                                      | 1                |
| 7               | Объемные изображения в скульптуре                                  | 1                |
| 8               | Основы языка изображения                                           | 1                |
| <b>Раздел 2</b> | <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>                                  | <b>8</b>         |
| 9               | Реальность и фантазия в творчестве художника                       | 1                |
| 10              | Изображение предметного мира - натюрморт                           | 1                |
| 11              | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                  | 1                |
| 12              | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива             | 1                |
| 13              | Освещение. Свет и тень                                             | 1                |
| 14              | Натюрморт в графике                                                | 1                |
| 15              | Цвет в натюрморте                                                  | 1                |
| 16              | Выразительные возможности натюрморта                               | 1                |
| <b>Раздел 3</b> | <b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>                             | <b>10</b>        |
| 17              | Образ человека – главная тема искусства                            | 1                |
| 18              | Конструкция головы человека и ее основные пропорции                | 1                |
| 19              | Изображение головы человека в пространстве                         | 1                |
| 20              | Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы)    | 1                |
| 21              | Портрет в скульптуре                                               | 1                |
| 22              | Графический портретный рисунок                                     | 1                |
| 23              | Сатирические образы человека                                       | 1                |
| 24              | Образные возможности освещения в портрете                          | 1                |
| 25              | Роль цвета в портрете                                              | 1                |
| 26              | Роль цвета в портрете. Работа над портретом                        | 1                |

|                 |                                                                    |           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Раздел 4</b> | <b>Человек и пространство. Пейзаж</b>                              | <b>8</b>  |
| 27              | Великие портретисты прошлого                                       | 1         |
| 28              | Портрет в изобразительном искусстве XX века                        | 1         |
| 29              | Жанры в изобразительном искусстве                                  | 1         |
| 30              | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы | 1         |
| 31              | Пейзаж – большой мир. Организация пространства                     | 1         |
| 32              | Пейзаж – настроение. Природа и художник                            | 1         |
| 33              | Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж                        | 1         |
| 34              | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1         |
|                 | <b>Итого</b>                                                       | <b>34</b> |