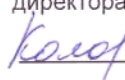
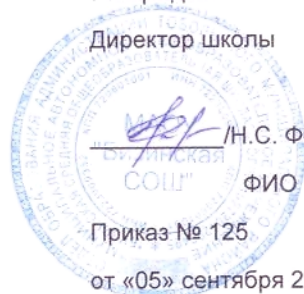


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»-«Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
/Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
/О.И. Колобова/
«30» августа 2017г

Утверждаю
Директор школы
/Н.С. Феденко/
ФИО
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литературное чтение

для 4 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Рябикова Семфера Исаевна
Первая квалификационная категория

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 (в редакции от 18.12.2012 года)
2. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
3. Примерной программы начального общего образования и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Литературное чтение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. **Выпускник:**

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сформулировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу каждого года обучения представлены по блокам «Обучающийся (Выпускник) научится» и «Обучающийся (Выпускник) получит возможность научиться», а также в «Ожидаемых результатах формирования УУД».

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета.

4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе,

указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. С охранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петя на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	(12часов)
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре .	(11 часов)
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	(12 часов)
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас .	15 часов
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА.	12 часов
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения .	11 часов)
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда .	17 часов
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	12 часов
Итого		102 часа

Календарно-тематическое планирование (102 ч)

№	Тема урока	Планируемые результаты		дата	корректировка
		предметные	УУД		
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (12часов)					
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир С . 6–8	Иметь представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».	Личностные УУД: Самоопределение сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Познавательные: Работа с дидактическими иллюстрациями. анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит • анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева • анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и		
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках С . 8-9	Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения			

			порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам) Коммуникативные УУД: Чтение по цепочке или по ролям, Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки		
3	Мировое дерево. Народные обряды и праздники с.9-13	<i>Знать</i> понятие «герой волшебной сказки». <i>Иметь представление</i> о тотемах разных народов мира в разные времена.	Личностные УУД: <i>Самоопределение</i> сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную.		
4	Древнегреческое сказание «Персей» С. 13–19	<i>Уметь</i>: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро	Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации в словарях, Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения, оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов Коммуникативные УУД: Чтение по цепочке или по ролям, Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки		
5	Поход в Музейный дом. Отражение древних представлений о красоте и мире . С . 19–21	<i>Иметь представление</i> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. <i>Уметь</i>: находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент	Познавательные УУД Поиск и выделение необходимой информации в словарях, Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения, анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых		

		картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе	выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира повертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам)		
6	Древние представления о животных-прародителях. Понятие «тотем» С . 22–27		Познавательные УУД между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций; • между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира, формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений		
7	Особенности героя волшебной сказки. С . 28–31	<i>Знать</i> понятие «герой волшебной сказки». <i>Иметь представление</i> о тотемах разных народов мира в разные времена. <i>Уметь</i>: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш.	Познавательные УУД Поиск и выделение необходимой информации в словарях, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов, формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным , между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.		

		Пьерро <i>Уметь:</i> анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	Коммуникативные УУД: Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.		
8	Русская сказка «Сивка-Бурка». С. 31–37. чит., пересказ		Коммуникативные УУД Коммуникация как кооперация Чтение по цепочке или по ролям: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста. Познавательные УУД между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных, через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром Личностные УУД сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную		
9	Русская сказка «Сивка-Бурка». С. 37–40, отв. а вопросы				
10	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». С. 38–45	<i>Уметь:</i> объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание	Личностные УУД сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную Познавательные Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, через анализ знакомых		

		и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром, между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных Коммуникативные УУД Чтение по цепочке или по ролям		
11	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». С . 45–51	<i>Уметь:</i> находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке	Личностные УУД действия сравнительного анализа и самоопределения, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, Познавательные Работа с маркированными в тексте словами и строчками Коммуникативные УУД Чтение по цепочке или по ролям		
12	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». С . 45–51				
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (11 часов)					
13	Обнаруживаем в былине интерес к истории, авторской сказке, интерес к миру.	<i>Знать</i> жанр «былина». <i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица	Личностные УУД действия сравнительного анализа и самоопределения, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, Познавательные формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество , формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и		
14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» С . 52–65	<i>Уметь:</i> читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-			
15	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» С . 52–65				

16	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» С . 52–65	пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев	географиче-ских названий) Коммуникативные УУД Чтение по цепочке или по ролям		
17	Поход в Музейный дом.Картина М.Врубеля «Богатырь», Ю.Васнецова №»Три богатыря»				
18	Былина «Садко» С . 65- 71	<i>Уметь:</i> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой	Личностные УУД действия сравнительного анализа и самоопределения, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, Познавательные формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество , формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географиче-ских названий) Коммуникативные УУД Чтение по цепочке или по ролям		
19	Былина «Садко» С . 65- 71 Поход в Музейный дом Н.Рерих «Заморские гости»				
20	Г. Х. Андерсен «Русалочка». С. 71–89	<i>Знать</i> творчество Г.-Х. Андерсена. <i>Уметь:</i> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и		
21	Г. Х.Андерсен «Русалочка». С. 71–89				
22	Г. Х. Андерсен «Русалочка».				

	С. 71–89	«Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена	эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Познавательные оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
23	Чтение сказок Андерсена. Биография Г.Х.Андерсена.				
Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)					
24	В. Жуковский «Славянка». Поход в Музейный дом С . 90–97	<i>Знать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному. <i>Уметь</i> : работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Познавательные оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Коммуникативные УУД Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста		
25	В. Жуковский «Весеннее чувство», Д. Самойлов	<i>Уметь</i> : определять, с помощью какого цвета поэт передает свое	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные		

	«Красная осень» С. 97–102	переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства	произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Познавательные оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Коммуникативные УУД Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста		
26	Д. Самойлов «Красная осень» С. 97–102				
27	Н. Заболоцкий «Сентябрь». Поход в Музейный дом» С. 102–109	<i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	Личностные УУД сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Познавательные оценка смысла всего текста по его названию,		
28	Н. Заболоцкий «Оттепель» Звукопись в стихотворении С. 106–109				

			определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Коммуникативные УУД Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста		
29	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Приём сравнения, контраст С . 109–113	<i>Уметь:</i> определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения	Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).		
30	В. Набоков «Обида» С . 113–127	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники <i>Уметь:</i> выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравств Познавательные ууд оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
31	В. Набоков «Обида» С . 113–127				
32	В. Набоков «Обида» Анализ произведения. Поход в Музейный дом. Э.Шанкс «Наём гувернантки» С . 113–127				
33	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» Приём контраста. С. 127–129	<i>Уметь:</i> сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения	Познавательные ууд оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных		

		того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора	приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
34	Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» С . 130–133	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения	Личностные УУД сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
35	Б. Сергуненков «Конь Мотылёк». Сравнительный анализ произведений С . 134–136	<i>Уметь:</i> сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова	Личностные УУД сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (14часов)					
36	Л. Андреев «Петька на даче» С . 137–152	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны). Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Коммуникативные УУД Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста		
37	Л. Андреев «Петька на даче» С . 137–152	<i>Уметь:</i> работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев			
38	Л. Андреев «Петька на даче» С . 137–152	<i>Уметь:</i> цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»			
39	Л. Андреев «Петька на даче» Описание внешности героя. Поход в Музейный дом. С.150-152				
40	А. Чехов «Ванька» С . 152–	<i>Уметь:</i> работать с	Личностные УУД действия		

	159	фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения	сравнительного анализа и самоопределения, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество , Коммуникативные УУД Чтение по цепочке или по ролям		
41	А. Чехов «Ванька» . Поход в Музейный дом. Н.Богданов-Бельский «Визитёры» С.159-161				
42	А. Чехов «Мальчики». С. 162–172	Уметь работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения	Личностные УУД действия сравнительного анализа и самоопределения, Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания, Познавательные Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).		
43	А. Чехов «Мальчики». С. 162–172	Уметь: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения			
44	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. С . 173–176	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст			
			Коммуникативные УУД Чтение по		

			цепочке или по ролям		
45	А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители.	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
46	А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители.	Уметь выделять важные события в жизни героя			
47	А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители.	Уметь: доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию			
48	А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители.	Уметь: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части			
49	А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители.	Уметь: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст			
Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА. (12 часов)					
50	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». С . 6–13	Уметь: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию,		
51	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». С . 6–13				

			определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
52	Л. Улицкая «Бумажная победа». С . 14–26	Восприятие на слух художественного произведения.	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
53	Л. Улицкая «Бумажная победа». С . 14–26	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность			
54	З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П. Пикассо «Девочка на шаре». С. 26–29	<i>Иметь представление</i> об изготовлении офорта. <i>Уметь:</i> анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли		
55	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». С . 29–32	<i>Уметь:</i> объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и			
56	С. Козлов «Давно бы так, заяц!», С. 33–37				
57	С. Козлов «Давно бы так,				

	заяц!», С. 33–37	рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений	текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
58	В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна». С. 37–40				
59	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...». С. 41–43				
60	И. Пивоварова. Мы пошли в театр.	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения		
61	С. Козлов. Лисичка.	<i>Уметь:</i> объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений	(и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей		
Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (11 часов)					
62	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 44–54	<i>Уметь:</i> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	Коммуникативные УУД Коммуникация как кооперация Чтение по цепочке или по ролям: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.		
63	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 44–54	<i>Уметь</i> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.		
64	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 54–63	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану	Познавательные УУД между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют		
65	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с	<i>Уметь:</i> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя;			

	дикими гусями». С . 54–63	высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных, через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром		
66	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С . 63–70	<i>Уметь</i> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части			
67	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».С. 70–81	<i>Уметь:</i> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
68	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».С. 70–81	<i>Уметь:</i> объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану			
69	К. Паустовский. Тёплый хлеб.	<i>Уметь:</i> пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль			
70	К. Паустовский. Тёплый хлеб.	<i>Уметь:</i> дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа			
71	К. Паустовский. Тёплый хлеб.	<i>Уметь:</i> доказывать снос мнение; объяснять название произведения;			
72	К. Паустовский. Тёплый хлеб.	определять, если в названии произведения переносный смысл;			

		выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения			
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17 часов)					
73	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». С . 82–85	<i>Уметь:</i> работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
74	Знакомство с настоящим писателем (встреча с М. Вайсман). С . 85–90				
75	М. Вайсман «Шмыгемышь». С . 90–98				
76	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». С . 99–104	<i>Уметь:</i> пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла		
77	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф.	<i>Уметь:</i> анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с			

	Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». С . 99–104	иллюстрациями	всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
78	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»С. 104–107	Уметь: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви) Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).		
79	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»С. 104–107				
80	А. Кушнер «Сирень». С . 107–111	Уметь: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей Коммуникативные УУД Коммуникация как кооперация		
81	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». С . 111–115	Уметь: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать			
82	А. Фет «Это утро, радость эта...». С. 115–118	Уметь: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать			

83	Ф. Тютчев «Как весел грохот...». С . 118–120	<i>Знать</i> понятие «рифма». <i>Иметь представление</i> о кольцевой и охватной рифме. <i>Уметь</i> : выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	Чтение по цепочке или по ролям: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.		
84	М. Лермонтов «Парус», М. Волошин «Зеленый вал...» С. 120–124	<i>Уметь</i> : находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения			
85	М. Лермонтов «Парус», М. Волошин «Зеленый вал...» С. 120–124	<i>Уметь</i> : работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности			
86	С. Маршак «Как поработала зима...». С. 124–127	<i>Знать</i> понятие «рифма». <i>Иметь представление</i> о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. <i>Уметь</i> : выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения			
87	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», с.128				
88	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». С. 129–130				
89	Путешествие в Казань. В мастерской художника.				
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (12 часов)					
90	А. Пантелеев «Главный инженер» С. 130–148	<i>Уметь</i> : анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев	Познавательные УУД оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных		

91	А. Пантелеев «Главный инженер» С. 130–148	Уметь: работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения	приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Личностные УУД Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей Коммуникативные УУД Коммуникация как кооперация Чтение по цепочке или по ролям: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.		
92	А. Пантелеев «Главный инженер» С. 130–148	Уметь: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности			
93	А. Пантелеев «Главный инженер» С. 130–148				
94	А. Ахматова «Памяти друга» (С . 148–152				
95	Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...». С . 152–155	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения			
96	Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...». С . 152–155				
97	Д. Кедрин «Всё мне мерещится...». С . 156–158	Уметь: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения			
98	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации С. 159–162				
99	К. Брюллов «Последний		Личностные УУД: Самоопределение		

	день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...». С . 163–169		сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации в словарях, Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения, оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов Коммуникативные УУД: Чтение по цепочке или по ролям, Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки		
100	К. Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...». С . 163–169				
101	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. С. 170–176	<i>Знать</i> выдающихся представителей русской литературы, классикой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы			
102	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. с. 170–176	<i>Знать</i> творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы			