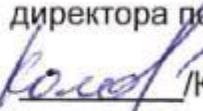


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 / Клеменкова Н.А. /
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
 /Колобова О.И.
«31» августа 2018 г

Утверждаю
Директор школы
 / Феденко Н.С. /
Приказ № 113-ОД
от «31» августа 2018 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ
НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:
Глебова Марина Александровна
учитель русского языка и литературы

2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка». 5 класс

Предметными результатами изучения музыки в 5 классе являются:

- ✓ формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, о ценности музыкальных традиций народа;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Пятиклассник научится	Пятиклассник получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения.	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; -структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленность и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 5 классе опирается на традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вырастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Музыка и литература. Взаимодействие музыки и литературы в образцах вокальной музыки, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония). Значимость музыки в жизни человека благодаря чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Что роднит музыку с	16

	литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.	
2.	Музыка и изобразительное искусство. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.	18

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Музыка и литература. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u> <u>Контрольная работа:</u> Обобщение знаний по разделу I.	16
2.	Музыка и изобразительное искусство. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u> <u>Контрольная работа по курсу 5 класса.</u> Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.	18
	<i>Итого:</i>	34

Календарно - тематический план по музыке в 5 классе на 2018-2019 учебный год.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Музыка и литература»				
(16ч)				
1.	Что роднит музыку с литературой?	1		
2.	Вокальная музыка.	3		

3.				
4.				
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2		
6.				
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	Вторая жизнь песни. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>	2		
9.				
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
16.	<u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»				
(18ч)				
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
19.	Звать через прошлое к настоящему.	2		
20.				
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
22.				
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25.	Волшебная палочка дирижера. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u>	1		
26.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27.	Застывшая музыка.	1		
28.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29.	Музыка на мольберте.	1		
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1		
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
33.	Мир композитора. С веком наравне. <u>Контрольная работа по курсу 5 класса.</u>	1		
34.	<u>Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</u>	1		
	Итого	34		

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка». 6 класс

Предметными результатами изучения музыки во 6 классе являются:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- ✓ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Шестиклассник научится	Шестиклассник получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; -выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.; -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.

музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; -осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.) применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; -структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, контролю и оцениванию собственных учебных действий;
- анализу собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- устанавливать аналогии, классификации, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанров инструментальной музыки;

- инициированию взаимодействия в группе, коллективе.

Познавательные

Обучающийся научится:

- сравнению, анализу, обобщению, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- выполнению творческих задач, не имеющие однозначного решения;
- установлению ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определению приёмов развития, формы музыкальных произведений;
- осуществлению поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- осмыслению новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- определению по характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыке классической, народной, религиозной, современной;
- различать тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- общению с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 6 классе основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве, мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	18

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. <i>Проверочный тест по 1 четверти.</i> <i>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</i>	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i> <i>Контрольная работа по курсу 6 класса. Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</i>	18
	<i>Итого:</i>	34

Календарно - тематический план по музыке в 6 классе
на 2018-2019 учебный год.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2		
4.				
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
8.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>	1		
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11.	«Фрески Софии Киевской».	1		
12.	«Перезвоны». Молитва.	1		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки.» (18ч)				
17.	Джаз – искусство 20 века.	1		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
19.	Образы камерной музыки.	1		
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	2		
24.				
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	2		
26.	Связь времен. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u>			
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
28.				
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		

30.				
31.	Мир музыкального театра.	1		
32.	Образы киномузыки. <u>Контрольная работа по курсу 6 класса.</u>	2		
33.				
34.	Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.	1		
	Итого	34		

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка». 7 класс

Предметными результатами изучения музыки в 7 классе являются:

- ✓ формирование воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- ✓ музыкальная речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ✓ формирование ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- ✓ наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- ✓ моделирование музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;
- ✓ использование графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ воплощение художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражения своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ планирование и участие в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Семиклассник научится	Семиклассник получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; -выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; -осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); -применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; -структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- понятия о знакомом музыкальном произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах).

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 7 классе базируется на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентировано на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	18

3.Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u> <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	16

2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u> <u>Контрольная работа по курсу 7 класса. Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</u>	18
	<u>Итого:</u>	34

**Календарно - тематический план по музыке в 7 классе
на 2018-2019 учебный год.**

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		(16ч)		
1.	Классика и современность.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	2		
3.				
4.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>	2		
8.				
9.	Героическая тема в русской музыке.	1		
10.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1		
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1		
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14.	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда».	1		
15.	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1		
16.	«Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». <u>Контрольная работа:</u> <u>Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.»		(18ч)		
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
18.	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка.	1		
19.	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1		
20.	Транскрипция.	1		
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
22.	Соната.	2		
23.				
24.	Симфоническая музыка. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u>	3		
25.				
26.				
27.	Инструментальный концерт.	1		
28.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1		

29.	Музыка народов мира.	2		
30.				
31.	Популярные хиты.	2		
32.				
33.	Контрольная работа по курсу 7 класса.	1		
34.	Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.	1		
	Итого	34		

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка». 8 класс

Предметными результатами изучения музыки в 8 классе являются:

- ✓ общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- ✓ устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- ✓ понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- ✓ осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- ✓ рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- ✓ применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- ✓ постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- ✓ расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Восьмиклассник научится	Восьмиклассник получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; -осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.; -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); -применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; -структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цель и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивому проявлению способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные

Обучающийся научится:

- познанию различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлению интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- пониманию роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применению полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлению устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формированию познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- устойчивому проявлению способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- навыкам постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организации общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 8 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Жанровое многообразие музыки. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.	16
2.	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.	18

3.Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Жанровое многообразие музыки.	16

	<u>Проверочный тест по 1 четверти.</u> <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	
2.	Музыкальный стиль – камертон эпохи. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u> <u>Контрольная работа по курсу 8 класса.</u> <u>Обобщение знаний по разделу II.</u> <u>Музыкальная викторина.</u>	18
	<u>Итого:</u>	34

**Календарно - тематический план по музыке в 8 классе
на 2018-2019 учебный год.**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»				
(16ч)				
1.	Жанровое многообразие музыки.	1		
2.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3.	Особенности песенной музыки.	1		
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7.	Танец сквозь века.	1		
8.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>	2		
9.				
10.	Развитие танцевальной музыки.	1		
11.	Танец, его значение в жизни человека.	1		
12.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1		
13.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	2		
14.				
15.	Марш и его значение в жизни человека.	1		
16.	Жанровое многообразие музыки. <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»				
(18ч)				
17.	Музыкальный стиль.	1		
18.	Музыка эпохи Возрождения.	1		
19.	Барокко.	1		
20.	Классицизм.	1		
21.	Романтизм.	1		
22.	Реализм.	1		

23.	Импрессионизм.	1		
24.	Неоклассицизм и классический авангард.	1		
25.	Джаз.	1		
26.	Рок-н-ролл. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i>	1		
27.	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка.	1		
28.	Арт-рок.	1		
29.	Хард-рок и хеви-метал.	1		
30.	Рэп. Эстрада.	1		
31.	Авторская песня.	1		
32.	Стилизация и полистилистика.	1		
33.	Музыкальный ринг. <i>Контрольная работа по курсу 8 класса.</i>	1		
34.	<i>Обобщение знаний по разделу II.</i> <i>Музыкальная викторина.</i>	1		
	Итого	34		