

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству

Авторы: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина

для УМК системы «Перспективная начальная школа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с требованиями к Примерной образовательной программе начального общего образования и ориентирована для работы с учебником и рабочей тетрадью «Изобразительное искусство» (авторы В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина). Рабочая программа отражает один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности – изобразительное искусство.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА¹

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и

возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА²

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство»³ в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведений искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими

умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Р а з д е л «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник *научится*:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптуру, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектуру, скульптуру, дизайн, предметы декоративного искусства в доме, на улице, в театре;

- *высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник **научится**:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).

Выпускник **получит возможность научиться**:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- моделировать новые формы, различные ситуации; путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое эмоциональное отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ⁴

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В ____ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления

характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – М. : Дрофа, 2013.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2013.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 кл. : рабочая тетрадь / В. С. Кузин. Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.
4. Ломов, С. П. Изобразительное искусство. 3–4 классы : методическое пособие к учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / С. П. Ломов. – М. : Дрофа, 2013.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (19 ч);
- декоративная работа (9 ч);
- скульптура (2 ч);
- восприятие произведений искусства (4 ч).

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о рисовании с натуры, тематическом рисовании, декоративной работе, аппликации, а также познакомить с художественно-выразительными средствами живописи и графики. Кроме того, учащиеся усвоят важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, научатся изображать с натуры фигуру человека и натюрморты. На уроках в четвертом классе начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени – школьники усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. На уроках учащиеся продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся русских художников и крупнейшими художественными музеями страны, познакомятся с замечательными произведениями графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры знаменитых мастеров России и других стран, увидят прекрасные памятники культуры и искусства прошлого и настоящего, выучат ряд наиболее значимых для курса понятий: «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно-прикладное искусство», «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Для развития творческих способностей во внеурочной деятельности вместе с учебником используется рабочая тетрадь.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, которая представлена в табличной форме ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В течение учебного года учащиеся должны:

- ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и *усвоить* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- овладеть начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- овладеть начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- использовать основные средства композиции: высоту горизонта, точку зрения, контрасты цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, о точке схода и т. д.;
- использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- иметь представление о делении цветового круга на группу теплых (желтый, оранжевый, красный) и холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдаленных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительные пособия для учителя:

1. *Азбука народных промыслов. 1–4 классы* : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.

2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989.
3. Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М. : Сварог и К, 1999.
4. *Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности* / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Изобразительное искусство. 1–4 классы : упражнения, задания, тесты* / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков* / А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
7. *Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы* / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе : учебник для студентов средних специальных и художественных факультетов педагогических институтов и университетов / В. С. Кузин. – М., 1998.
9. Ломов, С. П. Русские живописцы XVIII–XIX веков / С. П. Ломов. – М., 1997.
10. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982.

Интернет-ресурсы:

- *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
- <http://www.vasnecov.ru>

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Айвазовский И. Девятый вал; Кораблекрушение; У крымских берегов; Черное море.

Антокольский М. Иван Грозный; Петр I.

Борисов-Мусатов В. Весна; Водоем.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брюллов К. Портрет И. А. Крылова.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васнецов В. Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея; эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Венецианов А. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

Верещагин В. «В штыки! Ура! Ура! (атака)».

Вермеер Делфтский Ян. Служанка с кувшином.

Врубель М. Портрет С. И. Мамонтова.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Псков.

Гребарь И. Автопортрет; Груши; Натюрморт.

Дейнека А. Москва. Пейзаж; Оборона Севастополя; Окно в мастерской.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

Караваджо М. Лютнист.

Кардовский Д. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Кипренский О. Портрет А. С. Пушкина.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Жукова.
Коро К. Воз сена.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты.
Крамской И. Пасечник.
Куинджи А. Украинская ночь.
Кустодиев Б. Масленица; Крестный ход; Купчиха за чаем.
Левитан И. Осенний день. Сокольники.
Левицкий Д. Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Маковский В. В мастерской художника.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Матисс А. Вид из окна.
Перов В. Охотники на привале.
Пластов А. Колхозные кони; Лето.
Репин И. Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу.
Решетников Ф. Прибыл на каникулы.
Серебрякова З. Автопортрет.
Суриков В. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.
Тропинин В. Портрет А. С. Пушкина.
Хеда В. Завтрак с ветчиной. Ветчина и серебряная посуда.
Церетели З. Синяя ваза с желтыми розами; Цветы.
Шарден Ж.-Б. Атрибуты искусств.
Шишкин И. Мухоморы. Этюд; рисунки.
Юон К. Русская зима. Лигачево; Утро индустриальной Москвы.
Яблонская Т. Утро.

2. Печатные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.

- *Коротеева, Е. И.* 1–4 классы. ИЗО. Учебно-наглядные пособия. М. : Просвещение, 2009.
- Художники в начальной школе. Дидактическое пособие.

3. Модели и натурный фонд.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Чучела птиц.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.

4. Информационно-коммуникативные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
- Познавательная коллекция. Энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
- Живопись акварелью. Базовый уровень [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : Полезное видео, 2010. – DVD.

5. Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследова тельская деятельност ь учащихся (внеурочная)	Формы конт- роля	Дата	
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			п л а н	ф а к т
Рисование с натуры									
1	Что такое перспектива. Фронтальная перспектива. <i>Комбинированный урок</i>	Перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Закономерно сти линейной перспективы. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Закономерно сти	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 4–10) и таб- лицы. Художественн ый анализ произведений изобразительн ого искусства. Индивидуальн ое выполнение	Познакомятся с понятиями: <i>линия горизонта,</i> <i>точка схода,</i> <i>перспектива</i> ; с закономерностям и перспективы. Научатся различать фронтальную и угловую перспективу; изображать	<i>Познавательные:</i> умение ориентироваться в своей системе знаний: находить информацию о перспективе в окружающей действительности; развитие пространственного мыш- ления. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать	Рисунок куба во фронтально й и угловой перспективе. Дома: с. 2–5 в рабочей тетради	Прак- тическ ий (рисун ок)		

		перспективы	рисунка на заданную тему	предметы геометрической формы в перспективе	самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о перспективе.				
--	--	-------------	--------------------------	---	--	--	--	--	--

					<i>Личностные:</i> развивать способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рисование на тему (композиция)

2	Угловая перспектива. <i>Комбинированный урок</i>	Перспектива. Три основных уровня (плоскости) горизонта. Точка зрения. Мультимедийная презентация «Пейзаж»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 11), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка	Познакомятся с именами художников и их произведениями. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний, использовать перспективное сокращение и приемы загромождения в рисунке	<i>Познавательные:</i> умение ориентироваться в своей системе знаний: находить информацию в предметах окружающей действительности; развитие пространственного мышления. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Рисование на тему «Осень в городе» (построение общего плана рисунка в карандаше). Дома: с. 6–7 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		
---	---	---	--	---	--	---	------------------------	--	--

			на заданную тему		мнение и рассуждать об особенностях линейной перспективы. <i>Личностные:</i> развивать способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач				
3	Уровни горизонта. <i>Комбинированный урок</i>	Передача светотеневых изменений и цветовых соотношений между ближними и дальними предметами в произведениях искусства. Эмоциональная выразительность пейзажа	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 12–17) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с ролью композиции в изобразительном искусстве и законами воздушной перспективы. Научатся передавать цветом форму и объем предметов, определять теплые и холодные цвета в произведениях искусства, работать акварелью	<i>Познавательные:</i> умение находить информацию по теме урока в предметах окружающей действительности; развитие пространственного мышления. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать об особенностях воздушной перспективы. <i>Личностные:</i> развивать способности эмоционально-	Рисование на тему «Осень в городе» (акварель)	Практический (рисунок)		
4	Воздушная перспектива. <i>Урок-экскурсия</i>								

					ценностного отношения к искусству и окружающему миру, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач				
Рисование с натуры									
5	Светотень. <i>Комбинированный урок</i>	Что такое светотень. Свет. Тень. Рефлекс. Блик. Падающая тень. Собственная тень. Оттенки светотени. Мультимедийная презентация «Свет в живописи и в рисунке»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 18–23), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с основными участками свето-тени. Научатся передавать форму и объем предметов графическими средствами, выполнять штриховку и линии, различные по характеру	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ произведений графики, самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и аргументировать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами изобразительного искусства; развитие	Рисование с натуры геометрических тел. Дома: с. 8–9 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		

					самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
6	Цвет в живописи. Цветовой круг. <i>Комбинированный урок</i>	Цветовой круг. Главные цвета. Составные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Мультимедийная презентация «Цвет в живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 24–26), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с основами цветоведения. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске птиц; передавать изящество форм, очертаний, окраски с помощью цвета; определять теплые и холодные цвета в произведениях искусства	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека	Рисование птиц по памяти или по представлению. Дома: с. 10 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		

Рисование на тему (композиция)									
7	Контрастные и родственные цвета. Характеристика цвета. <i>Комбинированный урок</i>	Родственные цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Колорит. Мультимедийная презентация «Цвет в живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–29) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с родственными и контрастными цветами, с основными характеристиками цвета. Научатся называть собственный цвет предметов, передавать цветом состояние природы в определенное время суток; работать акварельными красками	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека	Рисование по памяти «Восход солнца на море». Дома: с. 14–15 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		

Рисование с натуры										

8	Художественно-выразительные средства графики и живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Основные художественно-выразительные средства: линия, штрих, тон, цвет, мазок, пятно, световой и цветовой контрасты, силуэт, колорит, композиция, насыщенность, звучность цвета, динамичность контрастов. Мультимедийная презентация «Куинджи – художник света»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–35), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с ролью композиции в изобразительном искусстве. Научатся передавать графическими средствами форму и объем предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать графическими материалами	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека	Рисование с натуры (графика). Дома: с. 13 в рабочей тетради; учебник, с. 155–162	Практический (рисунок)		
---	---	---	--	--	---	---	------------------------	--	--

Рисование с натуры

9	Рисование с натуры. Отдельные предметы. <i>Комбинированный урок</i>	Художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 34–37) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся со средствами выразительности рисунка, с правилами построения композиции. Научатся передавать форму и объем предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать карандашами	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации, зрительного материала о рисунке как виде изобразительного искусства. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность, понимать поставленную учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях графических произведений. <i>Личностные:</i> развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач	Рисование с натуры модели грузового автомобиля (графика)	Практический (рисунок)		
10	Рисование по памяти современных машин. <i>Комбинированный урок</i>	Многослойное последовательное покрытие просохшему слою краски.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 38–40), мультимедийную	Познакомятся с приемами работы акварельными красками. Научатся передавать форму и объем предметов	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i>	Рисование с натуры овощей (акварель)	Практический (рисунок)		

		Работа акварелью в один слой по влажной бумаге. Прием отмывки. Прием вливания цвета в цвет	презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	приемом вливания цвета в цвет, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать акварелью	проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека				
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

11–12	Жанры изобразительного искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Овощи и фрукты. <i>Комбинированный урок</i>	Жанр натюрморта. Композиция в натюрморте. Последовательность выполнения натюрморта. Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи и графике»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 41–45, 87–96), мультимед. презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с правилами построения композиции, с мастерами жанра натюрморта. Научатся передавать цветом форму и объем предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать акварелью	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства;	Натюрморт (карандаш, акварель). Дома: с. 22–24, 25–26 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		
13	Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Натюрморты.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 46–51) и мультимед.	Познакомятся с правилами построения натюрморта.	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ произведений различных видов искусства, самостоятельно выполнять задание.	Наброски фигуры человека по памяти. Дома:	Практический (рисунок)		

	Комбинированный урок		дийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, выполнять наброски с натуры и по памяти	<i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности действий. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и аргументировать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами русского изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	зарисовки с натуры членов своей семьи				
14	Портрет. Русский портрет Валентин Серов. Комбинированный урок	Изображение человека в жанрах изобразительного искусства.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 46–51, 107–110) и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с мастерами гончарного искусства. Овладеют навыками работы пластическими материалами; научатся передавать	<i>Познавательные:</i> развитие чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при выполнении работы; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную	Лепка героев русских народных сказок	Практический (скульптура)			

			Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	конструктивно-анатомическое строение человека	деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений.				
		Мультимедийная презентация «В мастерской художника»			<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
Рисование на тему (композиция)									
15	Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Фигура человека. <i>Комбинированный урок</i>	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Геометрическая основа строения фигуры, головы человека. Пропорции фигуры. Мультимедийная	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 46–51) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение	Познакомятся с различными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и	Рисование на тему «Прогулка по городу». Дома: с. 27–28 в рабочей тетради; учебник, с. 80–86	Практический (рисунок)		

[illegible]

			тему		<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами русского изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
18– 19	Анималистический жанр. Рисуем животных. Рисуем птиц с натуры или по памяти. <i>Комбинированный урок</i>	Последовательность работы над картиной. Подготовительный этап: наброски и зарисовки. Иллюстрации литературных произведений. Работа театрального художника	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 57–64, 137–142), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с этапами работы над картиной, с работами выдающихся русских театральных художников. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимать окружающий	Иллюстрация к русской народной сказке. Дома: с. 29–33 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		

					мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека				
Лепка									
20	Лепка животных-героев русских сказок <i>Комбинированный урок</i>	Керамика (гончарное искусство). Дымковские глиняные игрушки. Декоративная скульптурная керамика. Пластические свойства глины и разнообразные возможности керамического декора. Мультимедийная презентация «В мастерской скульптора»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 72, 75), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Индивидуальное выполнение фигуры сказочного героя в объеме	Познакомятся с лучшими работами русских художников на тему труда, с правилами построения композиции. Научатся рассматривать, вырабатывать свое мнение и анализировать произведения изобразительного искусства	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ произведений различных видов искусства. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать картины по предложенной учителем последовательности. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и аргументировать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему крестьянского труда	Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	Практический (рисунок)		

Декоративная работа

21-22	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» <i>Комбинированный урок</i>	Изображение фигуры человека в жанрах изобразительного искусства. Бытовой жанр	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 46–51, 107–110) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с элементами орнаментов народов мира, с основными формами, используемыми в русском орнаменте. Научатся выполнять художественную переработку разнообразных форм растительного мира (стилизацию) в орнаментальной композиции	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> развивать умения выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов; уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства; развитие образного мышления, речи, зрительной памяти, интереса к народному искусству	Зарисовки стилизованных форм растений, птиц и животных	Практический (рисунок)		
-------	--	---	--	---	---	--	------------------------	--	--

23	Прославленные центры народных художественных промыслов. <i>Комбинированный урок</i>	Городецкая роспись. Стилизация в городецкой росписи. Основные элементы городецкого орнамента: розаны, купавки. Мультимедийная презентация «Городецкие чудо-узоры»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений декоративно-прикладного искусства мастеров городецкой росписи. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с историей и особенностями городецкой росписи (основные цвета и элементы). Научатся выполнять простейшие приемы кистевой росписи городецкого узора кистью без предварительного рисунка карандашом	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства; развивать умение выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов; развивать образное мышление, речь, зрительную память, интерес к народному искусству	Художественное оформление разделочной доски: эскиз и разработка формы. Дома: с. 42 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		
24	Сказка в	Городецкая	Эвристическая	Познакомятся	<i>Познавательные:</i> уметь	Художест	Прак-		

	декоративном искусстве. Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной доски «Сказочные птицы» <i>Комбинированный урок</i>	роспись. Стилизация городецкой росписи. Основные элементы городецкого орнамента: розаны, купавки, причудливые птицы, городецкие кони. Мультимедийная презентация «Городецкие чудо-узоры. Краски русского лета»	беседа с опорой на учебник (с. 70, 169), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Просмотр и обсуждение выполненных работ	с историей и особенностями городецкой росписи (основные цвета и элементы). Научатся выполнять и использовать простейшие приемы народной кистевой росписи в самостоятельной работе, сохраняя традиционные приемы письма городецких мастеров	осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениям русского народного декоративно-прикладного искусства; развитие умения выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов; развитие образного мышления, речи, зрительной памяти, интереса к народному искусству	венное оформление разделочной доски (возможна работа по деревянной заготовке)	тический (рисунок)		
--	---	---	---	--	---	--	---------------------------	--	--

25	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. <i>Комбинированный урок</i>	Хохломская роспись. Стилизация хохломской росписи. Фоновое письмо: золотой узор на черном или красном фоне. Верховое письмо, роспись «под листок». Травный орнамент. Мультимедийная презентация «Золотая хохлома»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с историей и особенностями промысла (основными цветами и элементами хохломской росписи). Научатся выполнять травный орнамент кистевой росписи хохломского узора, располагая все элементы орнамента на основном завитке (стебле, веточке)	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание; развивать умение выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства; развитие образного мышления, интереса к традициям мастеров народного искусства	Набор посуды с хохломской росписью (роспись по форме изделий в традициях хохломского промысла). Дома: с. 43 в рабочей тетради	Практический (рисунок)		
26	Тема крестьянского	Тема крестьянского	Эвристическая беседа с	Познакомятся с отличительными	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять анализ	Рисунок с натуры	Практический		

	труда на картинах А.Пластова. Рисование на тему.. <i>Комбинированный урок</i>	о труда в произведениях изобразительного искусства. Мультимедийная презентация «Жизнь деревни на картинах А. Пластина»	опорой на учебник (с. 148–154) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства	особенностями почерка абашевской и филимоновской игрушки. Научатся передавать отличительные особенности конструктивно-анатомического строения абашевских и филимоновских игрушек	предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения аппликации. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства; развивать способность видеть и передавать красоту предметов русского народного декоративно-прикладного искусства	глиняной игрушки (по выбору: абашевской или филимоновской)	ий (рисунок)		
27	Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и лисица». <i>Комбинированный урок</i>	Многослойное последовательное покрытие по просохшему слою краски. Работа	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 38–40), мультимедийную презентацию	Познакомятся с историей, традициями и уникальностью архангельского пряника. Научатся ценить традиции русского	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь	Пряник из фольги с изображением, выполненным способом	Практический (рисунок)		

		акварелью в один слой по влажной бумаге. Прием отмывки. Прием вливания цвета в цвет	и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка	народа, работать с фольгой (выполнять рисунок способом тиснения), передавая свои впечатления об архангельском прянике	работать по предложенной учителем последовательности выполнения аппликации. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства; развивать способность видеть и передавать красоту окружающего мира	тиснения. Дома: с. 46–47 в рабочей тетради			
28-29	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия. <i>Комбинированный урок</i>	Особенный северный пряник – оберег и талисман. Пряник «козуля». Архангельская Соломбала – район мастеровых людей.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение	Познакомятся с возможностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой и природными материалами в аппликации	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать творческое воображение; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения аппликации. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Аппликация на тему (по выбору учащегося)	Практический (аппликация)		

			рисунка на заданную тему. ции на заданную тему		высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства; развивать способность видеть и передавать красоту окружающего мира				
30-31	Рисование на тему «Праздник 9 мая- День Победы» <i>Комбинированный урок</i>	Значение праздника Дня Победы в жизни нашей страны. Сюжет и построение композиции рисунка. Художественно-выразительные средства в рисунке. Мультимедийная презентация «Человек в изобразитель	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 78), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Индивидуальное выполнение аппликации на заданную тему	Познакомятся с особенностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой и природными материалами в аппликации	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать творческое воображение; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения аппликации. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие	Сюжетная аппликация к сказке (по выбору учащегося)	Практический (аппликация)		

		ном искусстве»			посредством знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства; развитие способности видеть и передавать красоту окружающего мира				
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас									
32	Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Великие полководцы России в изобразитель ном искусстве (живопись, графика, скульптура). Исторически й и батальный жанры в живописи, графике и скульптуре. Художник и зритель. Мультимедийная презентация «Музей- панорама	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 124–131) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Самостоятельная работа (тестовый контроль по теме урока)	Познакомятся с именами художников и их произведениями; с историческим и батальным жанрами. Научатся рассматривать и проводить художественный анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность	<i>Познавательные:</i> понимать значение искусства в жизни человека и общества. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать художественное произведение по предложенной учителем последовательности. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и аргументировать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно- нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами русского и советского изобразительного искусства и скульптуры в	Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	Тестовый контроль		

		Сталинградской битвы»			историческом и батальном жанрах				
Рисование на тему (композиция)									
33	Составление мозаичного панно «Солнце над морем» <i>Комбинированный урок</i>	Природные материалы в аппликации. Законы композиции. Перспектива. Мультимедийная презентация «Декоративно-прикладное творчество. Аппликация»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 78), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Индивидуальное выполнение аппликации на заданную тему	Познакомятся с историей празднования Дня Победы, с правилами построения фигуры человека. Научатся применять знания пропорциях фигуры человека, о линейной и воздушной перспективе в своих рисунках	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. <i>Регулятивные:</i> проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного	Рисунок на тему «Праздник 9 Мая – День Победы»	Практический (рисунок)		

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас									
34	Орнаменты народов России и	Знакомство с	Эвристическая беседа с опорой на	Познакомятся с творчеством художников	<i>Познавательные:</i> уметь осуществлять художественный анализ произведений различных видов	Виртуальная экскурсия	Мини-сочинение		

	народов мира. Аппликация. <i>Урок-экскурсия</i>	творчество м художнико в родного края	мультимедийну ю презентацию и наглядные материалы. Художественн ый анализ произведений изобразитель- ного искусства	своего города. Научатся вос- принимать и эмоционально про-водить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или ино му виду или жанру искусства	искусства; <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения анализа картины. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и аргументировать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством знакомства с лучшими образцами русского изо- бразительного искусства и архитектуры; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	в музей изо-брази- тельного искусства			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

