

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

ДЛЯ 2 КЛАССА

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке. Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся. Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса к музыке* проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.
2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке. Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.
3. Степень развития *музыкальной грамотности обучающихся* определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса). Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое — о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся. Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

Содержание учебного предмета музыка

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть — «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

2-я четверть — «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3-я четверть — «Куда ведут нас “три кита”»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть — «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

2 класс

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».

«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.

«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.

«Шествие гномов». Э. Григ.

«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«О чем говорит музыка»

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.

«Упрямец». Г.В. Свиридов.

«Веселый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Прогулка». С. Прокофьев.
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.
«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.
«Игра воды». М. Равель.
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.
«Мы шагаем». Попевка.
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.
«Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца, слова С.

«Куда ведут нас «три кита»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.
Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.
«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).
«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.
«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.
«Добрый жук». Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца.
«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.
«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.
Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

«Что такое музыкальная речь?»

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка А. слова С. Михалкова.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов по теме	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	план	факт
1	Главный «кит» — песня	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Во поле берёза стояла»</i> . Русская народная песня. <i>Камаринская</i> ». Русская народная плясовая песня	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	8.09	
2	Главный «кит» — песня	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Каравай»</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. <i>«Песня жаворонка»</i> . П.И. Чайковский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства умение слушать, уважение к мнению	15.09	

				других;		
3	Мелодия — душа музыки	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер»,	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	22.09	
4	Мелодия — душа музыки	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу»	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	29.09	
5	Каким бывает танец?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки,	6.10	

			«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский	самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. умение слушать, уважение к мнению других; -способность встать на позицию другого человека;		
6	Каким бывает танец?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. ; готовность вести диалог; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	13.10	
7	Мы танцоры хоть куда	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления,	20.10	

				продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;		
8	Маршируют все	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «<i>Не плачь, девчонка!</i>». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонов. «<i>Марш деревянных солдатиков</i>». П.И. Чайковский. «<i>Встречный марш</i>». С. Чернецкий. «<i>Футбольный марш</i>». М. Блантер.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;	27.10	
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «<i>Веселый музыкант</i>». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «<i>Марш мальчишек</i>» из оперы «Кармен». Ж. Визе. «<i>Выходной марш</i>» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для	10.11	

				человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.		
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -способность встать на позицию другого человека; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	17.11	
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	24.11	

12	Музыкальные портреты.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Разные ребята»</i>. Попевка. <i>«Веселый крестьянин»</i>. Р. Шуман.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	1.12	
13	Музыкальные портреты.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Монтер»</i>:Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. <i>«Три подружки»</i>. Д.~Б. Кабалевский	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. способность встать на позицию другого человека; -продуктивное сотрудничество со	8.12	

				сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;		
14	Подражание голосам	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;	15.12	
15	Как музыка изображает движение?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных	22.12	

				видов искусства; К. умение слушать, уважение к мнению других; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		
16	Музыкальные пейзажи	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	29.12	
17	«Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;	19.01	
18	«Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к	Л. наличие эмоционально-ценностного	26.01	

			музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Во саду ли, в огороде»</i>. Русская народная песня. <i>«Три чуда»</i> из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;		
19	Опера	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой. <i>«Семеро козлят»</i> (заклЮчительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. <i>«Целый день поем, играем»</i> (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	02.02	
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Самая</i>	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	09.02	

			<i>хорошая</i>». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «<i>Солнечная капель</i>». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; способность встать на позицию другого человека;		
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «<i>Самая хорошая</i>». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «<i>Солнечная капель</i>». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	16.02	
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в	02.03	

			искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Самая хорошая»</i> . Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. <i>«Солнечная капель»</i> . Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		
23	Что такое балет?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Марш Тореодора»</i> из оперы «Кармен». Ж. Бизе. <i>«Марш»</i> из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	09.03	
24	«Страна симфония».	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Вальс»</i> из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. <i>«Добрый жук»</i> . Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. <i>«Вальс и Полночь»</i> (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. познание языка музыки, многообразия ее	16.03	

				форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		
25	Каким бывает концерт?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	23.03	
26	Каким бывает концерт?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие,		

			II части). Д.Б.Кабалевский	умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -умение слушать, уважение к мнению других;		
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -готовность вести диалог;		
28	Маша и Миша изучают	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей		

	музыкальный язык.		закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский	становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему.		

				П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.		
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. -Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.		
32	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных		

				видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;		
33	Главная песня страны «Государственный гимн Российской Федерации».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;		
34	Обобщение за год	1	Повторение изученного.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).		

				-Импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. способность встать на позицию другого человека; -умение слушать, уважение к мнению других; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;		
--	--	--	--	---	--	--