

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Бизинская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 2 класса

Планируемые результаты освоения учебного предмета литературное чтение 2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
 - устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

*Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения***В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета литературное чтение

Программа для 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи. Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной формах. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, отвечать на письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания. Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь.

Представление о том, что природа для поэта — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности

в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев).

Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук — любитель стихов» и «Луна на ветке» в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к ним и в соответствии с выработанными критериями (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в зависимости от особенностей текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки: «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы:

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев «Бинобль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности / элементы содержания	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
В гостях у Ученого Кота (16 часов)							
1	4.09.	Знакомство с библиотекой Ученого Кота.	Изучение нового материала.	Ориентироваться в названиях литературных произведений. Исследовать народные и авторские сказки.	Знать названия и авторов литературных произведений. Уметь работать с дополнительной литературой.	Работать с информацией, находить и представлять данные.	Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи.
2	5.09	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Изучение нового материала.	Понимать содержание произведений А.С. Пушкина. Соотносить содержание с иллюстрациями. Определять особенности сказочного жанра. Работать в малых группах.	Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме).	Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.
3	6.09	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Комбинированный урок.	Сопоставлять особенности народных и авторских сказок. Определять части текста. Наблюдать смысловые	Уметь: - находить концовку в произведении; - объяснять авторские обороты; - читать текст	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

				оттенки произведения. Самостоятельная работа и самооценивание.	художественного произведения про себя.	представлений о разнообразии жанров литературы.	
4	7.09	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Комбинированный урок.	Анализировать смысловую различительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении.	Работать с информацией, находить и представлять данные.	Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи.
5	11.09	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Обобщение.	Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения.	Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь: - выделять в сказке два мира: земной и волшебный; - осознанно читать текст.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.
6	12.09	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок».	Изучение нового материала.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Знать народные сказки о животных. Уметь: - анализировать построение русской народной сказки; - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.

					- читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные.		
7	13.09	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	Обобщение.	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа.	Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь: - воспринимать на слух художественные произведения; - приводить примеры русских народных сказок о животных.	Работать с информацией. Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя.	Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.
8	14.09	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	Изучение нового материала.	Анализировать смысловую различительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности.	Уметь: - различать сказки народные и авторские; - давать характеристику главным героям по названию произведения.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
9	18.09	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Понимать объекты чтения и делить на части.	Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста.	Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.

10	19.09	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	Комбини - рованный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; - выражать своё отношение.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
11	20.09	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	Комбини - рованный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым - объектам.
12	21.09	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	Комбини - рованный урок.	Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия.	Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
13	25.09	Роль волшебных предметов в	Комбини - рованный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом.	Уметь: - выделять особенности	Работать с информацией. Понимать	Определять роль художественного произведения в

		сказке «Волшебное кольцо».		Использовать их при сравнительном анализе сказки. Коллективная и индивидуальная работа.	волшебной сказки; - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке.	значимость и важность её в формировании личности читателя.	формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.
14	26.09	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров в «Жила-была собака».	Изучение нового материала.	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Знать понятие «поэт». Уметь: - определять жанр литературного произведения; - подтверждать свое мнение строчками.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
15	27.09	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	Комбинированный урок.	Анализировать смысловую различительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	Уметь: - определять жанр литературного произведения; - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица).	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

16	28.09	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	Обобщение.	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
В гостях у Незнайки (11 часов)							
17	2.10	В гостях у Незнайки.	Изучение нового материала	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.	Знать понятие «фантазия». Уметь проводить грань между выдумкой и ложью.	Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
18	3.10	Н. Носов «Фантазеры».	Комбинированный урок.	Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
19	4.10	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».	Обобщение.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать произведения Н. Носова. Уметь: - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; - различать героя-обманщика и героя-выдумщика.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.

20	5.10	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».	Комбинированный урок.	Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события. Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке.	Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
21	9.10	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - анализировать поступки главного героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать стихотворения наизусть.	Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
22	10.10	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять главную тему произведения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.
23	11.10	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - проводить	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

					сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; - соотносить иллюстрации к прочитанному тексту.	представлений о разнообразии жанров литературы.	
24	12.10	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.	Уметь: - рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
25	16.10	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Обобщение.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - подтверждать свое мнение строчками.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
26	17.10	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Комбинированный урок.	Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя.	Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

					опорой на авторский текст.		
27	18.10	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	Обобщение.	Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
В гостях у Барсука (21 час)							
28	19.10	Секреты чайного домика.	Изучение нового материала.	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования».	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.
29	23.10	С. Козлов «Ежик в тумане».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать осознанно текст литературного произведения; - определять тему и главную мысль.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
30	24.10	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация	Обобщение.	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - соотносить иллюстрацию с художественным произведением; - определять идею иллюстрации.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

		Т. Мавриной.					
31	25.10	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	Комбинированный урок.	Моделировать разнообразные приемы чтения. Высказывать собственные суждения.	Уметь: - определять мотивы поведения героев; - высказывать свое отношение к главному герою сказки.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
32	26.10	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - передавать свое чувство окружающим; - пересказывать сказку; - делить текст на части.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
33	7.11	Японская сказка «Луна на ветке».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - сравнивать характеры героев различных произведений; - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Формировать потребность в систематическом общении.
34	8.11	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту.	Изучение нового материала.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и	Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.	Работать с информацией. Понимать её значимость и	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.

				выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; - проводить грань между выдумкой и обманом.	важность в формировании личности читателя.	
35	9.11	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	Изучение нового материала .	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; - находить фигурки животных в работе художника.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
36	13.11	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	Обобщение.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение).	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.
37	14.11	Секрет коротких стихотворений.	Изучение нового материала .	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Моделировать разные	Уметь: - видеть прекрасное в простом; - устно выражать свое	Находить и использовать дополнительную информацию с	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.

		Японское хокку Хиросиге.		приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	отношение к содержанию прочитанного.	целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	
38	15.11	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова.	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.
39	16.11	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	Обобщение.	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - анализировать состояние души автора текста; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - работать с иллюстрацией.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
40	20.11	В. Драгунский «Что я люблю».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при	Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя	Находить и использовать дополнительную информацию с	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.

				сравнительном анализе объектов чтения.	произведения с поведением своих друзей.	целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	
41	21.11	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов.	Уметь: - сравнивать героев В. Драгунского и С. Матюхина; - читать стихотворения наизусть.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.
42	22.11	В. Драгунский «Что любит Мишка».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; - ориентироваться в тексте; - просматривать его и находить нужное место для ответа.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
43	23.11 24.11 повесть за 28.11	М. Махотин «Груша».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим	Уметь: - определять мотивы поведения героев произведения; - высказывать свое мнение.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

				события.			
44	27.11 23.11	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; - ориентироваться в тексте; - читать стихотворения наизусть.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.
45	28.11 27.11	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - определять тему и выделять главную мысль произведения.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
46	29.11	Богатство настоящее и ненастоящее.	Изучение нового материала.	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящему.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
47	30.11	Работа по хрестоматии на тему «О настоящем»	Обобщение.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - выразительно и осознанно читать литературные произведения;	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

		и ненастоящ ем богатстве».			- определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	формировании личности читателя.	
48	4.12	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	Обобщен ие.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)							
49	5.12	И. Тургене в «Воробей». М. Карем «Ослик».	Изучение нового материала .	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - анализировать название произведения; - различать позиции автора и героя стихотворения; - пользоваться толко- вым словарем для выяснения значения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
50	6.12	М. Бродиц кая «Котенок». Э. Мошковс кая «Кому хорошо».	Комбинир ованный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - анализировать позиции автора и ге- роев стихотворения; - понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; - искать конкретный текст, ориентируясь	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.

					на «Содержание».		
51	7.12	В. Драгунский «Друг детства».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь.	Уметь: - устанавливать связь между названием и содержанием произведения; - определять, от какого лица идет повествование.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
52	11.12	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - узнавать прием олицетворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Формировать потребность в систематическом общении.
53	12.12	Л. Толстой «Прыжок».	Комбинированный урок.	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.
54	13.12	Л. Толстой «Прыжок».	Комбинированный урок.	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы	Описывать события и явления с применением дополнительных	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.

				текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	источников.	
55	14.12	Л. Толстой «Акула».	Комбинированный урок.	Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
56	18.12	Л. Толстой «Акула».	Обобщение.	Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
57	19.12	Э. Мошковская «Если такой закат».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь анализировать характер героя-рассказчика.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров.

						жанров литературы.	
58	20.12	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	Обобщение.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - изучать фрагменты картины с помощью лупы.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Формировать потребность в систематическом общении.
59	21.12	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	Обобщение.	Осознавать, определять содержание книги по элементам.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
Точка зрения (36 часов)							
60	25.12	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника.	Изучение нового материала.	Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - работать с иллюстрациями.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
61	26.12	С. Матохин «Фотограф»	Комбинированный	Осознавать роль иллюстрации в	Уметь: - читать	Понимать значимость и роль	Высказывать свое мнение и уважать мнение

		». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».	урок.	понимании произведений.	стихотворения наизусть; - применять на практике знания о различных жанрах живописи; - работать с иллюстрациями.	дополнительных источников получения информации.	собеседника.
62	27.12	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять тему литературного произведения; - работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
63	28.12	О. Дриз «Игра».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать стихотворение по цепочке; - анализировать состояния главного героя.	Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.
64	29.12	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых	Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.

		грустно».		произведений.	произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.		
65	15.01	О. Дриз «Стеклышки».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать выразительно стихотворение по цепочке; - анализировать состояние героя.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
66	16.01	М. Бородинская «Лесное болотце».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
67	17.01	В. Берестов «Картинки в лужах».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать название и содержание стихотворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.
68	18.01	А. Ахундова «Окно».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть. Определять роль и	Уметь читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.

				значение воображения.	благодаря силе воображения.		
69	22.01	А. Усачев «Бинокль».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - делить текст на части.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении.
70	23.01	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» .	Комбинированный урок.	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - анализировать характер героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - определять, от какого лица идет повествование.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.
71	24.01	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».	Комбинированный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - делить текст на смысловые части; - пересказывать произведение; - анализировать причину смены настроения героев.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
72	25.01	Е. Чеповецкий «В тихой	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать	Уметь: - пользоваться понятием «точка	Уметь ориентироваться в средствах и	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.

		речке».		эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	зрения»; - определять, от какого лица идет повествование.	условиях общения. Работать с информацией.	
73	29.01	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Знать понятие «точка зрения». Уметь: - анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; - определять, кому принадлежат слова.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.
74	30.01	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о том, что может и как работает поэт.	Уметь: - характеризовать героев, определять мотивы их поведения; - сравнивать поведение кота и поведение воробья.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события.
75	31.01	М. Бородинская «Булочная песенка».	Комбинированный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
76	01.02	П. Синявский «Федина конфетина», А.	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе	Уметь: - определять и анализировать необычные переживания героев	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Формировать потребность в систематическом общении.

		Усачев «Эх!».		объектов.	стихотворения; - сравнивать сюжеты двух стихотворений; - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.	Работать с информацией.	
77	05.02	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж».	Комбини рованный урок.	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения. Уметь: - определять тему стихотворения, главную мысль; - анализировать «точку зрения» героев стихотворения; - читать стихотворение наизусть.	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
78	06.02	О. Кургузов «Сухопутн ый или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрац ия Н. Крылова «Зимний пейзаж».	Изучение нового материала .	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; - изучать фрагмент с помощью рамки; - сравнивать начало и концовку литературного произведения;	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.

					- определять «точку зрения» героев.		
79	07.02	О. Дриз «Кончилос ь лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрац ия М. Добужинск ого «Кукла».	Изучение нового материала .	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения; - работать с иллюстрациями; - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
80	08.02	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрац ия М. Шагала «Синий дом».	Комбинир ованный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - изучать фрагмент картины с помощью рамки; - сравнивать переживания художника и поэта.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении.
81	12.02	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Комбинир ованный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь: - делить текст на смысловые части; - ориентироваться в тексте;	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.

					- анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.		
82	13.02	М. Лермонтов «Осень».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; - читать стихотворение наизусть.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров.
83	14.02	О. Дриз «Кто я?»	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - находить повторяющиеся строчки; - анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
84	15.02	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - определять характер, возраст героев стихотворения; - читать наизусть.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.

85	19.02	М. Карем «Повезло!»	Комбинир ованный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения.	Уметь: - сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; - объяснять название произведения.	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
86	20.02	Р. Сеф «Лучше всех».	Комбинир ованный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом.	Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
87	21.02	Л. Яхнин «Моя ловушка».	Комбинир ованный урок.	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. Иметь представление о силе воображения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - читать стихотворения наизусть.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
88	22.02	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	Комбинир ованный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о мнении людей.	Уметь: - анализировать выдумки героя; - определять отношения героев в стихотворении.	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
89		Г. Юдин «Скучный Женя».	Комбинир ованный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - анализировать название стихотворения; - эмоционально и адекватно воспри- нимать на слух художественные про- изведения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
90		О. Дриз	Комбинир	Анализировать,	Уметь сравнивать	Описывать	Высказывать свое мнение

		«Теленок».	ованный урок.	сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	переживания героев ранее прочитанных произведений.	события с применением дополнительных источников.	и уважать мнение собеседника.
91		А. Усачев «Обои».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - составлять высказывание с опорой на текст; - анализировать характер и мотивы поведения героев.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
92		В. Лунин «Что я вижу».	Комбинированный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.
93		Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - соотносить название произведения с его содержанием; - работать с иллюстрацией; - изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; - читать стихотворения наизусть.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
94		Работа по хрестоматии.	Обобщение.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства	Знать понятие «точка зрения». Уметь:	Уметь ориентироваться в	Воспринимать свою речь и речь собеседника как

		и «Точка зрения».		объектов чтения, выделять их существенные признаки.	- определять содержание книги по ее эле-ментам; - самостоятельно читать книги.	средствах и условиях общения. Работать с информацией.	часть культур.
95		Обобщение по теме «Точка зрения».	Обобщение.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - определять содержание книги по ее эле-ментам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
Детские журналы (7 часов)							
96	12.03	С. Михалков «А что у вас?»	Изучение нового материала.	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о детской периодике.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - анализировать новости, рассказанные ребятами – героями стихотворения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.
97	13.03	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	Комбинированный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о работе журналистов.	Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
98	14.	Детская	Изучение	Наблюдать, исследовать	Знать названия	Уметь	Воспринимать свою речь

	03	периодика. Журналы для детей.	нового материала .	и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты.	ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	и речь собеседника как часть культуры.
99		По страницам детского журнала «Мурзилка».	Комбинир ованный урок.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - определять по обложке журнала дату его выхода; - ориентироваться в содержании журнала.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
100	15. 03	По страницам детского журнала «Веселые картинки».	Комбинир ованный урок.	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.
101	16. 03	Развивающи е задания журнала «Мурзилка».	Обобщен ие.	Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». Использовать разные приемы при чтении.	Уметь определять название журнала по его страничкам. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
102	19. 03	Обобщение по теме «Детские журналы».	Обобщен ие.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать понятия «периодика», «ново- сти», «журналист». Уметь: - определять	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.

					содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.		
Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)							
103	20.03	Л. Яхнин «Музыка леса».	Изучение нового материала.	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; - ориентироваться в тексте.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.
104	21.03	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера.	Изучение нового материала	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - выделять средства художественной выразительности; - находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
105		Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
106		Е. Чарушин «Томка испугался».	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - делить текст на части по смыслу; - сравнивать между собой два мнения на	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.

					одну проблему; - находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; - анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя.		
107		Е. Чарушин «Томкины сны».	Комбинированный урок.	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - проводить грань между фантазией и реальностью; - находить в тексте ответы на вопросы.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
108		Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	Комбинированный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - определять идею произведения; - делить текст на смысловые части; - анализировать мнение Маши и Миши; - подтверждать свои ответы строчками из текста; - читать по ролям.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
109		М. Пришвин «Разговор деревьев».	Комбинированный урок.	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-	Уметь: - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение

				ценностного восприятия изучаемого объекта.	- узнавать средства художественной выразительности; - пересказывать близко к тексту.	информации.	собеседника.
110		Ф. Тютчев «Зима недаром злится».	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять средства художественной выразительности; - ориентироваться в тексте.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
111		Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	Уметь: - анализировать отношение автора к временам года; - читать стихотворение наизусть.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.
112		М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации В. Гога.	Изучение нового материала.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о средствах выразительности в живописи.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять характер и настроение героя произведения; - работать с иллюстрацией.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.

113		С. Козлов «Жёлудь».	Комбинированный урок.	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение).	Уметь: - подтверждать свой ответ строчками из текста; - делить стихотворение на смысловые части.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
114		М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи».	Изучение нового материала .	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.	Уметь: - внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; - работать с иллюстрациями; - сравнивать переживания поэта и художника.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
115		М. Есенин-ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - читать по ролям; - узнавать средства художественной выразительности (сравнение); - устно выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.

116		Д. Биссет «Ух!»	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
117		А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни; - определять настроение повторяющихся строк текста; - узнавать средства художественной выразительности.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
118		Работа по хрестоматии . Беседа «Для поэта природа – живая».	Обобщение.	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	Уметь: - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами вслух и про себя.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
119		Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и	Обобщение.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам;	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.

		живая».			- самостоятельно читать книги.	Работать с информацией.	
Почему нам бывает смешно (17 часов)							
120		К. Чуковский «Федотка».	Изучение нового материала .	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного».	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.
121		О. Дриз «Доктор», «Обида».	Комбинированный урок.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; - анализировать секреты «смешного»; - устно высказывать свое мнение.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.
122		В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Изучение нового материала .	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

				Иметь представление о приеме смешного – контрасте.			
123		В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Обобщение.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного – контрасте.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; - перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.	Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.
124		М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о секрете смешного – путанице.	Уметь: - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами вслух и про себя.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
125		Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Комбинированный урок.	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - объяснять причину смешного в литературном произведении; - анализировать точки	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

				Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное.	зрения героев на одну проблему; - читать по ролям; делить текст на смысловые части.	представлений о разнообразии жанров литературы.	
126		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Изучение нового материала .	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - сравнивать разные точки зрения на одну проблему.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
127		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Комбинированный урок.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
128		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Комбинированный урок.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
129		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Обобщение.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать	Понимать, что же хотел сказать автор.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.

				автор.			
130		П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	Комбинированный урок.	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Знать разную роль повторов в литературном произведении. Уметь: - находить в тексте повторы; - анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; - определять приемы смешного в тексте.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
131		Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	Комбинированный урок.	Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; - ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.	Моделировать разнообразные приемы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.
132		А. Усачев «Жужжащие стихи».	Комбинированный урок.	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе	Иметь представление о понятии «звукопись». Уметь: - читать по цепочке;	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.

				объектов чтения. Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи.	- объяснять название стихотворения; - проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки.	работать с информацией.	
133		П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	Комбинированный урок.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Иметь представление о понятии «звукоподражание». Уметь: - находить в тексте приемы звукоподражания; - определять приемы смешного в тексте.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.
134		Работа по хрестоматии «Тайны смешного».	Обобщение.	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; - различать жанры произведений; - оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения.	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.
135		Обобщение по теме «Почему	Обобщение.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь	Уметь: - определять содержание книги по	Осуществлять приемы сотрудничества,	Формировать потребность в систематическом общении.

		нам бывает смешно».		произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.
136		Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	Урок-викторина.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Знать: - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; - имена 2-3 современных писателей (поэтов); - название и содержание их произведений, прочитанных в классе; - название и содержание нескольких произведений любимого автора; - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.