

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

**ДЛЯ \_\_8\_\_ КЛАССА**

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2014г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Планирование разработано на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования России №1089 от 5 марта 2004 года «Об утверждении федеральных образовательных стандартов» (ред. 31. 01. 2012г.) и учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ» .

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание	Кол-во часов	В том числе:	
		<i>Развитие речи</i>	<i>Контрольные работы</i>
Введение.	1		
Устное народное творчество.	6	1	
Из древнерусской литературы.	3	1	
Из русской литературы XVIII века	3		
Из русской литературы XIX века.	29	3	1
Из русской литературы XX века.	22	2	1
Зарубежная литература.	4		1
Итого	68	7	3

## Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Календарно-тематическое поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата план	Дата факт	Интеграция
---	------------	------------------	---------------------	------------------------	-----------	-----------	------------

							предме та
Введение ( 1 час)							
1	Введение. Литература и история.	1	Что такое образность как отличительный признак художественной литературы?	Литература как искусство слова Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова Формирование мотивации к обучению	02.09		
Устное народное творчество (2 часа)							
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр .	1	Какие имеются жанры УНТ? Каковы особенности жанра народной песни?	Жанры УНТ, особенности жанра народной песни Повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста Формирование познавательного интереса	03.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Каковы особенности содержания и художественной формы преданий? В чём отличие преданий от исторических песен и других жанров фольклора?	Особенности содержания и художественной формы преданий,. Показать особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора. Формирование мотивации к обучению	09.09		
Из древнерусской литературы (2 часа)							
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Что такое древнерусская литература? Каковы особенности житийного жанра,?	Понятие о древнерусской литературе, особенности житийного жанра, Дать понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...». Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции	10.09		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и	1	Каковы жанровые особенности сатирической повести, приемы сатирического	Жанровые особенности сатирической повести, приемы сатирического изображения. Дать понятие о жанровых	16.09		

	вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести		изображения? Каково идейно-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения?	особенностях сатирической повести, приемах сатирического изображения. Формирование навыков анализа			
Литература XVIII века							
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	Каковы особенности классицизма, классицистической драматургии?	Классицизм, особенности классицистической драматургии. Дать понятие о классицизме, особенностях классицистической драматургии. Формирование навыков анализа	17.09		
7	РР. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Каковы идеалы Стародума? Каков гуманистический пафос комедии?	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Научиться анализировать эпизод драматического произведения. Формирование навыков анализа	23.09		
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1	Как показан человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века?	Анализ литературного произведения. Формирование навыков анализа	24.09		

9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Каковы этапы жизненного пути И.А.Крылова? Какова мораль басен И.А.Крылова? Каковы средства сатирического изображения в басне?	Мораль басни, средства сатирического изображения в басне. Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. Формирование навыков анализа	30.09		
10.	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1	Что нового узнали об И.А.Крылове? Что нового открыли для себя в его баснях?	Мораль басни, средства художественного изображения в басне Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. Формирование навыков анализа	01.10		
Литература XIX века							
11.	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1	Каковы этапы жизненного пути К.Ф. Рылеева? Что такое дума? Каковы особенности этого жанра? Какова тема «Думы о Ермаке»? Что общего и чем отличаются Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»?	Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки сопоставительного анализа, выразительного чтения. Формирование навыков анализа	07.10		
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к	1	Каковы этапы жизненного пути	Особенности поэтической формы, темы, мотивы стихотворений.	08.10		

	истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.		А.С.Пушкина? Каково отношение А.С.Пушкина к истории и исторической теме в литературе? Каковы основные мотивы стихотворений «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»?	Познакомить с историей создания стихотворений Формирование навыков анализа			
13.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»	1	Как тема русской истории преломляется в творчестве А.С.Пушкина?	Тема, идея, художественные образы. Повторить содержание произведений А.С.Пушкина, выявить их связь с русской историей. Формирование познавательного интереса	14.10		
14.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1	Как история пугачёвского восстания отобразилась в художественном произведении и историческом труде писателя? Каково отношение к Пугачеву народа, дворян и автора?	Тема, идея, авторское отношение к героям Иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров Формирование познавательного интереса	15.10		
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Какова история создания романа«Капитанская дочка»? Каковы этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина?	История создания произведения, жанровые особенности произведения. Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина Формирование познавательного интереса	21.10		
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и	1	Каков жизненный путь Петра Гринёва?	Средства характеристики персонажей (портрет, пейзаж, речи героя и т. д.) Проследить по тексту путь духовного	22.10		

	Швабрин. Гринев и Савельич			становления главного героя; его отношения с людьми Формирование познавательного интереса			
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Каков нравственный идеал Пушкина?	Средства характеристики персонажей Проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы Формирование познавательного интереса	28.10		
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Как показан Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина? Какова авторская оценка народного восстания?	Средства характеристики персонажей Выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа Формирование познавательного интереса	29.10		
19.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Каков смысл названия произведения?	Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Раскрыть смысл названия произведения, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, Формирование познавательного интереса	11.11		
20.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	Каковы тема, идея повести «Пиковая дама» А.С.Пушкина? Каковы особенности её композиции?	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога Характеризовать образы, выявлять особенности композиции Формирование навыков анализа	12.11		
21.	Контрольная работа по	1	Каковы темы, идея	Система образов, особенности	18.11		

	творчеству А. С. Пушкина		произведений? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор и с какой целью?	композиции, средства изображения Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения Формирование навыков анализа			
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	Каковы основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова? Каковы особенности его поэтической манеры?	Род и жанр литературного произведения, историзм произведения. Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного. Формирование познавательного интереса	19.11		
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1	Какова история создания произведения? Каковы особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств Создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы Формирование навыков анализа	25.11		
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	1	Каково идейное содержание поэмы? Какой смысл, заключенный в эпиграфе? Каковы особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств?	Идейное содержание поэмы, особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, эпиграф, романтизм Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, дать первоначальное понятие о романтизме Формирование навыков анализа	26.11		
25.	Обучение сочинению по поэме М.	1	Какова образная природа словесного	Образная природа словесного искусства; художественная трактовка	02.12		

	<p>Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».</p> <p>«Мцыри как романтический герой».</p> <p>«Природа и человек в поэме „Мцыри"»</p>		<p>искусства, художественная трактовка образа?</p>	<p>образа, приемы построения образа и способы художественной обрисовки.</p> <p>Подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой</p> <p>Формирование навыков анализа</p>			
26.	<p>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.</p> <p>исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)</p>	1	<p>Каковы особенности драматического произведения; литературного жанра? Что такое комедия?</p>	<p>Особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”.</p> <p>Характеристика действующих лиц комедии</p> <p>Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.</p> <p>Формирование познавательного интереса</p>	03.12		
27.	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».</p> <p>История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников</p>	1	<p>Какова жизненная основа комедии? Каковы основы сценического поведения? Каковы обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке?</p>	<p>Жизненная основа комедии; основы сценического поведения</p> <p>Создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке</p> <p>Формирование познавательного интереса</p>	09.12		
28.	<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе</p>	1	<p>Каков характер Хлестакова, отношение к нему автора? Каковы приемы сатирического изображения чиновников?</p>	<p>Приемы сатирического изображения чиновников. Комедия, сатира, юмор</p> <p>Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора</p>	10.12		

				Формирование навыков анализа			
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	Каков характер Хлестакова, отношение к нему автора? Каково значение понятия хлестаковщина?	Приемы сатирического изображения Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить значение понятия хлестаковщина. Формирование навыков анализа	16.12		
30.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1	Какова основа комедийного действия? Какова роль финала пьесы? Каков смысл эпитафия?	Композиционная структура комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпитафия; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению Формирование навыков анализа	17.12		
31.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	Как показан Петербург в повести «Шинель»? Какова роль фантастики в повествовании?	Элементы композиции повести. Роль фантастики в повествовании Совершенствовать умение анализировать произведение, выявлять средства создания образа Петербурга в повести, выявлять роль фантастики в повествовании Формирование навыков анализа	23.12		
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1	Что узнали о М. Е. Салтыкове-Щедрине писателе, редакторе, издателе? Каковы средства создания комического в	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина;	24.12		

	Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.		произведении?	напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя Формирование навыков анализа			
33.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	В чём заключается своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина?	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения Формирование навыков анализа	30.12		
34.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Каковы темы, идея произведений? Какие изобразительно-выразительные средства, средства сатирического изображения использует автор и с какой целью?	Система образов, особенности композиции, средства сатирического изображения Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства сатирического изображения Формирование навыков анализа	31.12		
35.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	1	Какие нравственные проблемы поднимает Н.С.Лесков в рассказе «Старый гений»?	Рассказ. Художественная деталь как средство создания художественного образа Дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения Формирование познавательного интереса			
37.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	1	Каковы особенности композиции рассказа?	Особенности композиции. Прием «контраста Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния			

				героев. Психологизм рассказа Совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания Формирование навыков анализа			
38.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	Какова главная мысль прочитанного произведения? Какова позиция автора и рассказчика?	Главная мысль, позиция автора и рассказчика Создать условия для понимания главной мысли о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика Формирование мотивации к обучению			
39.	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Какова роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения?	Изобразительно-выразительные средства Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста Формирование мотивации к обучению			
40.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	Что нового узнали о личности и творчестве А.П. Чехова? В чём заключается художественное своеобразие создания образов героев?	Художественное своеобразие создания образов героев Расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения Формирование познавательного интереса			
Литература XX века							
41.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	Какова проблема рассказа «Кавказ»? Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?	Эпизод, отношение к прочитанному Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и			

			– Почему герой Бунина в финале погибает?	выразительного чтения Формирование познавательного интереса			
42.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1		Тема, идея, проблема, сюжет, фабула. Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени” Формирование познавательного интереса			
43.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Каковы особенности сюжета, композиции,? Какова роль изобразительно-выразительных средств в рассказе? Какую роль играет пейзаж в рассказе? Кому сочувствует автор, кого обвиняет?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе Подготовить учащихся к домашнему сочинению. Формирование мотивации к обучению			
44.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению”.	1	Каковы основные факты жизни и творчества поэта? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Род и жанр литературного произведения, тема, идея, проблематика произведения Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта Формирование познавательного интереса			
45.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1	Каковы основные факты жизни и творчества поэта? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Драматическая поэма, род и жанр литературного произведения, тема, идея, проблематика произведения Расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы. Формирование познавательного интереса			

46-47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2	Как показан Пугачев в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина?	Образ литературного героя, средства создания образа Подготовить учащихся к домашнему сочинению. Формирование мотивации к обучению			
48.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	1	Каковы основные факты жизни и творчества писателя? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения Кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. Формирование познавательного интереса			
49.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	1	Какова история журнала «Сатирикон»? –Как создается юмор Тэффи? Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; авторская позиция. Познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения Формирование познавательного интереса			
50.	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Каковы основные факты жизни и творчества писателя? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения Кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина; учить выразительному чтению и анализу текста Формирование познавательного интереса			
51.	Контрольная работа по	1	Каковы темы, идея	Система образов, особенности			

	творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина		произведений? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор и с какой целью?	композиции, изобразительно-выразительные средства Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства сатирического изображения Формирование навыков анализа			
52.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	Как был написан «Василий Тёркин»? Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин».	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы Формирование познавательного интереса			
53.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1	Как показаны картины фронтового быта в поэме? Как сочетаются юмор и патетика? Какова роль изобразительно-выразительных средств?	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения. Совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы. Формирование навыков анализа.			
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1	Как в поэме сочетается героика и юмор?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль изобразительно-выразительных средств. Формирование навыков анализа.			
55.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	Каковы основные факты жизни и творчества А.Платонова? Как автор изображает в рассказе	Тема, идея, проблематика произведения. Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику			

	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа		картины войны и мирной жизни? Какова проблематика рассказа?	героев			
56.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1	Какова роль литературы в годы Великой Отечественной войны? Как отражены боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов-песенников?	Тема, идея, проблематика произведения, изобразительно-выразительные средства. Формирование познавательного интереса Развивать письменную и устную речь, формировать умения логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствовать навык выразительного чтения Формирование познавательного интереса			
57.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1	Каковы основные факты жизни и творчества писателя? Какова роль бабушки в жизни писателя? Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького	Тема, идея, проблематика произведения			
58-59.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	2	Какова проблематика произведения? Как события Великой Отечественной войны показаны в данном произведении? Какие общечеловеческие вопросы затрагивает автор в своём произведении и как их решает? Какова авторская характеристика героев? Каково ваше отношение	Тема, идея, проблематика произведения			

			к ним?				
60.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Какой предстаёт родная земля на страницах русских поэтов XX века?	Тема, идея произведения, образительно-выразительные средства			
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1	Какой предстаёт родная земля на страницах поэтов Русского зарубежья? Каковы мотивы их стихов?	Тема, идея произведения, образительно-выразительные средства			
Зарубежная литература							
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Каковы основные факты жизни и творчества У.Шекспира? Каковы особенности сюжета, композиции, характеристики героев? Как природа раскрывает чувства героев? Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви?	Род и жанр литературного произведения; особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания Формирование познавательного интереса			
63.	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Каковы особенности сонета как формы лирической поэзии?	Сонет как форма лирической поэзии Совершенствовать навык анализа лирических произведений Формирование мотивации к обучению			
64-65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство	1	Каковы основные факты жизни и творчества Ж.-Б. Мольера? Какова тематика и проблематика произведения?	Принципы классицизма. Познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии Формирование познавательного интереса			

	писателя. Общечеловеческий смысл комедии .						
66.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	Каковы основные факты жизни и творчества Дж. Свифта? Какова проблематика произведения?	Тема, идея произведения, изобразительно-выразительные средства, афоризмы Познакомить учащихся с личностью Дж. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его произведения, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста Формирование познавательного интереса			
67.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Каковы основные факты жизни и творчества Вальтера Скотта? Какова концепция истории и человека в романе?	Род и жанр литературного произведения; авторская позиция; система образов. Расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста Формирование познавательного интереса			
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	1		Род и жанр литературного произведения; авторская позиция; система образов. Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции			

### Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.:

М.: Просвещение, 2014.

Просвещение, 2002, 2003.