

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыке**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

# Музыка

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;
- сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;
- наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитость художественного вкуса;
- наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- принятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Планируемые результаты освоения разделов учебной программы по предмету «Музыка» к концу 3-го года обучения***

В результате изучения раздела **«Музыка в жизни человека»** обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;
- музицировать, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В результате изучения раздела **«Основные закономерности музыкального искусства»**

обучающийся научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;
- использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одного лосно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;
- использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать;
- устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

### **3 класс (34 ч). Музыка – искусство интонируемого смысла**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «Искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном

происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На основе того, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенной в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Л. Ванн Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

### ***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой – «Основные закономерности музыкального искусства» (2–3 классы).

**1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

### **СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

Основные качества музыки, музыкальный язык – ретроспективный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на оркестровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка

фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. <<Утро>> из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена <<Пер Гюнт>>: динамические изменения (крещендо, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), выразительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки <<Иван Сусанин>>: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие понятий <<песня>> и <<песенность>>. Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и термины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музыкальный образ. <<Азбука общения с искусством>> – <<Как правильно петь?>> (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. <<Арагонская хота>> М. Глинки (акценты, вершины фраз). <<Девичий хоровод>> Р. Щедрина из балета <<Конек-Горбунок>> (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). <<Пляска рыбок>> из оперы Н. Римского-Корсакова <<Садко>> (темпо, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Арениса и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Арениса (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. <<Азбука общения с искусством>> (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая <<Какими свойствами обладает музыка?>>.

## **2-я четверть. Интонация**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** — осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

**Тема:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно- интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

**Смысловое содержание тем:**

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева (<<Болтунья>>, стихи А. Барто), А. Арениса (<<Расскажи мотылек>>, стихи А. Майкова), Я. Дубравина (<<Снеженика>>, стихи М. Пляцковского). Музыкальные понятия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту <<Концерт для родителей>>.

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение <<зародыша>> всех элементов музыкальной речи. Музыкальная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по мотивам бас

ни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, кулисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

### **3-я четверть. Развитие музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

**Темы** : Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

#### **Смысловое содержание тем:**

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха, С. Соснина – изменения динамики, темпа, длительностей, фразировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение мелодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопровождения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитниках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы праздничного концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенностей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсцениров

ка песни). «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динамическое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро полезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве; волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. Повторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

#### **4-я четверть. Построение (формы) музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

**Т е м ы:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо – интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

**Смысловое содержание тем:** Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использованием нотной записи и двухголосное исполнение песни канон. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цензура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение проблемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Определение рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественно-образным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из оперы «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебника. Повтор и контраст как важнейшие средства

построения музыки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п                                                                                         | ТЕМА                                                                    | Дата         | Факт |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| <b>1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b> |                                                                         |              |      |
| 1                                                                                            | Открываем для себя новые качества музыки                                | 08.09        |      |
| 2- 3                                                                                         | Мелодичность – значит песенность?                                       | 15.09, 22.09 |      |
| 4-5                                                                                          | Танцевальность бывает не только в танцах                                | 29.09, 06.10 |      |
| 6                                                                                            | Где слышится маршевость?                                                | 13.10        |      |
| 7                                                                                            | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой               | 20.10        |      |
| 8                                                                                            | Сравниваем разговорную и музыкальную речь                               | 27.10        |      |
| <b>2-я четверть. Интонация</b>                                                               |                                                                         |              |      |
| 9                                                                                            | Сравниваем разговорную и музыкальную речь                               | 10.11        |      |
| 10                                                                                           | Сравниваем разговорную и музыкальную речь                               | 17.11        |      |
| 11                                                                                           | Зерно-интонация в музыке                                                | 24.11        |      |
| 12                                                                                           | Зерно-интонация в музыке                                                | 01.12        |      |
| 13                                                                                           | Зерно-интонация в музыке                                                | 08.12        |      |
| 14                                                                                           | Зерно-интонация в музыке                                                | 15.12        |      |
| 15                                                                                           | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?      | 22.12        |      |
| 16                                                                                           | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?      | 29.12        |      |
| <b>3-я четверть Развитие музыки</b>                                                          |                                                                         |              |      |
| 17                                                                                           | Почему развивается музыка?                                              | 16.01        |      |
| 18                                                                                           | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 23.01        |      |
| 19                                                                                           | Что такое исполнительское развитие музыки?                              | 02.02        |      |
| 20                                                                                           | Что такое исполнительское развитие музыки?                              | 09.02        |      |
| 21                                                                                           | Развитие, заложенное в самой музыке                                     | 16.02        |      |
| 22                                                                                           | Развитие, заложенное в самой музыке                                     | 23.02        |      |
| 23                                                                                           | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?               | 02.03        |      |
| 24                                                                                           | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?               | 09.03        |      |
| 25                                                                                           | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?               | 16.03        |      |
| <b>4-я четверть Построение (формы) музыки</b>                                                |                                                                         |              |      |
| 26                                                                                           | Почему музыкальные произведения бывают одночастными?                    | 23.03        |      |
| 27                                                                                           | Когда музыкальные произведения имеют две или три части?                 | 30.03        |      |

|    |                                                         |       |  |
|----|---------------------------------------------------------|-------|--|
| 28 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 06.04 |  |
| 29 | Рондо-интересная музыкальная форма                      | 13.04 |  |
| 30 | Рондо-интересная музыкальная форма                      | 20.04 |  |
| 31 | Как строятся вариации?                                  | 27.04 |  |
| 32 | Как строятся вариации?                                  | 04.05 |  |
| 33 | Промежуточная аттестация                                | 11.05 |  |
| 34 | О важнейших средствах построения музыки                 | 18.05 |  |
| 35 | Заключительный урок                                     | 25.05 |  |