

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ №1089 от 5 марта 2004 года), (в ред. от 23.06.2015г.),

- программы «Литература, 5-11 классы. под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение», 2013

- учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ»

-учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;

- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы 18 века.	10
Из литературы 19 века.	54
Из литературы 20 века.	11
Из русской поэзии 20 века	18
Из зарубежной литературы.	6
ИТОГО	102

Содержание учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов
Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...» (1824)*, *«предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь
Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский
. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский
Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женищине*» «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Грифионович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

■

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля	Дата проведения	
						план	факт
1.	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Лекция с элементами беседы	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в	Тестирование	3.09	
2.	Из древнерусской литературы Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	Ответы на вопросы, стр.34	7.09	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	8.09	
4.	Из литературы 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Знать: особенности классицизма как литературного направления	Ответ на вопрос 8, стр41	10.09	
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	Фронтальный опрос класса	14.09	
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Беседа Подбор цитат	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед	15.09	

					поэзией?		
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	17.09	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности	4-е задание, стр.67	21.09	
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Знать: жанр путешествия	Ответить на вопрос 8, стр74	22.09	
10.	Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Практикум	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	24.09	
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	Знать: понятие сентиментализм и его особенности	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	28.09	
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Работа над текстом. Комментированное чтение	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	Задания по группам-проанализировать:описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с	29.09	

					Эрастом; описание грозы		
13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века	Подбор цитат, составление плана	1.10	
14.	Из русской литературы 19 века Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	Составить тезисы лекции по плану	5.10	
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Лекция. Практикум.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	6.10	
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Беседа. Практикум.	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	8.10	
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Лекция, видеофильм	Знать: жизненный путь и творчество писателя	Составление тезисов по плану.	12.10	
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Знать: сюжет и композицию пьесы	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	13.10	
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл. 7; действие2, явл. 1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, само	15.10 19.10	

			фамусовского общества), определение позиции автора.		оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу		
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Знать: роль личности автора	Ответить на вопрос: Чацкий –реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	20.10 22.10	
23.	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	26.10	
24.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний»	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	Ответы по содержанию статьи «Милльон терзаний» И.Гончарова	27.10	
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»	29.10	
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике	1	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Знать: смыслообразующие изобразитель но-выразительные средства	Составить лексический словарь стихотворения	9.11	

	А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».				«К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	10.11	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	12.11	
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Ответы на вопросы	Читать «Цыганы»		16.11	
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	17.11	
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	19.11	
32.	Типическое и индивидуальное в образах	1	Беседа. Выборочное	Знать: патриархальное	Составить карту-	23.11	

	Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	дворянство, лирическое отступление, конфликт	схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора		
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	24.11	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Знать: сюжет романа	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	26.11	
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Беседа. Работа с текстом.	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	Ответы на вопросы	30.11	
36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	1.12	
37.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	3.12	
38.	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	7.12	

39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	8.12	
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова	10.12	
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Практикум. Выразительное чтение	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	14.12	
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Семинар. Анализ стихотворений.	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	15.12	
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Знать: особенности композиции романа	Тесты на знание содержания романа	17.12	
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа. Анализ эпизодов	Знать: концепция личности	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	21.12	
45. 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Знать: психологический портрет героя	Пересказ эпизода, работа по карточкам	22.12 24.12	

47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	28.12	
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Знать: композиционная функция женских образов	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	29.12	
49.	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Семинар. Сопоставление мнения критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	11.01	
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Самостоятельная работа	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	Ответы на вопросы	12.01	
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Викторина по произведениям Гоголя	14.01	
52. 53.	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	18.01 19.01	
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение	Знать: роль детали в психологической обрисовке	Сопоставить провинциальную	21.01	

			проблемных вопросов.	характеров и ситуаций	и столичную жизнь в поэме.		
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	25.01	
56. 57.	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Знать: единство комического и лирического начал	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	26.01 28.01	
58.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	1.02	
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам. работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	2.02	
60.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Знать: традиции изображения «маленького» человека	Беседа по поставленным вопросам	4.02	
61.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М.	1	Работа с текстом;	Знать: проблемы повести;	Чем интересна	8.02	

	Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	психологизм повести	повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)		
62.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	9.02	
63.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	11.02	
64.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Беседа. Анализ рассказа.	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	Ответить на вопросы	15.02	
65.	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Уметь составлять связное высказывание на тему	Составление плана сочинения	16.02	
66.	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни	Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества	Выразительное чтение стихотворений	18.02	

			поэтов»				
67.	Из русской литературы 20 века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Лекция, конспектирование	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений	Основные положения лекции	22.02	
68.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Знать: биография писателя, текст произведения	Ответы на вопросы викторины	25.02	
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Анализ рассказа, характеристика героев	Знать: композиция рассказа	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	29.02	
70.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор	1.03	
71.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Знать: проблематика повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	3.03	
72.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Лекция. Чтение рассказа	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	Ответы на вопросы по теме	7.03	
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации,	1	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	Роль пейзажей и портретных зарисовок	10.03	

	особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее						
74.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты великой отечественной войны	1	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации	Творческое сообщение	14.03	
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	Составление тезисов лекции	15.03	
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	Раскрыть	17.03	
77.	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Ответы на вопросы	ЗУН по теме		21.03	
78.	Из русской поэзии 20 века Русская поэзия «серебряного века».	1	Лекция. Урок- концерт	Умение составлять конспект лекции	Составление тезисов лекции	22.03	
79.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	24.03	
80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика стихотворений.есенинский стиль	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	4.04	
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Практикум. Анализ стихотворения	Знать: сквозные образы в лирике поэта	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	5.04	
82.	В.В. Маяковский: страницы жизни.	2	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум:	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	Примеры гиперболы,	7.04	
83.	«Послушайте!», «А вы могли бы?»					11.04	

	«Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта		чтение и анализ стихотворений.		развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта		
84.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Чтение и анализ стихотворений	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	12.04	
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	Знать: особенности поэзии Цветаевой	7-е задание, стр129	14.04	
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	18.04	
87.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	Отметить характерные черты ранней лирики	19.04	
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать: судьбу поэта и стихи	4-е задание учебника, стр146	21.04	
89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется	1	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное	Знать: философская глубина лирики поэта	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	25.04	

	дойти...». Философская глубина лирики Пастернака		чтение статьи (стр.206-207)				
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1	Экскурсия, лекция с элементами беседы	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе	Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии	26.04	
91.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Знать: основные мотивы творчества	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	28.04	
92.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Знать: отличительные признаки жанра романс	Краткая информация о жизни и творчестве поэтов	3.05	
93.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.	ЗУН по теме		5.05	
94 95.	Из зарубежной литературы Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениям и русских поэтов оно перекликается	10.05	
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Знать: множественность смыслов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	12.05	

97.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения	Фронтальный опрос	16.05	
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам	Знать: трагедия как драматический жанр	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	17.05	
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	19.05	
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Выразительное чтение отрывков	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	Раскрыть итоговый смысл трагедии	23.05	
101.	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Зачет Рекомендации для летнего чтения		Ответы на вопросы	24.05	
102.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Зачет Рекомендации для летнего чтения		Ответы на вопросы	26.05	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2011
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2012.

4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2010.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 2011.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2013.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2011.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2014.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2012.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2010