

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей

_____/Колобова О.И./

ФИО
Протокол № _____
от «___» _____ 201_ г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____/Бессонова О.Н./

ФИО
«___» _____ 201_ г

Утверждаю
Директор школы
_____/Феденко Н.С./

ФИО
Приказ № _____
от «___» _____ 201_ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литература

для 11КЛАССА

НА 2015/2016 учебный год

Составитель программы
Колобова О.И.
1 квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования №1089 от 05.03.2004г (ред. от 23.06. 2015г.) и учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ» Учебный план МАОУ «Бизинская СОШ» для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Задачи:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и

общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Уроки контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ	3	
2	И.А.Бунин	5	
3.	А.И.Куприн	3	
4.	М.Горький	5	1
5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Русский символизм и его истоки	1	
6	В.Брюсов	1	
7	К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты	1	
8	Акмеизм. Истоки акмеизма	1	
9	Н. Гумилев	2	
10	Футуризм как литературное направление	1	
11	А. А.Блок	5	1
12	Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А	1	
13	С.А.Есенин	5	1
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	
15	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
16	Поэзия 20-х годов	1	
17	В.В.Маяковский	4	
18	Обзор литературы 30-х годов	1	
19	М.М.Булгаков	6	1
20	А.А.Платонов	2	
21	Ахматова А.А.	4	
22	О.Мандельштам	2	
23	М.Цветаева	2	

24	М.Шолохов	8	1
25	Литература периода ВОВ	1	
26	Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г.	2	
27	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.	1	
28	А.Т.Твардовский	2	
29	Б.Пастернак	4	
30	А.И.Солженицын	2	
31	В.Шаламов	1	
32	В.П.Астафьев	2	
33	В.Распутин	2	
34	И.Бродский	1	
35	Б.Окуджава	1	
36	Ю.Трифонов	1	
37	А.Вампилов	1	
38	М.Карим	1	
39	Основные направления и тенденции развития современной литературы	3	1
40	Джордж Бернард Шоу	2	
41	Томас Стернз Элиот	1	
42	Э.М.Хемингуэй	1	
43	Э.М.Ремарк	1	
44	Проблемы и уроки литературы 20 века	2	
45	Итоги года	1	
Итого:		102	6

Содержание учебного курса.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

XX века (3 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Б. Шоу (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок (5час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.

Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библийские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (8 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Т.С.Элиот

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

Э.М.Ремарк

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

**Обзор русской литературы второй половины
XX века**

Литература периода Великой Отечественной войны (4час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения

являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин (2 час)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

М.Карим (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М.Карима.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие

абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата		Тема, Элементы содержания урока	Тип урока	Формы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
	пл	факт					
1	3.09		Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Конфликт человека и эпохи.	Лекция		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26).
2	3.09		Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм.	Лекция, практикум	Входной тест	Знать важнейшие признаки реализма и модернизма. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Характеристика эпохи.
3	7.09		Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Проблема «художник» и «власть».	Практикум	Тестовый контроль	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
4			И.А. Бунин. Жизнь и	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о	Прочитать рассказ И. А.

			творчество.(обзор). Пейзажная лирика поэта.			писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».
5			Психологизм буниной прозы. Принципы создания характера. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Лекция, практикум		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Прочитать «Темные аллеи».
6	10.09		«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви...), «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	Беседа		Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки».
7			Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».			Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства, знать Ф.Амирхан «Принесите мне цветы»	Приготовить сообщения об А.И Куприне.
8	10.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. (обзор)	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	С. 60-61
9	14.09		Рассказ «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения в рассказе.	Практикум		Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	Тест Куприн А.И. Гранатовый браслет.
10	17.09		Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	Практикум	Устный опрос	Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».
11	24.09		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль».	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать пьесу М.Горького «На дне».
12	28.09		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа		Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне». Составить характеристики героев.
13	1.10		Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	Беседа	Устный опрос	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подобрать материал к сочинению.
14	8.10		Классно-домашнее сочинение по	Урок контроля	Контрольное	Уметь составлять план собственного	Выучить по учебнику о

			пьесе «На дне».		сочинение	высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	«Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
15	12.10		Серебряный век русской поэзии	Лекция		Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест «Серебряный век» русской поэзии
16	15.10		Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта http://www.silverage.ru/
17	15.10		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
18	19.10		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	ТестГотовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2
19	22.10		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа		Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 143-146
20	22.10		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<u>Теория стихосложения</u>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
21	26.10		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».
22	29.10		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
23	29.10		Творческая работа. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	ТестГотовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 1
24-25	9.11 12.11		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум		Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы	Выучить по учебнику с. 204-208.

						Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
26	12.11		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо к матери».	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
27	16.11		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта http://esenin.ru/
27	19.11		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
31	19.11		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
32	23.11		Р.к.(1) К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы.	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
33	26.11		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
34	26.11		Русская эмигрантская сатира.	Семинар	Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с. 283-287
35	30.11		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир	Лекция, беседа		Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики;	Наизусть «А вы могли бы?»

			ранней лирики поэта.			понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
36	3.12		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Послушайте»
37	3.12		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
38	7.12		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	Выучить по учебнику с. 301-304.
39	10.12		Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к контрольному тестированию
40	10.12		Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	Уметь выполнять тестовые задания	Читать стихи Ходункова К.
41	14.12		Р.к. (2) К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради)
42	17.12		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Повторить справочный материал
43	17.12		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
44	21.12		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику	Тест по содержанию романа

						персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
45	24.12		Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
46	24.12		Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум		Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Подобрать материал к сочинению по роману
47-48	28.12 11.01		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля	Контрольное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Песчаная учительница»
49	14.01		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Урок внеклассного чтения		Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта http://www.akhmatova.org/
50	14.01		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
51	18.01		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
52	21.01		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»
51	21.01		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
52	25.01		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Notre Dame».
53	28.01		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»

54	28.01		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»
55	1.02		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.
56-57	4.02 4.02		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа		Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
58-59	8.02 11.02		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
60	15.02		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
61	18.02		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
62	18.02		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа		Уметь составлять конспект лекции	Читать «Опаленная земля»
63-64	22.02 25.02		Р.к (3-4). Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Читать «Молоко волчицы» А. Губина
65	25.02		Р.к(5). А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать	Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым

						особенности стиля писателя	
66	29.02		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
67	3.03		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Читать «Это мы, Господи»
68	3.03		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа			Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.
69	7.03		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
70	10.03		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос	Уметь вести диалог	
71	10.03		Р.к (6). Лирика С. Рыбалко. Прошрое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
72	14.03		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум		Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
73	17.03		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
74-75	17.03 21.03		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест <u>Солженицын А.И.</u> <u>Один день Ивана Денисовича</u>
76	24.03		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тесте нравственно-	Читать «Про чужбину» Б. Екимова

						идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
77	24.03		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Подготовить материал к контрольному сочинению
78	4.04		Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	Урок контроля	Контрольное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова.
79	7.04		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум		Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Читать «Пожар»
80-81	7.04 11.04		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		Знать смысл названия.проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
82	14.04		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Подготовить материал к творческой работе
83	14.04		Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
84	18.04		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Читать «Обмен»
85-86	21.04 21.04		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
87	25.04		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Читать «762».
87	28.04		В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют

							цифры?»
88-89	28.04 2.05		Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля	Контрольное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	подготовить сообщение об И. Бродском
90	5.05		Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум		Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
91-92	5.05 12.05		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум		Знать основные темы лирики поэтов	Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II).
93	12.05		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум		Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Читать стихи Комарова А.
94	16.05		Р.к.(7). Основные мотивы лирики А. Комарова.	Лекция, практикум		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
95	19.05		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
96-97	19.05		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища»
98-99	23.05 26.05		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
101	26.05		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя

102	30.05		Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	«Старик и море» Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)
-----	-------	--	---	---------------	-------------------	---	--

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2014 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2013
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2013
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2010
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2012
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2012
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2011
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа»,2010
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,2011

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

