

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

**ДЛЯ 10 КЛАССА  
НА 2015/2016 учебный год**

Составитель программы  
Колобова О.И.  
1 квалификационная категория

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе приказа образования России от 05.03.2004 №1089 (ред от 23.06.2015) об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов и авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2014г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. М., Просвещение, 2014г. Рабочая программа составлена в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МАОУ «Бизинская СОШ».

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1.	Введение	1	---	---
2.	Литература первой половины XIX века	11	---	1
3.	Литература второй половины XIX века	85	20	4+1
4.	Зарубежная литература	4	---	---

5.	Подведение итогов	1	---	---		
	Итого	102	20	7	6	

### Содержание учебного курса.

#### Введение(1ч)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

#### Литература первой половины 19 века (11ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А.С. Пушкин (7)

. Краткий обзор жизни и творчества. Стихотворения: "Погибло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник».

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

#### М.Ю. Лермонтов.(2)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», а также три стихотворения по выбору).

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

#### Н.В. Гоголь.(2)

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Повесть «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

## Литература второй половины 19 века (85ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

### А.Н. Островский (8ч)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Драма «Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе. Своёобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своёобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своёобразие протеста Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

### И.А. Гончарова (7)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина». Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»),

#### И.С. Тургенев (10ч)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

«Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе.

Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

#### Ф.И. Тютчев. (2ч)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

#### АА Фет (5ч)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

как манифест «чистого искусства». Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье. как манифест «чистого искусства»...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

#### А.К. Толстой (2ч)

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

#### Н.С. Лесков (3ч)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

#### М.Е. Салтыкова-Щедрина. (3ч)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

#### Н.А. Некрасов (9ч)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике.

Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний

страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

#### Ф.М. Достоевский (11ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.

Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной.

Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

#### Л.Н. Толстой (18ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

#### А.П. Чехов (6ч)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа».

Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

#### Зарубежная литература (4ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. Гейне. Д.Г. Байрон

Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (1ч)

#### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол час.	Дата проведения		Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
			По плану	Фактиче- ские даты			
1	. Общая характеристика литературы XIX века.	1	2.09		Русская литература в контексте мировой культуры	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»

2	А.С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	4.09		Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	Знать: основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)
3	А .С.Пушкина Лицейская лирика. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...»	1	4.09				
4	Петербургский период. Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...").	1	9.09				
5	Лирика южного периода. "Элегия"	1	11.09				
6	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".	1	11.09				
7	Любовная лирика А,С, Пушкина. 3 стихотворения по выбору.	1	16.09				
8	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	18.09				
9	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	18.09	Жизнь и творчество (обзор).			

10	<p>Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", (тр и стихотворения по выбору)</p> <p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу.</p>	1	23.09		<p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием.</p>	<p>Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>	<p>выбору учащихся.)</p>
11	<p>Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя</p>	1	25.09		<p>Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчеств Н.В.Гоголя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>	<p>Составить тезисный план по помещичьим главам.</p>
12	<p>Повесть « Невский проспект» Особенности стиля Н,В, Гоголя.</p>	1	25.09		<p>Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>	

13	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	30.09		<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П.</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Учить основные понятия по тетради.</p>

					Боткин, А.В. Дружинин), «реальная»(Н.А.Добролюбов, НГЧернышевский,, Д.И.Писарев), «органическая»(А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.		
14	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1	2.10		. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.	Знать: основные факты жизни и творчества А.Н.Островского Уметь. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Прочитать пьесу «Гроза».
15	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	2.10		История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Терминологический диктант.
16	Город Калинов и его обитатели.	1	7.10		Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Письменная работа. Сочинение-миниатюра « Город Калинов и его обитатели.»

17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	1	9.10		поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тест.
18	Сила и слабость характера Катерины	1	9.10		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
19	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	14.10		Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического,	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Конспект.

					лирического и трагического начал. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».		
20	Итоговый урок. Смысл названия и символика пьесы.	1	16.10		Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Знать:образную природу словесного искусства. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Тестирование итоговое по теме.
21	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1	16.10		Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Знать:образную природу словесного искусства. Уметь:аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинение.



26	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	30.10	<p>Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.</p> <p>«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман</p>	<p>Знать : содержание изучаемого произведения, основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	
----	--	---	-------	--	--	--

					Гончарова».		
27	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	30.10		Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Конспект статьи.
28	Сочинение по роману И.А.Гончарова « Обломов»	1	11.11		Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	Знать: образную природу словесного искусства Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинение.
29	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	13.11		Этапы биографии и творчества.	Знать: основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии.
30	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	13.11		«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и	Знать: содержание изучаемого произведения Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Конспект лекции.

					романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе,	произведений; Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Материал по образу Базарова.
31	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	1	18.11				
32	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	20.11				
33	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	20.11				
34	Дружба и любовь в жизни героев.	1	25.11				
35	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров	1	27.11				

	и народ.				искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе.	темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	
36	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	27.11		Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?» Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	Тезисный план по теме.
37	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1	2.12			Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Конспект статьи

					<p>стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.</p> <p>.</p> <p>.</p>		
38	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	4.12			<p>Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем</p>	Сочинение.
39	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Ф.И. Тютчев. Стихотворения:	1	4.12		<p>Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества Тютчева. Уметь: соотносить художественную литературу с</p>	Стихотворение наизусть.

	"Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", ""Нам не дано предугадать...".				классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не	общественной жизнью и культурой.	
40	Мотивы лирики Тютчева О, как убийственно мы любим...", К. Б. ("Я встретил вас - и все былое..."), три стихотворения по выбору.	1	9.12		Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения		

					<p>понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. Автобиографизм любвонной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий позтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.</p>		
41	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	11.12		<p>Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества А.А. Фета. Уметь: соотносить</p>	<p>План биографии.</p>

					<p>чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.</p> <p>как манифест «чистого искусства».</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье... как манифест «чистого искусства»...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция.</p> <p>«Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики.</p> <p>Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция</p>	художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	
42	<p>Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье..."</p>	1	11.12			<p>Знать: образную природу словесного искусства.</p> <p>Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Письменный анализ стихотворения.</p>
43	<p>А.А.Фет, стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p>	1	16.12				

					лирического стихотворения.		
44-45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2	18.12 18.12		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинение.
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова . Вчерашний день, часу в шестом...", "Поэт и Гражданин "О Муза! я у двери гроба..."	1	23.12		Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя.	Знать: основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии
47	Тема любви в лирике Некрасова. Н.А. Некрасов Стихотворения: "Мы с тобой бестолковые люди...", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), а также три стихотворения по выбору	1	25.12		«Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Письменный анализ стихотворения.
48	Тема народа в творчестве Некрасова. "В дороге", "	1	25.12		Разительный контраст «двух миров» в	Знать образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать	Тезисный план.

					<p>стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. «Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.</p>	<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр	1	30.12	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: воспроизводить</p>	План лекции.	

	и композиция.				поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в	содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	
50	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	13.01 15.01			Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	Цитатный план.
51	А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».						
52	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	15.01			Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	План к характеристике героя
53	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	20.01			Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	План к характеристике героя

					поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.		
54	НГ Чернышевский .Роман «Что делать?»( обзор)	1	22.01		Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, "праведничество ", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: основные факты жизни и творчества Н Г Чернышевского. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Цитатный план
55	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1	22.01		Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции
56-57	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	2	27.01 29.01		Повесть «Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного	Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и	Синквейн

					<p>героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.</p> <p>Смысл названия повести Н.С. Лескова.</p> <p>Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести.</p> <p>Обращение Лескова к форме сказа.</p>	<p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</p>	
58	Жизнь и творчество М. Е. Салтыков-Щедрин	1	29.01		<p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрин (обзор).</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой</p>	Конспект лекции
59	Роман «История одного города» Обзор	1	3.02		<p>Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрин.</p> <p>Судьба русской сатиры.</p> <p>Сатирическая летопись истории Русского</p>	<p>Знать :содержание произведения.</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-</p>	Синквейн

60	Образы градоначальников.	1	5.02		государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.	историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	
61	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	5.02		Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции
62-	Роман «Преступление и наказание». История	3	10.02		«Преступление и наказание» – история	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить	Конспект лекции

63 64	создания социально-психологического романа . Петербург в изображении Достоевского.		12.02 12.02		создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского. Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).	содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Сообщения.
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1	17.02		Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	План к характеристике героя
66	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	19.02		Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов.	Знать содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	План к характеристике героя
67 -68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2	19.02 24.02		Роль портрета в романе. «Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и	План к характеристике героя

					проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Художественное мастерство Ф.М.	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	
69	.Н Н Страхов Критическая статья « Преступление и наказание»	1	26.02		Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинения.	

					<p>Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>		
70-71	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2	26.02 2.03		<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	<p>Знать: образную природу словесного искусства. Уметь : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем</p>	Сочинения.
72-73	Лирика А.К. Толстого. Три произведения по выбору.	2	4.03 4.03		<p>Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка</p>	<p>Знать основные факты из жизни и творчества А.К. Толстого. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	Анализ стихотворения.

						. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
74	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1	9.03		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории .	Конспект лекции.
75	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	11.03		«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей.	Знать: образную природу словесного искусства, Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения.
76	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	11.03		Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» –	Знать : образную природу словесного искусства, Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение. используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
77	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	16.03		просвещённым дворянством – на почве	Знать : образную природу словесного искусства, Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение. используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
78	Изображение войны 1805-1807гг.	1	18.03			Знать. содержание изученных литературных произведений.	Конспект лекции.

					общины и личной независимости). Нравственно-психологический образ	Уметь: выявлять авторскую позицию; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы	
79	«Надо жить, надо любить, надо верить» путь исканий Андрея Болконского.	1	18.03		Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны	Знать. содержание изученных литературных произведений. Уметь: выявлять авторскую позицию; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	План к характеристике героя
80-81	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	22.03 25.03		Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.	Знать : содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Конспект лекции.
82	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	25.03		Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
83	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	6.04		славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	План к характеристике героя

84-85	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	8.04 8.04		разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	План к характеристике героя
86	Проверочная работа	1	13.04		Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сочинение-миниатюра.
87-88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова-любимый женский образ Л.Н.Толстого	2	15.04 15.04		Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	План к характеристике героя
89	Роль эпилога в романе.	1	20.04		Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов.

					<p>русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа.</p>		
90-91	Сочинению по творчеству	2	22.04 22.04		Расцвет русского романа. острота и философская	Знать: образную природу словесного искусства.	Сочинение.

	Л.Н.Толстого				глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Уметь : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	
92	Жизнь и творчество АП Чехова. Ранние рассказы. Рассказы: « Палата №:6», «Студент», «Дама с собачкой».	1	27.04		Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.	Знать основные факты из жизни и творчества А.П.Чехова Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории .	План лекции.
93	Рассказы А.П.Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».	1	29.04		«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	План к характеристике героя.
94	«Вишнёвый сад»- драма или комедия? Тема «уходящего мира».	1	29.04		«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его	Знать: содержание изученных литературных произведений, Уметь :выявлять "сквозные"	Доклад.

					первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).	темы и ключевые проблемы русской литературы;	
95	. «Россия- наш сад». Символика названия	1	4.05		Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа	Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: выявлять авторскую позицию. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
96	Своеобразие пьесы А.П.Чехова.	1	6.05		Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Новаторство Чехова- драматурга: символическая образность,	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст	Реферат.
97	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1	6.05			Знать: образную природу словесного искусства . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест.

					«бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.		
98	Обзор зарубежной литературы.	1	11.05		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. Гейне. Д.Г. Байрон		Сообщения.
99	Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.	1	13.05			Знать основные факты из жизни и творчества Бальзака Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Тезисный план
100	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье».	1	13.05		Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.	Знать основные факты из жизни и творчества Мопассана Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Тезисный план.
101	Зарубежная поэзия. Д.Г. Байрон.(1 по выбору) Г. Гейне (1 по выбору)	1	18.05		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система	Знать основные факты из жизни и творчества Д.Г. Байрон. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Письменный анализ

					образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.		
102	Итоговый урок по курсу 10 класса	1	20.05		Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.	

#### **Перечень учебно - методического обеспечения.**

- Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2010
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2010.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2012.
- Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- 8 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.