

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей

_____/Колобова О.И./

ФИО

Протокол № _____

от «___» _____ 201_ г

Согласовано

Заместитель

директора по УВР

_____/Бессонова
О.Н./

ФИО

«___» _____ 201_ г

Утверждаю

Директор школы

_____/Феденко Н.С./

ФИО

Приказ № _____

от «___» _____ 201_ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 10 КЛАССА

НА 2015/2016 учебный год

Составитель программы

Колобова О.И.

1 квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе приказа образования России от 05. 03. 2004 №1089 (ред от 23.06. 2015) «об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов».

Авторской программы Лебедева Ю.В., Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2014г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. М.; Просвещение, 2014г. Рабочая программа составлена в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МАОУ «Бизинская СОШ».

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план.

Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
Введение	1	---	---
Литература первой половины XIX века	10	---	1
Литература второй половины XIX века	89	20	4+1
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	---	---
А.Н. Островский	8	---	---
И.С. Тургенев	11	3	1
И.А. Гончаров	7	4	---
Ф.И. Тютчев	2	1	---
А.А. Фет	3	---	---
А.К. Толстой	2	1	1
Н.С. Лесков	3	---	---
М.Е. Салтыков-Щедрин	4	---	---
Н.А. Некрасов	9	---	1
Ф.М. Достоевский	10	2	---
Л.Н. Толстой	18	4	---
А.П. Чехов	9	4	1
Зарубежная литература	1	1	---
Зарубежная литература	4	---	---
Подведение итогов	1	---	---
Итого	102	20	7 6

Содержание учебного курса.

Введение(1ч)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

Литература первой половины 19 века (10ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник».

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), а также три стихотворения по выбору). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Повесть «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

Литература второй половины 19 века (89ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

А.Н. Островский (8ч)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

И.С. Тургенев (11ч)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»

(И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

И.А. Гончарова (7)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штолец и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

Ф.И. Тютчев. (3ч)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АА Фет (5ч)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

как манифест «чистого искусства». Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье. как манифест «чистого искусства»...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

А.К. Толстой (2ч)

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

Н.С. Лесков (3ч)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

М.Е. Салтыкова-Щедрина. (4ч)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

Н.А. Некрасов (9ч)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский (10ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с

повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольников и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н. Толстой (18ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

А.П. Чехов (9ч)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

Зарубежная литература (4ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. Гейне. Д.Г. Байрон

Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (1ч)

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол час.	Дата проведения		Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
			По плану	Фактиче ские даты			
1	Общая характеристика литературы XIX века.	1			Русская литература в контексте мировой культуры	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»

						Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	
2	А.С. Пушкин Жизнь и творчество.	1				Знать: основные факты жизни и творчества АСПушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)
3	А.С.Пушкина Лицейская лирика. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...»				. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	
4	Петербургский период. Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...").					раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;	
5	Лирика южного периода. "Элегия"					соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
6	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".						
7	Любовная лирика А,С, Пушкина. Стихотворение « Я вас						

	любил»						
8	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик",	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)
9	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу						
10	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Знать: основные факты жизни и творчеств Н.В.Гоголя. Уметь анализировать и интерпретировать	Составить тезисный план по помещичьим главам.

11	Повесть « Невский проспект» Особенности стиля Н,В, Гоголя.				(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	художественное произведение Воспроизводить содержание литературного произведения	
12	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Учить основные понятия по тетради.
13	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни	Знать: основные факты жизни и творчества А.Н.Островского Уметь. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Прочитать пьесу «Гроза».
	Драма «Гроза».					Знать: содержание	

14	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1			Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни	изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Терминологический диктант.
15	Город Калинов и его обитатели.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Письменная работа. Сочинение-миниатюра «Город Калинов и его обитатели.»
16	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тест.
17	Сила и слабость характера Катерины	1			Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;	

					общественной жизни	соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
18	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1			Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать:образную природу словесного искусства. Уметь:соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Конспект.
19	Итоговый урок. Смысл названия и символика пьесы.	1			Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Знать:образную природу словесного искусства. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Тестирование итоговое по теме.
20	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Знать:образную природу словесного искусства. Уметь:аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинение.

21	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Знать: основные факты жизни и творчества И.А.Гончарова Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии.
22	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества	Знать: содержание изучаемого произведения Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Практическая работа по тексту . «Один день в жизни Обломова»
23	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества	Знать : содержание изучаемого произведения, основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сравнительная характеристика
24	Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	1			Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни	Знать : содержание изучаемого произведения, основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сравнительная характеристика
					Основные темы и	Знать : содержание	

25	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1			проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества	изучаемого произведения, основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Характеристика героя.
26	Конспект статьи Н Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека)	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Конспект статьи.
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова « Обломов»	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека)	Знать: образную природу словесного искусства Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинение.
	И.С.Тургенев	11					
28	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека)	Знать: основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии.

29-30	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	2			Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина	Знать: содержание изучаемого произведения Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Конспект лекции.
31	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	1			Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Материал по образу Базарова.
32	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	Материал по образу Базарова.
33	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1			Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;	Материал по образу Базарова.

					прагматизма	выявлять авторскую позицию;	
34	Дружба и любовь в жизни героев.	1			Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	Материал по образу Базарова.
35	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1			Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	Материал по образу Базарова.
36	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1			Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию;	Тезисный план по теме.
37	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1			Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Конспект статьи
38	Подготовка к домашнему сочинению	1			Историзм в познании закономерностей	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: аргументированно	Сочинение.

	по творчеству И.С.Тургенева				общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы	формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	
39	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", ""Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "	1			Традиции и новаторство в поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества Тютчева. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Стихотворение наизусть.
40	Мотивы лирики Тютчева О, как убийственно мы любим...", К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),	2			Традиции и новаторство в поэзии	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
41	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1			Традиции и новаторство в поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества А.А. Фета. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии.

42 43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а	2			Традиции и новаторство в поэзии	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Письменный анализ стихотворения.
44- 45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинение.
	Н.А. Некрасов	9					
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова . Вчерашний день, часу в шестом...", "Поэт и Гражданин "О Муза! я у двери гроба..."	1			Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка.	Знать: основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	План биографии
47	Тема любви в лирике Некрасова Н.А.	1			Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в	Знать образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно	Письменный анализ стихотворения.

	Некрасов Стихотворения: "Мы с тобой бестолковые люди...", " "Элегия" ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."),.				поэзии. Становление литературного языка.	читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
48	Тема народа в творчестве Некрасова. "В дороге", "	1			Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка. Обращение к народу в поисках нравственного идеала	Знать образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Тезисный план.
49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1			Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка.	Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	План лекции.
50 51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2			Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка.	Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	Цитатный план.
					Демократизация	Знать: содержание	

52	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка.	произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	План к характеристике героя
53	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение.	План к характеристике героя
54	НГ Чернышевский .Роман «Что делать?»(обзор)	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: основные факты жизни и творчества Н Г Чернышевского. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Цитатный план
55	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции

56-57	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Синквейн
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	4					
58 - 59	Жизнь и творчество М. Е. Салтыков-Щедрина Роман «История одного города» Обзор	2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать: основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыков-Щедрина. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции
60	Образы градоначальников.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Синквейн

	Ф.М. Достоевский	10					
61	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции
62- 63 64	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа . Петербург в изображении Достоевского.	3			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Конспект лекции Сообщения.
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	План к характеристике героя
	«Двойники»				Основные темы и	Знать содержание	

66	Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1			проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	План к характеристике героя
67 - 68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать :содержание произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	План к характеристике героя
69	.Н Н Страхов Критическая статья « Преступление и наказание»	1			Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь :аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	Сочинения.
70-71	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинения.

					угнетением человека).	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
72-73	Лирика А.К. Толстого	2			Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка	Знать основные факты из жизни и творчества А.К. Толстого. Уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; . аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ стихотворения.
	Л.Н. Толстой	18				.	
74	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории .	Конспект лекции.
75	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать: образную природу словесного искусства, Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения.

76	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать : образную природу словесного искусства, Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение. используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
77	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать : образную природу словесного искусства, Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение. используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
78	Изображение войны 1805-1807гг.	1			Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать. содержание изученных литературных произведений. Уметь: выявлять авторскую позицию; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы	Конспект лекции.
79	«Надо жить, надо любить , надо верить» путь исканий Андрея Болконского.	1			Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования	Знать. содержание изученных литературных произведений. Уметь: выявлять авторскую позицию;; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	План к характеристике героя

						объяснять его связь с проблематикой произведения;	
80-81	«Война-противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2			Расцвет русского романа. острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать : содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Конспект лекции.
82	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1			Расцвет русского романа. острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Конспект лекции.
83	«Нет величия там, где нет простоты , добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1			Расцвет русского романа. острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	План к характеристике героя
84-85	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2			Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать	План к характеристике героя

						художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
86	Проверочная работа	1			Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сочинение-миниатюра.
87-88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова-любимый женский образ Л.Н.Толстого	1			Русская литература в контексте мировой культуры. Роль женщины в семье и общественной жизни.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	План к характеристике героя
89	Роль эпилога в романе.	1			Русская литература в контексте мировой культуры.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов.
90-91	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2			Расцвет русского романа. острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение.

					общественного развития обращение к народу в поисках нравственного идеала.	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные тем	
	А.П.Чехов.	9					
92	Жизнь и творчество АП Чехова. Ранние рассказы. Рассказы: "Попрыгунья « Палата №:6", ""Студент", " Дом с мезонином ", "Дама с собачкой", а также два рассказа по выбору.	1			Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	Знать основные факты из жизни и творчества А.П.Чехова Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории .	План лекции.
93	Рассказы А.П.Чехова «Ионыч». « Студент», "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви",	1			Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	План к характеристике героя.
94	«Вишнёвый сад»- драма или комедия? Тема «уходящего мира».	1			Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Знать: содержание изученных литературных произведений, Уметь :выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;	Доклад.
95	. «Россия- наш сад». Символика названия	1			Формирование национального театра. Становление	Знать: содержание изученных литературных произведений.	

					литературного языка.	Уметь: выявлять авторскую позицию. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
96	Своеобразие пьесы А.П.Чехова.	1			Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Знать: содержание изученных литературных произведений Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст	Реферат.
97	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1			Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	Знать: образную природу словесного искусства . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест.
98	Обзор зарубежной литературы.				Взаимодействие зарубежной, русской литературы.		Сообщения.
99	Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.				Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	Знать основные факты из жизни и творчества Бальзака Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Тезисный план
	Жизнь и				Постановка в	Знать основные факты из	

100	творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье».	1			литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	жизни и творчества Мопассана Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Тезисный план.
101	Зарубежная поэзия. ДГ Байрон. Г Гейне	1			Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	Знать основные факты из жизни и творчества ДГ Байрон. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Письменный анализ
102	Итоговый урок по курсу 10 класса				Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.	

Перечень учебно - методического обеспечения.

- Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2010
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2010.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.

Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014.

Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

8 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.