

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Петелинская средняя общеобразовательная школа

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-168
ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728chkolapetelino@mail.ru

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
УВР


Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «31» августа 2020 г.
№ 80-ОД


Н.Ю.Вахрушева

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

6 класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы
Кривошекова Вера Анатольевна, учитель информатики

Год разработки: 2020

1. Требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков. Торговые ряды г. Ялutorовска

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города Ялуторовска и Тюменской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
Раздел I. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (7 часов)		
1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летний отдых»	1
2	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
3-4	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостово.	2
5-6	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	2
7	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.	1
Раздел II «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур» (9ч.)		
8	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
9	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
10	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1
13-14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	2
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
Раздел III «Исторические реалии в искусстве разных народов» (10ч.)		
17	Каменные стражи России (12-17 вв.).	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.	1

	Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20-21	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	2
22	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1
23-24	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.	2
25	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины. РК	1
26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1
Раздел IV «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года» (8 ч.)		
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».РК	2
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
33-34	Земля пробуждается	2