

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

---

627047 Тюменская область, Ялуторовский район, с. Петелино, ул. Ленина, 25, тел. 95



Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе  
уровень обучения базовый  
класс 10  
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы :Буравко Марина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы.

Год составления: 2019.

## 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 19 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Литература 19 века.**

Русская история и русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе.

**Т е о р и я:** Художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, Литературные направления: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

### **Русская литература первой половины 19 века.**

**А. С. Пушкин.** «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д р е в н е е с в е т и л о», «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с т ы н н ы й», «В н о в ь я п о с е т и л», «П о р а, м о й д р у г, п о р а». «Э л е г и я». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя.

Художественные открытия Пушкина.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти, Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.

**Т е о р и я.** Народность литературы

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Стихотворения: «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н ...», «С о н», «В а л е р и к», «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», . «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «И с к у ч н о, и г р у с т н о» .

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Образ автора в произведении, авторская позиция.

### **Русская литература второй половины 19 века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Г р о з а». Ее народные истоки. Семейный и духовный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).  
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

**Иван Александрович Гончаров.** «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина» как общественное явление. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) \ «Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт «отцов и детей». Отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Азаров и родители. Смысл финала романа. Авторская позиция. Споры вокруг романа. Критика: «Базаров» Д. И. Писарева, Н. Н. Страхов «Отцы и дети», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»  
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта..

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения: «Поэтам», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эт

а...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!», «Облаком волнистым»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого» искусства.

Система стихосложения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Двух станов не боец», «Против течения», «Средь шумного бала случайно».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец мести и печали.

Гражданственность лирики. Обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой в ной лирики.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел и сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Смысл названия.

Сатирические образы помещиков. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

**Н. Г. Чернышевский.** «Что делать» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать» в литературном процессе 60-70 гг. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

**Н. С. Лесков** Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Национальный характер в изображении писателя. Смысл названия повести.

Теория литературы. Сказ в творчестве Лескова.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества. «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц». Идеальная направленность, художественные особенности сказок.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.

Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об условности в искусстве. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Нравственная проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Приемы создания образа

Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в

романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философская и идейно-нравственная проблематика. Полифония, Психологизм прозы Достоевского.

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «В о й н а и м и р».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как

центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция

Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм и «диалектика души». Путь идейно-

нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и

авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна

Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия

истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение

Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении

Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и

ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика

романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество.

Рассказы: «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Д а м а с с о б а ч к о й» .

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в

решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и

неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты

человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в

чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования,

чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «В и ш н е в ы й с а д».

сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители

уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-  
"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.  
Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство  
Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого  
сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители  
уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-  
"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.  
Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство  
Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

## **Тематическое планирование.**

| №<br>п/п | Кол-<br>во<br>часов                                                                                                       | Тема урока                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>Раздел 1. Литература 19 века (1ч)</b>                                                                                  |                                                                                           |
| 1        | 1                                                                                                                         | Русская литература первой половины 19 века. Обзор.                                        |
|          | <b>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века (8 часов)</b><br>Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2. |                                                                                           |
| 2,3      | 2                                                                                                                         | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.                                                  |
| 4        | 1                                                                                                                         | Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»                    |
| 5        | 1                                                                                                                         | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Обзор лирики.                          |
| 6        | 1                                                                                                                         | Развитие лермонтовских традиций в творчестве А. С. Рахвалова.<br>(региональный компонент) |
| 7        | 1                                                                                                                         | Своеобразие творческой манеры Гоголя . Повесть «Невский проспект»                         |
| 8,9      | 2                                                                                                                         | <b><i>Р. Р. Сочинение по литературе первой половины 19 века.</i></b>                      |
|          | <b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b><br>Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 11.         |                                                                                           |
| 10       | 1                                                                                                                         | Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.                          |
|          | <b>А. Н. Островский (6 часов)</b>                                                                                         |                                                                                           |
| 11       | 1                                                                                                                         | А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.                                           |
| 12       | 1                                                                                                                         | Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.                                    |
| 13       | 1                                                                                                                         | «Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского.                                         |
| 14       | 1                                                                                                                         | Трагедия Катерины Кабановой.                                                              |
| 15,16    | 2                                                                                                                         | <b><i>Р. Р. Сочинение по драме Островского «Гроза»</i></b>                                |
|          | <b>И. А. Гончаров (6 часов)</b>                                                                                           |                                                                                           |
| 17       | 1                                                                                                                         | И. А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного мира.             |
| 18       | 1                                                                                                                         | Роман И. А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина»                      |
| 19       | 1                                                                                                                         | Сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость                                |

|       |                                           |                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 20    | 1                                         | Обломов и Андрей Штольц                                                                |
| 21    | 1                                         | Обломов и Ольга Ильинская.                                                             |
| 22    | 1                                         | Художественное мир романа Гончарова (семинар)                                          |
|       | <b>И. С. Тургенев ( 10 часов)</b>         |                                                                                        |
| 23    | 1                                         | И. С. Тургенев. Биография и творчество                                                 |
| 24    | 1                                         | Творческая история романа «Отцы и дети». Роман и эпоха.                                |
| 25,26 | 1                                         | Дворянство в изображении Тургенева                                                     |
| 27    | 1                                         | Образ Базарова. Сила и слабость героя.                                                 |
| 28    | 1                                         | Базаров и Одинцова                                                                     |
| 29    | 1                                         | .Нигилизм Базарова и его последствия.                                                  |
| 30    | 1                                         | Автор и герой в романе. Базаров в оценке русских критиков.                             |
| 31,32 | 2                                         | <b><i>Сочинение по роману Тургенева.</i></b>                                           |
|       | <b>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет ( 6 часов)</b> |                                                                                        |
| 33    | 1                                         | Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Философская лирика, природа.                |
| 34    | 1                                         | Тема любви в лирике Тютчева.                                                           |
| 35,36 | 1                                         | А. А. Фет. Основные мотивы лирики.                                                     |
| 37,38 | 2                                         | <b><i>Р. Р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворений Тютчева, Фета</i></b> |
|       | <b>А. К. Толстой ( 2 часа )</b>           |                                                                                        |
| 39,40 | 2                                         | Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира              |
|       | <b>Н. А. Некрасов (10 часов)</b>          |                                                                                        |
| 41    | 1                                         | Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба поэта                            |
| 42,43 | 2                                         | Основные мотивы лирики Некрасова.                                                      |
| 44    | 1                                         | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа                                  |
| 45    | 1                                         | Споры о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                     |
| 46    | 1                                         | «Есть женщины в русских селениях»                                                      |
| 47    | 1                                         | Народ и Гриша Добросклонов                                                             |
| 48    | 1                                         | Как понимают счастье автор и герои поэмы. Семинар.                                     |

|       |                                         |                                                                               |
|-------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 49,50 | 2                                       | <b>Сочинение по творчеству Некрасова</b>                                      |
|       | <b>Н. Г. Чернышевский ( 2 часа)</b>     |                                                                               |
| 51    | 1                                       | Жизнь, творческая и общественная деятельность Чернышевского                   |
| 52    | 1                                       | Роман «Что делать». Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе        |
|       | <b>Н. С. Лесков ( 3 часа)</b>           |                                                                               |
| 53    | 1                                       | Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Художественный мир.                 |
| 54,55 | 2                                       | Повесть «Очарованный странник».Идейно- художественное своеобразие             |
|       | <b>М. Е. Салтыков – Щедрин (4 часа)</b> |                                                                               |
| 56    | 1                                       | « Я писатель, в этом моё призвание». Жизнь и творчество Салтыкова - Щедрина   |
| 57    | 1                                       | Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.                     |
| 58,59 | 2                                       | « История одного города как сатирическое произведение». Обзор.                |
|       | <b>Ф. М. Достоевский (10 часов)</b>     |                                                                               |
| 60    | 1                                       | Ф. М. Достоевский. Жизнь, творчество<br>Художественный мир Ф. М. Достоевского |
| 61    | 1                                       | «Преступление и наказание». Петербург Достоевского                            |
| 62    | 1                                       | Социальные и философские источники преступления Раскольникова                 |
| 63    | 1                                       | Крушение теории Раскольникова                                                 |
| 64    | 1                                       | Раскольников и «сильные мира сего»                                            |
| 65    | 1                                       | . Правда Сони Мармеладовой                                                    |
| 66    | 1                                       | Финал романа. Мастерство Достоевского – художника.                            |
| 67,68 | 2                                       | <b>.Р. Р. Сочинение по роману Достоевского</b>                                |
| 69    | 1                                       | Достоевский в нашем крае (региональный компонент)                             |
|       | <b>Л. Н. Толстой (19 час)</b>           |                                                                               |
| 70,71 | 2                                       | Л. Н. Толстой. Этапы жизни и творчества                                       |
| 72    | 1                                       | «Война и мир». История создания, особенности жанра.                           |
| 73    | 1                                       | Изображение дворянского общества в романе                                     |

|                                        |   |                                                                          |
|----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|
| 74                                     | 1 | «Мысль семейная» в романе Толстого                                       |
| 75                                     | 1 | Изображение войны 1805- 1807г. Истинный и ложный патриотизм              |
| 76                                     | 1 | Поиски плодотворной деятельности А. Болконского и П. Безухова (1, 2 том) |
| 77                                     | 1 | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа                  |
| 78                                     | 1 | Война 1812 г. Философия войны в романе.                                  |
| 79                                     | 1 | Кутузов и Наполеон в романе                                              |
| 80,81                                  | 2 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова ( 3, 4 том)     |
| 82                                     | 1 | «Мысль народная» в романе «Война и мир»                                  |
| 83,84                                  | 2 | Женские образы в романе                                                  |
| 85                                     | 1 | Нравственные уроки романа «Война и мир»                                  |
| 86                                     | 1 | « Война и мир» как роман – эпопея ( семинар)                             |
| 87,88                                  | 2 | <b><i>Р. Р. Классное сочинение по роману «Война и мир»</i></b>           |
| <b>А. П. Чехов ( 9 часов)</b>          |   |                                                                          |
| 89                                     | 1 | Этапы биографии и творчества А. П. Чехова                                |
| 90                                     | 1 | Ранние рассказы А. П. Чехова. Идеино – художественное своеобразие.       |
| 91                                     | 1 | Пошлость и низменность жизни в творчестве Чехова                         |
| 92                                     | 1 | Красота человеческих чувств и отношений в рассказах Чехова               |
| 93                                     | 1 | Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Жанр, конфликт, действующие лица            |
| 94                                     | 1 | Прошлое в пьесе «Вишнёвый сад»                                           |
| 95                                     | 1 | Настоящее и будущее в пьесе. Новаторство драматургии Чехова              |
| 96                                     | 1 | <b><i>Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i></b>                 |
| 97                                     | 1 | А. П. Чехов. «Письма из Сибири»<br><i>(региональный компонент)</i>       |
| <b>Зарубежная литература ( 4 часа)</b> |   |                                                                          |
| 98                                     | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века                      |
| 99<br>99                               | 1 | В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Обзор)                             |
| 100                                    | 1 | Г. Де Мопассан «Ожерелье»                                                |
| 101                                    | 1 | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»                                          |

|     |   |                                                  |
|-----|---|--------------------------------------------------|
| 102 | 1 | Заключительный урок по курсу литературы 19 века. |
|-----|---|--------------------------------------------------|