

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

627047 Тюменская область, Ялуторовский район, с. Петелино, ул. Ленина, 25, тел. 95



Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
уровень обучения базовый
класс 10
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы :Буравко Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы.

Год составления: 2019.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 19 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

Содержание тем учебного курса

Литература 19 века.

Русская история и русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе.

Т е о р и я: Художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, Литературные направления: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины 19 века.

А. С. Пушкин. «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д р е в н е е с в е т и л о», «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с т ы н н ы й», «В н о в ь я п о с е т и л», «П о р а, м о й д р у г, п о р а». «Э л е г и я». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя.

Художественные открытия Пушкина.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти, Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Т е о р и я. Народность литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения: «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н ...», «С о н», «В а л е р и к», «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», . «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «И с к у ч н о, и г р у с т н о» .

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Образ автора в произведении, авторская позиция.

Русская литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Роль русской классики в культурной жизни страны.

Богатство проблематики и широта тематики. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Г р о з а». Ее народные истоки. Семейный и духовный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Иван Александрович Гончаров. «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв».
Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина» как общественное явление. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \
«Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт «отцов и детей». Отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Азаров и родители. Смысл финала романа. Авторская позиция. Споры вокруг романа. Критика:
«Базаров» Д. И. Писарева, Н. Н. Страхов «Отцы и дети», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта..

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Фет и теория «чистого искусства».
Стихотворения: «Поэтам», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эт

а...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!», «Облаком волнистым»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого» искусства.

Система стихосложения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Двух станов не боец», «Против течения», «Средь шумного бала случайно».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец мести и печали.

Гражданственность лирики. Обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любойв ной лирики.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел и сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Смысл названия.

Сатирические образы помещиков. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать» в литературном процессе 60-70 гг. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Национальный характер в изображении писателя. Смысл названия повести.

Теория литературы. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества. «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц». Идеальная направленность, художественные особенности сказок.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.

Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об условности в искусстве. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Нравственная проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Приемы создания образа

Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философская и идейно-нравственная проблематика. Полифония, Психологизм прозы Достоевского.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «В о й н а и м и р».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как

центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция

Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм и «диалектика души». Путь идейно-

нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и

авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна

Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия

истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение

Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении

Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и

ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика

романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея.

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы: «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Д а м а с с о б а ч к о й» .

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в

решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и

неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты

человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в

чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования,

чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «В и ш н е в ы й с а д».

сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители

уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-
"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.
Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство
Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого
сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители
уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-
"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.
Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство
Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тематическое планирование.

№	п/п	Кол-во часов	Тема урока
		Раздел 1. Литература 19 века (1ч)	
	1	1	Русская литература первой половины 19 века. Обзор.
		Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века (8 часов)	
		Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.	
	2,3	2	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.
	4	1	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
	5	1	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Обзор лирики.
	6	1	Развитие лермонтовских традиций в творчестве А. С. Рахвалова. (региональный компонент)
	7	1	Своеобразие творческой манеры Гоголя . Повесть «Невский проспект»
	8,9	2	<i>Р. Р. Сочинение по литературе первой половины 19 века.</i>
		Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.	
		Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 11.	
	10	1	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.
		А. Н. Островский (6 часов)	
	11	1	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.
	12	1	Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
	13	1	«Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского.
	14	1	Трагедия Катерины Кабановой.
	15,16	2	<i>Р. Р.Сочинение по драме Островского «Гроза»</i>
		И. А. Гончаров (6 часов)	
	17	1	И. А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного мира.
	18	1	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина»
	19	1	Сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость

20	1	Обломов и Андрей Штольц
21	1	.Обломов и Ольга Ильинская.
22	1	Художественное мир романа Гончарова (семинар)
	И. С. Тургенев (10 часов)	
23	1	И. С. Тургенев. Биография и творчество
24	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Роман и эпоха.
25,26	1	Дворянство в изображении Тургенева
27	1	Образ Базарова. Сила и слабость героя.
28	1	Базаров и Одинцова
29	1	.Нигилизм Базарова и его последствия.
30	1	Автор и герой в романе. Базаров в оценке русских критиков.
31,32	2	<i>Сочинение по роману Тургенева.</i>
	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (6 часов)	
33	1	Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Философская лирика, природа.
34	1	Тема любви в лирике Тютчева.
35,36	1	А. А. Фет. Основные мотивы лирики.
37,38	2	<i>Р. Р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворений Тютчева, Фета</i>
	А. К. Толстой (2 часа)	
39,40	2	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира
	Н. А. Некрасов (10 часов)	
41	1	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба поэта
42,43	2	Основные мотивы лирики Некрасова.
44	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа
45	1	Споры о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
46	1	«Есть женщины в русских селениях»
47	1	Народ и Гриша Добросклонов
48	1	Как понимают счастье автор и герои поэмы. Семинар.
49,50	2	<i>Сочинение по творчеству Некрасова</i>

	Н. Г. Чернышевский (2 часа)	
51	1	Жизнь, творческая и общественная деятельность Чернышевского
52	1	Роман «Что делать». Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе
	Н. С. Лесков (3 часа)	
53	1	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Художественный мир.
54,55	2	Повесть «Очарованный странник».Идейно- художественное своеобразие
	М. Е. Салтыков – Щедрин (4 часа)	
56	1	« Я писатель, в этом моё призвание». Жизнь и творчество Салтыкова - Щедрина
57	1	Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.
58,59	2	« История одного города как сатирическое произведение». Обзор.
	Ф. М. Достоевский (10 часов)	
60	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь, творчество Художественный мир Ф. М. Достоевского
61	1	«Преступление и наказание». Петербург Достоевского
62	1	Социальные и философские источники преступления Раскольникова
63	1	Крушение теории Раскольникова
64	1	Раскольников и «сильные мира сего»
65	1	. Правда Сони Мармеладовой
66	1	Финал романа. Мастерство Достоевского – художника.
67,68	2	.Р. Р. Сочинение по роману Достоевского
69	1	Достоевский в нашем крае <i>(региональный компонент)</i>
	Л. Н. Толстой (19 час)	
70,71	2	Л. Н. Толстой. Этапы жизни и творчества
72	1	«Война и мир». История создания, особенности жанра.
73	1	Изображение дворянского общества в романе
74	1	«Мысль семейная» в романе Толстого

75	1	Изображение войны 1805- 1807г. Истинный и ложный патриотизм
76	1	Поиски плодотворной деятельности А. Болконского и П. Безухова (1, 2 том)
77	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа
78	1	Война 1812 г. Философия войны в романе.
79	1	Кутузов и Наполеон в романе
80,81	2	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (3, 4 том)
82	1	«Мысль народная» в романе «Война и мир»
83,84	2	Женские образы в романе
85	1	Нравственные уроки романа «Война и мир»
86	1	« Война и мир» как роман – эпопея (семинар)
87,88	2	<i>Р. Р. Классное сочинение по роману «Война и мир»</i>
		А. П. Чехов (9 часов)
89	1	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова
90	1	Ранние рассказы А. П. Чехова. Идеино – художественное своеобразие.
91	1	Пошлость и низменность жизни в творчестве Чехова
92	1	Красота человеческих чувств и отношений в рассказах Чехова
93	1	Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Жанр, конфликт, действующие лица
94	1	Прошное в пьесе «Вишнёвый сад»
95	1	Настоящее и будущее в пьесе. Новаторство драматургии Чехова
96	1	<i>Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>
97	1	А. П. Чехов. «Письма из Сибири» <i>(региональный компонент)</i>
		Зарубежная литература (4 часа)
98	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века
99 99	1	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Обзор)
100	1	Г. Де Мопассан «Ожерелье»
101	1	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»
102	1	Заключительный урок по курсу литературы 19 века.

Аннотация к рабочей программе по литературе, 10 класс.

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" **С изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.** Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089; ; примерной учебной программы основного среднего образования по литературе, учебного плана МАОУ «Петелинская СОШ» на 2019-2020 уч.год.

В соответствии с базисным учебным планом школы рабочая программа по литературе для 10 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

УМК :Лебедев Ю. В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2х частях. Москва, Просвещение, 2004;Программа Т. Ф. Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2010.