

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-155
chkolapetelino@yandex.ru, ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728

Согласована
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласована
заместителем директора
по УВР


Н.И. Кошикова

Утверждена
приказом от «30» августа 2019 г.
№ 114/Ф-ОД

Н.Ю. Вахрушева



Программа факультативных занятий по литературе
9 класс.
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель программы: Буравко Марина Владимировна
Учитель русского языка и литературы

Год составления: 2019

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе изучения курса школьниками должны быть достигнуты следующие результаты:

Учащиеся должны знать/уметь:

воспринимать текст литературного произведения;
читать выразительно фрагменты произведений русской литературы;
давать общую характеристику литературного направления; художественного мира произведения;
характеризовать героя русской литературы;
выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;
анализировать литературное произведение;
давать устный или письменный ответ по тексту произведения.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Введение в курс. (1ч.)

2. Основные направления литературы (21ч.)

Классицизм. Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.

Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В. И. Майков Я. Б. Княжнин и др.)

М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Бригадир».

Сентиментализм. Общая характеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.

Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.

Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника».

И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)

Романтизм. Общая характеристика направления.

Основные принципы построения образов в романтических произведениях.

Главные представители романтизма в России.

К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский – поэты - представители романтизма.

Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева.

Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.

Реализм. Главные черты реализма.

Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».

Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.

3. Изобразительно – выразительные средства языка (6ч.)

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз.

Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.

Практическая работа с художественными текстами.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

Практическая работа с художественными текстами.

4. Основные направления анализа прозаического текста(3ч.)

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

5. Основные направления анализа поэтического текста(3ч.)

Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое

своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

Практическое занятие.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<i>1.Введение в курс (1ч).</i>	1ч.
	<i>2.Основные направления литературы(21ч).</i>	
2.	Классицизм. Основные особенности классицизма.	1ч.
3-4.	Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и др. Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В И Майков Я. Б. Княжнин и др.)	2ч.
	М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.	
5.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Бригадир»	1ч.
6.	Сентиментализм. Общая характеристика.	1ч.
7.	Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.	1ч.
8.	Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.	1ч.
9.	Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» (1791–1792).	1ч.
10.	И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	1ч.
11.	Романтизм. Общая характеристика направления.	1ч.
12.	Основные принципы построения образов в романтических произведениях.	1ч.
13.	Главные представители романтизма в России.	1ч.

- | | | |
|------|---|-----|
| 14 - | К.Н. Батюшков.К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. | 2ч. |
| 15. | Баратынский – поэты- представители романтизма. | |
| 16. | Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. | 1ч. |
| 17 - | Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского. | 2ч. |
| 18. | | |
| 19. | Реализм. Главные черты реализма. | 1ч. |
| 20. | Пушкин –« родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества». | 1ч. |
| 21- | Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин | 1ч. |
| 22. | и А. Чехов. | |
| | <i>3. Изобразительно – выразительные средства языка(6ч).</i> | |
| 23. | Лексические средства выразительности речи. Общая характеристика. | 1ч. |
| 24- | Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, | 2ч. |
| 25. | перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами. | |
| 26. | Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика. | 1ч. |
| 27- | Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и | 2ч. |
| 28. | обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза. Практическая работа с художественными текстами. | |
| 29 | Сюжет и композиция как важнейшие структурные | 3ч. |
| -31. | принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека. | |

Практическое занятие.

5.Основные направления анализа поэтического текста(3ч).

- | | | |
|------|---|-----|
| 32 - | Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, | 3ч. |
| 34. | композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение. | |

Практическое занятие.