

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

педагогического совета
Протокол № 1_
от «30» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по УВР


Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД



Н.Ю.Вахрушева

**Рабочая программа предметного курса
«Теория и практика анализа художественного текста»**

класс: 11

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы:
Просвиркина Вера Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
на 2019 – 2020 учебный год

Год составления: 2019

1. Планируемые результаты обучения

Основная цель курса: расширение и закрепление у обучающихся навыков владения устной и письменной речью, формирование представления об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, умения самостоятельно оценивать художественное произведение.

Задачи:

- 1) расширить знания о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубить знания по теории литературы, сформировать умение пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развить навыки комплексного анализа лирических и прозаических текстов.
- 4) подготовить обучающихся к ЕГЭ по литературе.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Прогнозируемые результаты обучения:

1. ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ

- 1.1. образную природу словесного искусства;
- 1.2. содержание изученных литературных произведений;
- 1.3. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- 1.4. основные теоретико-литературные понятия.

2. УМЕТЬ

- 2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.4. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.5. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.6. аргументированно формулировать свое отношение к эпизоду;
- 2.7. создавать устный монолог и письменное высказывание на анализируемый текст произведения;

2. Содержание курса.

Теория и история литературы

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ, художественный метода, художественное время и пространство. Историко-литературный процесс. Жанры и роды литературы. (**Эпос**: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, очерк, притча; **лирика**: стихотворение, поэма, ода, эпиграмма, баллада, песня, элегия, послание .; **драма**: комедия, трагедия, драма). Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, их признаки и отличительные черты. Фольклор. Жанры фольклора. Особенности композиции литературного произведения, различие сюжета и фабулы. Трагическое и комическое в литературе

Язык художественной литературы

Выразительные средства фонетики: аллитерация, ассонанс. Выразительные средства лексики и фразеологии: метафора, олицетворение, оксюморон, сравнения, метонимия, эпитет, гипербола, литота, перифраза, синонимы, антонимы, эмоционально-оценочная и экспрессивная лексика, фразеологизмы. Выразительные средства синтаксиса: анафора, эпифора, антитеза, эллипсис, градация, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие. Словообразовательные средства: окказионализмы .

Анализ художественного текста

План комплексного анализа художественного текста. Практические занятия по анализу эпизодов из текстов изучаемых произведений.

Поэзия как жанр литературы

Жанры поэзии, виды рифмы, строфы, стиха (акцентный стих, белый стих, дольник, верлибр), стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) . План анализа стихотворения. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.

Практические занятия по материалам ЕГЭ.

Работа с КИМаи по литературе

3. Тематическое планирование с указанием количества часов

№п/п	Раздел	Количество часов	Формы контроля
1	Теория и история литературы	10	Устный зачёт по теме
2	Язык художественной литературы	4	Письменный зачёт по теме
3	Анализ художественного текста	10	Защита проекта
4	Поэзия как жанр литературы	7	Защита проекта
5	Резерв (Практические занятия по материалам ЕГЭ)	3	
ИТОГО:		34	

№п/п	Содержание занятия	Количество часов
	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)	
1	Художественная литература как искусство слова	
2	Жанры и роды литературы	
3	Литература и история. Фольклор.	
4	Литературные направления	
5-6	Идейно-тематический анализ произведения.	2
7-8	Композиционный анализ произведения	2
9	Трагическое и комическое в литературе	
10	Устный зачёт по теме «Теория и история литературы»	
	ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)	
11	Выразительные средства фонетики, лексики и фразеологии	
12	Выразительные средства синтаксиса. Словообразовательные средства.	
13	Зачёт по теме «Средства художественной выразительности»	

14	Анализ текста с т.з. средств художественной выразительности	
	АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (10 часов)	
15	Элементы комплексного анализа художественного текста	
16	Анализ эпизода пьесы А.Н. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном»	
17	Анализ эпизода из романа Гончарова «Обломов»: :Один день из жизни Обломова»	
18	Анализ эпизода из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: «Приезд Базарова в имение Кирсановых»	
19	Анализ эпизода из романа Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников идёт на «пробу»	
20	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	
22	Анализ эпизода из романа Толстого «Война и мир»: «Вечер в салоне А. П. Шерер»	
23	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	
24	Защита проекта. Анализ эпизода из романа Толстого «Война и мир»: «Петя Ростов в отряде Денисова»	
	ПОЭЗИЯ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)	
25-26	Поэзия. Система стихосложения.	2ч
27	Анализ стихотворения. План анализа.	
28	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим»	
29	Анализ стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыхание»	
30	Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Элегия»	
31	Защита проекта. Анализ стихотворения Некрасова «Железная дорога»	
	Практические занятия (3 часа)	
32-34	Практические занятия по анализу художественных текстов по материалам ЕГЭ	3ч