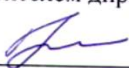


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД


Н.Ю.Вахрушева



**Рабочая программа
по мировой художественной культуре**

10 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы
Кривошекова Вера Анатольевна, учитель информатики

Год разработки: 2019

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание тем учебного курса.

Тема 1. Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Художественные образы Древнего мира.

Тема 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.

Тема 4. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Тема 5. Японская художественная культура: постижение гармонии с природой. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Тема 6. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)

Тема 7. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Художественные образы античности.

Тема 8. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.

Тема 9. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Художественная культура Средних веков. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы средневековья. Романский стиль в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Тема 10. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Тема 11. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тема 12. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Тема 13. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Тема 14. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. София Константинопольская – воплощение идеала божественного

мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.

Тема 15. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Древнерусский крестово-купольный храм (новгородская школа). Икона и иконостас (Ф. Грек).

Тема 16. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Ансамбль московского Кремля. Икона и иконостас (А. Рублев).

Тема 17. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров . Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 18. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси) и скульптуре (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос).

3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	2
2	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	2
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	2
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая	2
5	Японская художественная культура: постижение гармонии с природой.	2
6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	2
7	Античность — колыбель европейской художественной культуры.	1
8	От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия	2
9	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	2

10	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	2
11	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	2
12	Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.	2
13	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2
14	Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1
15	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	2
16	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	2
17	Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров	2
18	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	2
итого		34