

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНА**  
На заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
« 30» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
Заместителем директора  
По УВР  
  
\_\_\_\_\_  
Н.И. Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом  
от « 30» августа 2019 г.  
№ 114/11  
Директор   
Н.Ю. Вахрушева



**Рабочая программа  
по литературе  
класс 11  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель рабочей программы: **Просвиркина Вера Анатольевна**  
Учитель русского языка и литературы

Год составления 2019

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 20 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

## 1. Содержание тем учебного курса

### **Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков (2ч)**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья. Реализм и модернизм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

**Теория.** Литературный процесс, сложности и противоречия.

**И. А. Бунин. (3ч)** Детство и юность писателя, традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирика Бунина и её философичность, лаконизм. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

**Рассказы Бунина о любви: «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Чистый понедельник».** Психологизм и особенности рассказов о любви. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

**«Господин из Сан-Франциско».** Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Символическое значение образов рассказа, роль эпизодических героев, кризис капиталистической цивилизации. Размышления о жизни, человеке, смерти, бессмертии

**.Теория.** Психологизм.

**А. И. Куприн. (2ч)** «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

**Теория.** Критический реализм.

**М. Горький (6ч)** . Жизнь, творчество, личность. Ранние рассказы Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности романтических рассказов писателя. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

**Теория.** Романтизм. Социально-философская драма. Литературный портрет.

**Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч.)** Понятие Золотой и Серебряный век русской литературы. Разнообразие художественных индивидуальностей и течений в поэзии Серебряного века (**В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, И.Северянин,** ) Биография **Н.С.Гумилёва**. Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворение «Жираф», «Капитаны», «Волшебная скрипка».

**А. А. Блок. (7ч)** Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «**Стихи о Прекрасной Даме**», «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «На поле Куликовом»). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«**Двенадцать**» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала, образ Христа. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

**Теория.** Символизм, символ. Лирический герой.

**В.В.Маяковский. (4ч)** Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. «**Вам**», «**А вы могли бы...**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «**Лиличка**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие сатирических произведений Маяковского. «**Прозаседавшиеся**»

**Теория.** Тоническое стихосложение.

**С. А. Есенин. (6ч)** «**Г о й ты, Русь, моя р о д н а я!**...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ тым о я, Ш а г а н э!**...», «**Русь советская**», «**Русь уходящая**», «**Несказанное, синее, нежное...**». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

**Т е о р и я** Имажинизм.

**М. И. Цветаева. (2ч)** «**М о и м стихам, написа н ным так ра но ...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твоё — птица в руке...**»), «**Кто с о здан из камня...**», «**Тоска по родине! Давн о...**», «**М о скве**», «**Мне нравится, что вы больны не м н о й...**» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**Т е о р и я** Романтизм.

**О. Э. Мандельштам (1ч).** «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремящую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город...**» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Т е о р и я** Акмеизм.

**А. А. Ахматова (4ч)** Очерк жизни и творчества. «**Сжала руки под т ё м ной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля...**». «**Музе**», «**Всё отнято: и сила, и любовь**», «**Молитва**». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее

психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».** Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Т е о р и я** Акмеизм.

**Б. Л. Пастернак (5ч).** Очерк жизни и творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «С н е г идёт», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков. (9ч)** Жизнь, творчество, личность.

**«Мастер и Маргарита».** Творческая история романа. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Теория.** Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

**А. П. Платонов. (2ч)** «К о т л о в а ю», Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М. А. Шолохов (9ч)** Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Отношение автора и казаков к войне. Роль эпитафия. Нравственный протест против бессмысленности войны, её бесчеловечности. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Теория.** Роман-эпопея

**Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)** Роль поэзии в годы войны. Стихи А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др. поэтов. Проза Вов: очерк, рассказ, повесть. Очерки К. Симонова, В. Гроссмана. Повести Б. Горбатова, А. Бека, В. Закруткина.

**А. Т. Твардовский (3ч)** Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики. «О сущем», «В чём хочешь человечество вины», «Памяти матери», Осмысление темы войны в лирике Твардовского.: «**Я у б и т п о д о Р ж е в о м**», «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я знаю, никакой моей вины...**»

**В. Т. Шаламов (2ч)** Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы». История создания книги. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**». Характер повествования.

**А. И. Солженицын (6ч)** Очерк жизни и творчества. «**О д и н день Ивана Денисовича**», «**Архипелаг ГУЛАГ**»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Сюжет. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

**Проза второй половины 20 века (6ч).** Основные темы и проблемы прозы второй половины 20 века. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. С. Гроссман и др). **В. В. Быков.** Повесть «Сотников». Образы главных героев повести, нравственная проблематика произведения. **В.Г. Распутин.** Повесть «**П р о а щ н и е с М а т ё р о й**». Тема памяти и преемственности поколений. **В. М. Шукшин.** Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

**Поэзия второй половины 20 века (4ч).** Основные темы и проблемы поэзии второй половины 20 века. Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, и др). **Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике поэта. Стихотворения: «**В и д е н и я н а х о л м е**», «**Л и с т ь я о с е н н и е**» и др. **И. А. Бродский.** Жизнь, творчество. Своеобразие поэтического мышления. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в «заселённом пространстве», «**В о р о т и ш ь с я н а Р о д и н у...**», «Сонет» и др. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. **Б. Ш. Окуджава.**

**Драматургия второй половины 20 века (2ч).** Вампилов А. В. Жизнь, творчество. Пьеса «Утиная охота»- проблематика, конфликт и система образов. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

**Литература последнего десятилетия (3ч)** Литература современного этапа. Темы, проблемы. Ю.В. Мамлеев «Живое кладбище». Основные черты современного литературного процесса. Ю. В. Мамлетов –представитель современной прозы. Жизнь и смерть как проблема его творчества. Рассказ «Живое кладбище». Мамлетов как основоположник «метафизического реализма». Творчество Е.Евтушенко.

**Литература народов России (1ч)** Гамзатов Р. Г. Очерк жизни и творчества. Восприятие жизни, умение рисовать людей и природу родного края. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова

**Зарубежная литература (6)** Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе .**Б. Шоу**. Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион».Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.**Э. Хемингуэй**. Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море».Проблематика повести. Раздумья о человеке. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля писателя.**Оноре де Бальзак**. Повесть «Гобсек».**Г. Аполлинер**. Жизнь, творчество поэта.«Мост Мирабо»- непосредственность чувств, характерные лирические переживания. Особенности ритмики.**Шарль Бодлер**. Жизнь, Творчество поэта. Сборник «Цветы зла»- поиски «современной» красоты в поэзии.

**Итоги (1)**. Историко- литературный процесс 20 века.Судьбы русской литературы. Многообразие направлений, обилие форм. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

2. Содержание программы.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль ЗУН
1	Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков	2	
2	И. А. Бунин	3	
3	А. И. Куприн	2	Домашнее сочинение
4	М. Горький	6	Классное сочинение
5	Поэзия конца 19 – начала 20 века	2	Устный зачёт, чтение наизусть
6	А. А. Блок	7	Контрольная работа(анализ стихотворения), чтение наизусть.
7	В. В. Маяковский	4	
8	С. Есенин	6	Классное сочинение, чтение наизусть
9	М. И. Цветаева	2	чтение наизусть
10	О. Э. Мандельштам	1	
11	А. А. Ахматова	4	чтение наизусть
12	Б. Л. Пастернак	5	Устный зачёт, чтение наизусть
13	М. А. Булгаков	9	Классное сочинение
14	А. П. Платонов	2	
15	М. А. Шолохов	9	Классное сочинение
16	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
17	А. Т. Твардовский	3	
18	В. Т. Шаламов	2	
19	А. И. Солженицын	6	Классное сочинение
20	Проза второй половины 20 века	6	
21	Поэзия второй половины 20 века	4	
21	Драматургия второй половины 20 века	2	
22	Литература последнего десятилетия	3	
23	Литература народов России	1	
24	Зарубежная литература	6	
25	Итоговый урок	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>101+1(резерв)</b>	

№п/п	Содержание урока
	<b>Раздел 1. Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков (2ч.)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
1	Русская литература на рубеже веков.
2	Многообразие литературных направлений начала XX века.
	<b>Раздел 2. И. А. Бунин (3ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.
4	Рассказы Бунина о любви.
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
	<b>Раздел 3. А. И. Куприн (2ч)</b> Контрольных работ – 0. Домашнее сочинение – 1.
6	Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
7	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.</i>
	<b>Раздел 4. М. Горький (6ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
8	А.М.Горький Жизнь и творчество.
9	Ранние рассказы Горького.
10	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.
11	Система образов в пьесе «На дне».
12	Проблема гуманизма в пьесе «На дне».
13	<i>Сочинение по творчеству Горького.</i>
	<b>Раздел 5. Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
14	Поэзия Серебряного века.
15	Мир образов Николая Гумилёва.
	<b>Раздел 6. А. А. Блок (7 ч)</b> Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
16	А.А.Блок. Жизнь и творчество.

17	Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме».
18	Тема страшного мира в лирике Блока.
19	Тема Родины в лирике Блока.
20	Анализ стихотворений Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить...»
21	Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет. Герои.
22	<b>Обобщающий урок по творчеству А. А. Блока. Контрольная работа.</b>
	<b>Раздел 7. В. В. Маяковский (4ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
23	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского.
24	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
25	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
26	Сатирические образы Маяковского
	<b>Раздел 8. С. Есенин (6ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
27	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.
28	Тема России в лирике С.А.Есенина.
29	Любовная лирика Сергея Есенина.
30	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.
31-32	<b>Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А. Блока, В. Маяковского</b>
	<b>Раздел 9. М. И. Цветаева (2ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
33	Поэтический мир Марины Цветаевой
34	Основные мотивы лирики М. Цветаевой
	<b>Раздел 10. О. Э. Мандельштам (1ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
35	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
	<b>Раздел 11. А. А. Ахматова (4ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
36	А. А. Ахматова. Жизнь, творчество. Поэзия женской души.
37	Тема Родины в лирике Ахматовой
38	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой

39	Поэма Ахматовой «Реквием»
	<b>Раздел 12. Б. Л. Пастернак (5ч)</b> Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
40	Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути.
41	Основные темы и мотивы поэзии.
42	Роман «Доктор Живаго». История публикации, проблематик (обзор).
43	Стихотворения Юрия Живаго.
44	<b><i>Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака.</i></b>
	<b>Раздел 13. М. А. Булгаков (9ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
45	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
46	«Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция.
47-48	Философско- этические проблемы романа. Роль библейских глав. Тема совести.
49	Сатира в романе.
50	«Я не писатель, я – мастер» Проблема творчества и судьбы художника.
51	Любовь на страницах романа.
52	Гениальный художник. Мастерство Булгакова – сатирика. Семинар.
53	<b><i>Сочинение по творчеству М А Булгакова.</i></b>
	<b>Раздел 14. А. П. Платонов (2 ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
54	А. П. Платонов. Жизнь, творчество.
55	Повесть «Котлован» Обзор.
	<b>Раздел 15. М. А. Шолохов (9ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.
56	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».
57	Замысел, история создания, жанр романа «Тихий Дон»
58	Картины жизни донских казаков на страницах романа.
59	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.
60	«В мире, расколотом надвое»
61	Трагедия Григория Мелехова.

62	«Тихий Дон» как роман- эпопея. Урок- семинар.
63-64	<i>Сочинение по роману Шолохова .</i>
	<b>Раздел 16. Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)</b> Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
65	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.
66-67	Проза Вов: очерк, рассказ, повесть. Обзор.
	<b>Раздел 17. А. Т. Твардовский (3ч)</b> Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
68	<b>А. Т. Твардовский.</b> Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики.
69	Осмысление темы войны в лирике Твардовского.
70	<i>Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского.</i>
	<b>Раздел 18. В. Т. Шаламов (2ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
71	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь, творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
72	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Характер повествования.
	<b>Раздел 19. А. И. Солженицын (6ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.
73	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь, творчество.
74	Повесть «Один день Ивана Денисовича».
75-76	Роман «Архипелаг Гулаг».Развенчание тоталитарной власти. (Обзор)
77-78	<i>Сочинение-отзыв (рецензия) на произведение Солженицына.</i>
	<b>Раздел 20. Проза второй половины 20 века (6ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
79-80	Проза второй половины 20 века. Обзор.
81	<b>В. В. Быков.</b> Повесть « Сотников»
82-83	<b>В.Г. Распутин.</b> Повесть « Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.
84	<b>В. М. Шукшин.</b> Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный»
	<b>Раздел 21. Поэзия второй половины 20 века (4ч)</b> Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
85	Поэзия второй половины 20 века. Обзор.
86	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира поэта.

87	<b>И. А. Бродский.</b> Жизнь, творчество .Своеобразие поэтического мышления.
88	Особенности « бардовской» поэзии 60-х годов. <b>Б. Ш. Окуджава.</b>
	<b>Раздел 22. Драматургия второй половины 20 века (2ч)</b>
89-90	Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».
	<b>Раздел 23. Литература последнего десятилетия (3ч)</b>
91	Литература современного этапа. Темы, проблемы.
92	Ю.В. Мамлеев как основоположник «метафизического реализма». Рассказ «Живое кладбище»
93.	Творчество Е. Евтушенко.
	<b>Раздел 24. Литература народов России (1ч)</b>
94.	Гамзатов Р. Г. Жизнь, творчество.
	<b>Раздел 25. Зарубежная литература (6)</b>
95	Зарубежная литература 20 в. Обзор.
96	<b>Б. Шоу.</b> Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион».
97	<b>Э. Хемингуэй.</b> Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море»
98	<b>Оноре де Бальзак.</b> Повесть «Гобсек»
99	<b>Г. Аполлинер.</b> Жизнь, творчество поэта.
100	<b>Шарль Бодлер.</b> Жизнь, Творчество поэта.
101	Обобщающий урок по курсу литературы 20 века.

