

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

На заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора
По УВР

Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
от « 30» августа 2019 г.
№ 114/11
Директор 
Н.Ю. Вахрушева



**Рабочая программа
по литературе
класс 11
на 2019-2020 учебный год**

Составитель рабочей программы: **Просвиркина Вера Анатольевна**
Учитель русского языка и литературы

Год составления **2019**

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 20 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

1. Содержание тем учебного курса

Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков (2ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья. Реализм и модернизм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

И. А. Бунин. (3ч) Детство и юность писателя, традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирика Бунина и её философичность, лаконизм. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Рассказы Бунина о любви: «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Чистый понедельник». Психологизм и особенности рассказов о любви. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Символическое значение образов рассказа, роль эпизодических героев, кризис капиталистической цивилизации. Размышления о жизни, человеке, смерти, бессмертии

.Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. (2ч) «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

М. Горький (6ч) . Жизнь, творчество, личность. Ранние рассказы Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности романтических рассказов писателя. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Теория. Романтизм. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч.) Понятие Золотой и Серебряный век русской литературы. Разнообразие художественных индивидуальностей и течений в поэзии Серебряного века (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин,) Биография Н.С. Гумилёва. Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворение «Жираф», «Капитаны», «Волшебная скрипка».

А. А. Блок.(7ч) Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «**Стихи о Прекрасной Даме**», «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «На поле Куликовом»). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«**Двенадцать**» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала, образ Христа. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символизм, символ. Лирический герой.

В.В.Маяковский. (4ч) Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. «**Вам**», «**А вы могли бы...**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «**Лиличка**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие сатирических произведений Маяковского. «**Прозаседавшиеся**»

Теория. Тоническое стихосложение.

С. А. Есенин.(6ч) «**Г о й ты, Русь, моя р о д н а я!**...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ тым о я, Ш а г а н э!**...», «**Русь советская**», «**Русь уходящая**», «**Несказанное, синее, нежное...**». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

Т е о р и я Имажинизм.

М. И. Цветаева.(2ч) «**М о и м стихам, написа н ным так ра но ...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твоё — птица в руке...**»), «**Кто с о здан из камня...**», «**Тоска по родине! Давн о...**», «**М о скве**», «**Мне нравится, что вы больны не м н о й...**» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Т е о р и я Романтизм.

О. Э. Мандельштам (1ч). «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город...**» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Т е о р и я Акмеизм.

А. А. Ахматова (4ч) Очерк жизни и творчества. «**Сжала руки под т ё м ной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**». «**Музе**», «**Всё отнято: и сила, и любовь**», «**Молитва**». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее

психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Т е о р и я Акмеизм.

Б. Л. Пастернак (5ч). Очерк жизни и творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «С н е г идёт», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. (9ч) Жизнь, творчество, личность.

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Иерусалим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. (2ч) «К о т л о в а ю», Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов (9ч) Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Отношение автора и казаков к войне. Роль эпитафия. Нравственный протест против бессмысленности войны, её бесчеловечности. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Теория. Роман-эпопея

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч) Роль поэзии в годы войны. Стихи А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др. поэтов. Проза Вов: очерк, рассказ, повесть. Очерки К. Симонова, В. Гроссмана. Повести Б. Горбатова, А. Бека, В. Закруткина.

А. Т. Твардовский (3ч) Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики. «О сущем», «В чём хочешь человечество вины», «Памяти матери», Осмысление темы войны в лирике Твардовского.: «Я у б и т п о д о Р ж е в о м», «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...»

В. Т. Шаламов (2ч) Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы». История создания книги. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Характер повествования.

А. И. Солженицын (6ч) Очерк жизни и творчества. «О д и н день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Сюжет. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

Проза второй половины 20 века (6ч). Основные темы и проблемы прозы второй половины 20 века. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. С. Гроссман и др). **В. В. Быков.** Повесть « Сотников». Образы главных героев повести, нравственная проблематика произведения. **В.Г. Распутин.** Повесть « П р о а щ н и е с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. **В. М. Шукшин.** Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

Поэзия второй половины 20 века (4ч). Основные темы и проблемы поэзии второй половины 20 века. Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, и др). **Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике поэта. Стихотворения: «В и д е н и я н а х о л м е», «Л и с т ь я о с е н н и е» и др. **И. А. Бродский.** Жизнь, творчество. Своеобразие поэтического мышления. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в « заселённом пространстве», «В о р о т и ш ь с я н а Р о д и н у...», «Сонет» и др. Особенности « бардовской» поэзии 60-х годов. **Б. Ш. Окуджава.**

Драматургия второй половины 20 века (2ч). Вампилов А. В. Жизнь, творчество. Пьеса «Утиная охота»- проблематика, конфликт и система образов. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

Литература последнего десятилетия (3ч) Литература современного этапа. Темы, проблемы. Ю.В. Мамлеев «Живое кладбище». Основные черты современного литературного процесса. Ю. В. Мамлетов –представитель современной прозы. Жизнь и смерть как проблема его творчества. Рассказ «Живое кладбище». Мамлетов как основоположник «метафизического реализма». Творчество Е.Евтушенко.

Литература народов России (1ч) Гамзатов Р. Г. Очерк жизни и творчества. Восприятие жизни, умение рисовать людей и природу родного края. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова

Зарубежная литература (6) Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе .**Б. Шоу**. Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион».Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.**Э. Хемингуэй**. Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море».Проблематика повести. Раздумья о человеке. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля писателя.**Оноре де Бальзак**. Повесть «Гобсек».**Г. Аполлинер**. Жизнь, творчество поэта.«Мост Мирабо»- непосредственность чувств, характерные лирические переживания. Особенности ритмики.**Шарль Бодлер**. Жизнь, Творчество поэта. Сборник «Цветы зла»- поиски «современной» красоты в поэзии.

Итоги (1). Историко- литературный процесс 20 века.Судьбы русской литературы. Многообразие направлений, обилие форм. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

2. Содержание программы.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль ЗУН
1	Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков	2	
2	И. А. Бунин	3	
3	А. И. Куприн	2	Домашнее сочинение
4	М. Горький	6	Классное сочинение
5	Поэзия конца 19 – начала 20 века	2	Устный зачёт, чтение наизусть
6	А. А. Блок	7	Контрольная работа(анализ стихотворения), чтение наизусть.
7	В. В. Маяковский	4	
8	С. Есенин	6	Классное сочинение, чтение наизусть
9	М. И. Цветаева	2	чтение наизусть
10	О. Э. Мандельштам	1	
11	А. А. Ахматова	4	чтение наизусть
12	Б. Л. Пастернак	5	Устный зачёт, чтение наизусть
13	М. А. Булгаков	9	Классное сочинение
14	А. П. Платонов	2	
15	М. А. Шолохов	9	Классное сочинение
16	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
17	А. Т. Твардовский	3	
18	В. Т. Шаламов	2	
19	А. И. Солженицын	6	Классное сочинение
20	Проза второй половины 20 века	6	
21	Поэзия второй половины 20 века	4	
21	Драматургия второй половины 20 века	2	
22	Литература последнего десятилетия	3	
23	Литература народов России	1	
24	Зарубежная литература	6	
25	Итоговый урок	1	
	ИТОГО:	101+1(резерв)	

№п/п	Содержание урока
	Раздел 1. Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков (2ч.) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
1	Русская литература на рубеже веков.
2	Многообразие литературных направлений начала XX века.
	Раздел 2. И. А. Бунин (3ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.
4	Рассказы Бунина о любви.
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
	Раздел 3. А. И. Куприн (2ч) Контрольных работ – 0. Домашнее сочинение – 1.
6	Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
7	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.</i>
	Раздел 4. М. Горький (6ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
8	А.М.Горький Жизнь и творчество.
9	Ранние рассказы Горького.
10	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.
11	Система образов в пьесе «На дне».
12	Проблема гуманизма в пьесе «На дне».
13	<i>Сочинение по творчеству Горького.</i>
	Раздел 5. Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
14	Поэзия Серебряного века.
15	Мир образов Николая Гумилёва.
	Раздел 6. А. А. Блок (7 ч) Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
16	А.А.Блок. Жизнь и творчество.

17	Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме».
18	Тема страшного мира в лирике Блока.
19	Тема Родины в лирике Блока.
20	Анализ стихотворений Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить...»
21	Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет. Герои.
22	Обобщающий урок по творчеству А. А. Блока. Контрольная работа.
	Раздел 7. В. В. Маяковский (4ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
23	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского.
24	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
25	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
26	Сатирические образы Маяковского
	Раздел 8. С. Есенин (6ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
27	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.
28	Тема России в лирике С.А.Есенина.
29	Любовная лирика Сергея Есенина.
30	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.
31-32	Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А. Блока, В. Маяковского
	Раздел 9. М. И. Цветаева (2ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
33	Поэтический мир Марины Цветаевой
34	Основные мотивы лирики М. Цветаевой
	Раздел 10. О. Э. Мандельштам (1ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
35	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
	Раздел 11. А. А. Ахматова (4ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
36	А. А. Ахматова. Жизнь, творчество. Поэзия женской души.
37	Тема Родины в лирике Ахматовой
38	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой

39	Поэма Ахматовой «Реквием»
	Раздел 12. Б. Л. Пастернак (5ч) Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
40	Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути.
41	Основные темы и мотивы поэзии.
42	Роман «Доктор Живаго». История публикации, проблематик (обзор).
43	Стихотворения Юрия Живаго.
44	<i>Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака.</i>
	Раздел 13. М. А. Булгаков (9ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 1.
45	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
46	«Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция.
47-48	Философско- этические проблемы романа. Роль библейских глав. Тема совести.
49	Сатира в романе.
50	«Я не писатель, я – мастер» Проблема творчества и судьбы художника.
51	Любовь на страницах романа.
52	Гениальный художник. Мастерство Булгакова – сатирика. Семинар.
53	<i>Сочинение по творчеству М А Булгакова.</i>
	Раздел 14. А. П. Платонов (2 ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
54	А. П. Платонов. Жизнь, творчество.
55	Повесть «Котлован» Обзор.
	Раздел 15. М. А. Шолохов (9ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.
56	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».
57	Замысел, история создания, жанр романа «Тихий Дон»
58	Картины жизни донских казаков на страницах романа.
59	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.
60	«В мире, расколотом надвое»
61	Трагедия Григория Мелехова.

62	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Урок-семинар.
63-64	<i>Сочинение по роману Шолохова.</i>
	Раздел 16. Литература периода Великой Отечественной войны (3ч) Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
65	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.
66-67	Проза Вов: очерк, рассказ, повесть. Обзор.
	Раздел 17. А. Т. Твардовский (3ч) Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 0.
68	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики.
69	Осмысление темы войны в лирике Твардовского.
70	<i>Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского.</i>
	Раздел 18. В. Т. Шаламов (2ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
71	В. Т. Шаламов. Жизнь, творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
72	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Характер повествования.
	Раздел 19. А. И. Солженицын (6ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.
73	А. И. Солженицын. Жизнь, творчество.
74	Повесть «Один день Ивана Денисовича».
75-76	Роман «Архипелаг Гулаг». Развенчание тоталитарной власти. (Обзор)
77-78	<i>Сочинение-отзыв (рецензия) на произведение Солженицына.</i>
	Раздел 20. Проза второй половины 20 века (6ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
79-80	Проза второй половины 20 века. Обзор.
81	В. В. Быков. Повесть «Сотников»
82-83	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.
84	В. М. Шукшин. Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный»
	Раздел 21. Поэзия второй половины 20 века (4ч) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.
85	Поэзия второй половины 20 века. Обзор.
86	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.

87	И. А. Бродский. Жизнь, творчество .Своеобразие поэтического мышления.
88	Особенности « бардовской» поэзии 60-х годов. Б. Ш. Окуджава.
	Раздел 22. Драматургия второй половины 20 века (2ч)
89-90	Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».
	Раздел 23. Литература последнего десятилетия (3ч)
91	Литература современного этапа. Темы, проблемы.
92	Ю.В. Мамлеев как основоположник «метафизического реализма». Рассказ «Живое кладбище»
93.	Творчество Е. Евтушенко.
	Раздел 24. Литература народов России (1ч)
94.	Гамзатов Р. Г. Жизнь, творчество.
	Раздел 25. Зарубежная литература (6)
95	Зарубежная литература 20 в. Обзор.
96	Б. Шоу. Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион».
97	Э. Хемингуэй. Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море»
98	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек»
99	Г. Аполлинер. Жизнь, творчество поэта.
100	Шарль Бодлер. Жизнь, Творчество поэта.
101	Обобщающий урок по курсу литературы 20 века.

Аннотация к рабочей программе по литературе, 11 класс.

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобробразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" **С изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.** Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089; ; примерной учебной программы основного среднего образования по литературе, учебного плана МАОУ «Петелинская СОШ» на 2019-2020 уч.год.

УМК : О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. под редакцией В.П. Журавлёва. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2х частях. Москва, Просвещение, 2019 ;