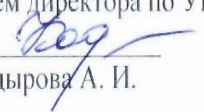


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28.08.2020	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Кадырова А. И.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Ф. Ф. Исакова Приказ № 171-од от 28.08.2020
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

Литература
10 класс
(основное общее образование)

Составитель РП:
Долинская Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
1-ой квалификационной категории

2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Планируемые личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Автором примерной программы, А.Н. Романовой предложена формулировка наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Она и будет являться основой для данной рабочей программы.

Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время.

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного -литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе).

Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX века.

Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

Познавательные УУД:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса **ученики узнают:**

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- основные факты биографии и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты биографии и творчества Н.В. Гоголя, содержание повестей «Нос» и «Портрет»;
- ключевые факты творческих биографий Диккенса, Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Диккенса, Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»; — проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза»;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
- признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьесы Б. Шоу «Пигмалион»;
- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьесы А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства; — в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи; — сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.
Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Литература народов России <*>

К. ХЕТАГУРОВ

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. МОПАССАН

ПОЭЗИЯ

Д.Г. БАЙРОН, А. РЕМБО

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. <Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.

Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма.

Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

Темы сочинений

По творчеству А. Н. Островского

1. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
2. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
3. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
4. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».

По творчеству И. С. Тургенева

1. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
2. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
3. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
4. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
5. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. Спасла ли Соня Раскольникова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
2. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
3. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
4. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Количество часов	Тема уроков
1. *	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. РК
2.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
3.	1	.Обзор русской литературы первой половины XIX века.
4.	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
5.	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
6.	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
7.	1	Вводная контрольная работа «Повторение изученного в 9 классе»
8.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
9.	1	Философская лирика А. С. Пушкина.
10.	1	Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина
11.	1	Р.р. Сочинение по лирике Пушкина
12.	1	Работа над ошибками Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
13.	1	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
14.	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
15.	1	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова
16.	1	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
17.	1	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» , «Завещание
18.	1	Философские мотивы лирики Лермонтова как выражение мироощущения поэта.
19.	1	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.
20.	1	Р.р. Сочинение по лирике Лермонтова

21.	1	РР. Работа над ошибками. Своеобразие художественного мира поэта.
22.*	1	Вн/чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. РК
23.*	1	Вн/чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. РК
24.	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения
25.	1	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
26.	1	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»
27.	1	. Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга
28.	1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
29.	1	Вн/чт. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
30.	1	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Литература первой половины 19 века»
31.	1	Работа над ошибками. Обзор русской литературы второй половины XIX века
32.	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.
33.	1	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
34.	1	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
35.	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.
36.	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
37.	1	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.
38.	1	Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия
39.	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»
40.	1	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.
41.	1	Р.р. Сочинение по драме Островского «Гроза».
42.	1	Работа над ошибками. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.
43.	1	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».
44.	1	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.
45.	1	«Отцы» и «дети» в романе.
46.	1	Любовь в романе «Отцы и дети»
47.	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
48.	1	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
49.	1	Р.р. Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»
50.	1	РР. Работа над ошибками. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его

		лирике.
51.	1	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.
52.	1	Жанр лирического фрагмента в творчестве
53.	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как «стихийная сила и поединок роковой».
54.	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
55.	1	Любовная лирика А. А. Фета.
56.	1	Вн/чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.
57.	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца
58.	1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
59.	1	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.
60.	1	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
61.	1	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.
62.	1	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.
63.	1	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»
64.	1	.Рр. Работа над ошибками. М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок .
65.*	1	Вн/чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». рк
66.	1	Вн/чт. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников
67.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.
68.	1	Вн/чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Толстого.
69.	1	История создания романа «Война и мир».
70.	1	Особенности жанра романа. Образ автора в романе.
71.	1	Женские образы в романе «Война и мир».
72.	1	Семья Ростовых и семья Болконских.
73.	1	Тема народа в романе «Война и мир».
74.	1	Кутузов и Наполеон.
75.	1	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».
76.	1	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Философский смысл образа Платона Каратаева.

77.	1	Художественные особенности романа.
78.	1	Анализ эпизода из романа «Война и мир».
79.	1	Р.р. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»
80.*	1	Рр. Работа над ошибками.Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Достоевский в нашем крае (Из «Дневника писателя».1873.», «Н.Д. Фонвизиной», Воспоминания М.Д. Францевой, Н.Д. Фонвизиной) РК
81.	1	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.
82.	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского
83.	1	Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова в романе.
84.	1	Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.
85.	1	Р.р. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»
86.	1	Рр. Работа над ошибками. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
87.	1	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.
88.	1	Вн/чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
89.*	1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» РК
90.	1	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
91.	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»
92.	1	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
93.	1	Разрушение дворянского гнезда.
94.	1	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля
95.	1	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Литература второй половины 19 века»
96.	1	Вн/чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».
97.	2	Вн/чт. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».
98.		
99.	2	Вн/чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»
100.		
101.	2	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Подведем итоги.

102.		
------	--	--