

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2020

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР



Кадырова А. И.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Ф. Ф. Исакова
Приказ № 171-од от 28.08.2020



**Рабочая программа
по учебному предмету
«МУЗЫКА»**

3 класс на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы:
Прудаева Ирина Николаевна,
учитель начальных классов

Год составления 2020г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Выпускник получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Выпускник научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

выпускник научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

**Содержание учебного предмета «Музыка»
3 класс (34 часа)**

№ п./п	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности

Россия – Родина моя (6 ч)			
1	Мелодия - душа музыки.	Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Музыкальный материал Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
2	Природа и музыка.		
3	Звучащие картины.		
4	«Виват, Россия!»		
5	Наша слава русская держава. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».		
6	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».		
День полный событий (4 ч)			
7	Утро.	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальный материал «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Кар-	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музы-
8	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.		
9	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.		
10	Образ вечера в музыке.		

		тинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.	кальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
О России петь – что стремиться в храм (5 ч)			
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Музыкальный материал «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
12	Древнейшая песнь материнства.		
13	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		
14	Вербное воскресенье. Вербочки.		
15	Святые земли Русской.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)			
16	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальный материал «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации му-
17	Былина о Садко и Морском царе.		
18	Лель, мой Лель... Звучащие картины.		
19	Прощание с масленицей.		

			зыкальной речи.
Раздел: В музыкальном театре (6 ч)			
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Музыкальный материал «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».		
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».		
23	Океан – море синее.		
24	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».		
25	В современных ритмах (мюзиклы).		
Раздел: В концертном зале (5 ч)			
26	Музыкальное состязание.	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование;
27	Музыкальные инструменты.		
28	Звучащие картины.		
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».		
30	«Героической симфонии» Л. Бетховена. Мир Бетховена.		

		«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.	
Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(4 ч)			
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
32	Люблю я грусть твоих просторов	Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.	
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	Музыкальный материал «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви	

Тематическое планирование

№ п./п	Тема урока	Кол-во часов	План	Коррекция
	Раздел: Россия – Родина моя (6 ч)			
1	Мелодия - душа музыки.	1	6.09	
2	Природа и музыка.	1	13.09	
3	Звучащие картины.	1	20.09	
4	«Виват, Россия!»	1	27.09	
5	Наша слава русская держава. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	1	3.10	
6	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	10.10	
	Раздел: День, полный событий (4 ч)			
7	Утро.	1	17.10	
8	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	24.10	
9	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	07.11	
10	Образ вечера в музыке.	1	14.11	
	Раздел: О России петь – что стремиться в храм (5 ч)			
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	21.11	
12	Древнейшая песнь материнства.	1	28.11	
13	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	5.12	
14	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	12.12	
15	Святые земли Русской.	1	19.12	
	Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)			
16	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	1	26.12	
17	Былина о Садко и Морском царе.	1	9.01	
18	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1	16.01	
19	Прощание с масленицей.	1	23.01	
	Раздел: В музыкальном театре (6 ч)			
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1	30.01	
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	6.02	
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	13.02	
23	Океан – море синее.	1	20.02	
24	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1	27.02	
25	В современных ритмах (мюзиклы).	1	5.03	

	Раздел: В концертном зале (5 ч)			
26	Музыкальное состязание.	1	12.03	
27	Музыкальные инструменты.	1	19.03	
28	Звучащие картины.	1	2.04	
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	9.04	
30	«Героической симфонии» Л. Бетховена. Мир Бетховена.	1	16.04	
	Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)			
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	23.04	
32	Люблю я грусть твоих просторов	1	30.04	
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1	7.05	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	14.05	