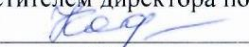


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

Рабочая программа

по учебному предмету

литературное чтение

3 класс

(начальное общее образование)

Составитель рабочей программы:
Водницкая Надежда Адамовна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные

Самоопределение

- Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Смыслообразование

- Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни)
- умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.
- связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).
- теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности

- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. расширяется читательский кругозор младших школьников. основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать. дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. авторское творчество

Жанр басни. двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. литература в контексте художественной культуры. связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость Мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности» дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения» сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»¹;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля. русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

¹ Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и Журавль»*;

Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и Журавль»*, «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На волге» («детство валежников»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Пляц», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;

Ю. Коваль: «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
 С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
 К. Чуковский «От двух до пяти»;
 Л. Каминский «сочинение»;
 И. Пивоварова «сочинение».

современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
 Д. Дмитриев «Встреча»*;
 Л. Яковлев «Для Лены»;
 М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
 Г. Остер «Вредные советы»;
 Л. Яхнин «Лесные жуки».
 Н.М.Шамсутдинов «Ветерану Великой Отечественной», «Военные дети» **(РК)**

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
 Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
 Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
 А. Кургузов «Мальчик-папа»*;
 С. Махотин «Самый маленький»*;
 А. Иванов «Как Хома картины собирал»*;
 А.П.Захаров *(И.Разбойников). Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» **(РК)**
 А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)» **(РК)**
 В.П.Крапивин «Бабочка на штанге» **(РК)**

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию

Данные содержательные разделы раскрываются в ходе изучения глав учебника

№ п/п	Название главы	Виды учебной деятельности
1	Учимся наблюдать и копим впечатления (21 час)	Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными

		текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
2	Постигаем секреты сравнения (14 часов)	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем.
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов)	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Устное словесное рисование. работа с репродукциями, создание собственных текстов. узнавание особенностей стихотворного произведения.
4	Учимся любить (16 часов)	Чтение по ролям. инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. работа с репродукциями. создание собственных текстов. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей. чувств переживаний.
5	Набираемся житейской мудрости (12 часов)	Биографическая культура. работа с текстом художественного произведения\.. культура речевого общения. Различение жанровых особенностей произведений (сказка. басня, пословица). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста. Работа с толковым словарем.
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 часов)	Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно делиться впечатлениями и наблюдениями. возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных музыкальных произведений.
7	Как рождается герой (23 часов)	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения.
8	Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Учимся наблюдать и копим впечатления (21 час)	
1.	С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом» картины А. Герасимова «После дождя».	1
2.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом»	1
3.	Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
4.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений: В.Берестов «Первый листопад». В.Лунин. Идем в лучах зари	1
5.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...». Дзёсо «И поля, и горы...»	1
6.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале хокку и стихотворений Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Поход в «Музейный дом»	1
7.	Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд»	1
8.	Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение	1
9.	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину	1
10.	Создание поэтами художественных образов, использование приёмов олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. На материале стихотворения И.Бунин. Листопад	1
11-12.	Записная книжка Кости Погодина. Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А.Вознесенского, Ю.Олеши	2
13	Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения В.Берестова. Урок листопада	1
14	Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А.Пушкин. Зимнее утро	1
15-16	Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В.Берестова. «Большой мороз», «Плащ» » и картин В.Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	2
17	Приемы понимания прочитанного. На материале текста А.Иванов. Как Хома картины собирал	1
18	Приемы понимания прочитанного. На материале текста С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать	1

19-20	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами	2
21	Приемы понимания прочитанного. На материале хокку Ранран. «Осенний дождь во мгле!..» и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд». Обобщение по разделу.	1
Постигаем секреты сравнения (14 часов)		
22	Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства.» Сказка индейцев Северной Америки	1
23	Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха.» Африканская сказка. «Нарядный бурундук.» Алтайская сказка	1
24	Признаки сказки о животных. На материале сказки Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка	1
25	Поход в библиотеку. Проектирование сборника сказок	1
26-27	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились»	2
28	Особенности сказочных сюжетов. Д.Дмитриев. Встреча	1
29	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба»	1
30	Особенности сказочных сюжетов. Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» А.П.Захаров (И.Разбойников). (РК)	1
31	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха».	1
32	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал»	1
33	Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике.	1
34	Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	1
35	Жанровые признаки сказок о животных. На материале шведской сказки «По заслугам расчет». Обобщение по разделу	1
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов)		
36	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени»	1
37	Приемы понимания прочитанного. На материале отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного	1
38	Приемы понимания прочитанного. На материале отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного	1
39	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведения М. Яснова «Мы и птицы»	1
40	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведения Т. Пономаревой. «Автобус»	1
41	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале	1

	произведения Т. Пономаревой «В шкафу»	
42	Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце»	1
43	Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота»	1
44	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода»	1
45	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода»	1
46-48	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков».	3
49	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц»	1
50	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале произведения С. Козлова «Звуки и голоса»	1
51	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале произведения О. Кургузова «Мальчик- папа»	1
52	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади»	1
Учимся любить (16 часов)		
53-54	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	2
55	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Э. Мошковской «Когда я уезжаю»	1
56	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Кот в сапогах»	1
57	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз»	1
58-60	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	3
61	Формирование умений осознанного и выразительного чтения на материале рассказа В.П.Крапивина «Бабочка на штанге» (РК)	1
62-63	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна «Слон»	2
64	Формирование умений осознанного и выразительного чтения на материале произведения Тима Собакина «Самая большая драгоценность»	1
65	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Э.Мошковская «Нужен он»	1
66	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов «Если меня совсем нет»	1
67	Поход в «Музейный дом». Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1
68	Задания для членов клуба «Ключ и заря». Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб.	1
Набираемся житейской мудрости (12 часов)		

69	Жанровые признаки басни на материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб».	1
70	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц.	1
71-72	Композиционные особенности басни. На материале басен Ж.Лафонтена «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»	2
73	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица».	1
74	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И.Крылова	1
75	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	1
76	Жанровые признаки басни. И. Крылов. Волк и журавль	1
77	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки «Каша из топора»	1
78	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки «Солдатская шинель».	1
79	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки «Волшебный кафтан».	1
80	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале индийской сказки «О раже и птичке».	1
Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 часов)		
81	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение».	1
82	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение»	1
83-85	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол»	3
86-88	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»	3
89	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы»	1
90	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале рассказа Т. Пономарёвой «Помощь»	1
91-93	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»	3
94-95	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н.Носова «Мишкина каша»	2
96	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1
97	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Т.Кочиева «Такая яблоня»	1
Как рождается герой (23 часа)		

98	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди»	1
99-100	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»	2
101-102	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»	2
103-104	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение).	2
105-107	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина»	3
108-109	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	2
110	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1
111-113	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».	3
114	Черты настоящего героя на материале рассказа С.Махотина «Самый маленький»	1
115	Черты настоящего героя на материале рассказа Л.Мурр. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду	1
116-117	Черты настоящего героя на материале сказки А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	2
118-119	Черты настоящего героя на материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».	2
120	А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)» (РК) Обобщение по главе	1
Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)		
121	Сравнение прошлого и настоящего жизни людей на материале картины Б.Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского.	1
122-124	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».	3
125	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	1
126	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Ю.Коваля «Под соснами»	1
127	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа К.Паустовского «Стальное колечко»	1
128	Н.М.Шамсутдинов «Ветерану Великой Отечественной», «Военные дети» (РК)	1
129-	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного на материале рассказа А.	3

131	Гайдара "Чук и Гек".	
132-133	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ на материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2
134-135	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного на материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2
136	Поход в «Музейный дом». Обобщение изученного за год.	1