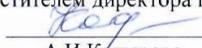
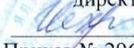


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--



**Адаптированная основная
общеобразовательная рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 4 класса(вариант 7.1)
(начальное общее образование)**

Составитель рабочей
программы:
Пелюшкевич Ольга Юрьевна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на детей обучающихся по АООП НОО ОВЗ для детей с задержкой психического развития (ЗПР), на основе авторской программы обучения Кузина Н.И.. Адаптированная рабочая программа по ИЗО для 4 классов МБОУ «Школа №2 г. Благовещенска» разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ (7.1).

Цели обучения:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

При планировании уроков вносятся следующие цели:

1. Активизация познавательной деятельности обучающихся.
2. Совершенствование движений и сенсорного развития:
 - развитие мелкой моторики и пальцев рук
3. Коррекция отдельных сторон психических действий:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания
 - развитие зрительной памяти и внимания
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина)
 - развитие пространственных представлений и ориентации
 - развитие слуховой памяти, внимания

4. Развитие основных мыслительных операций:

- навыки соотносительного анализа
- умение работать по словесной инструкции, алгоритму
- умение планировать деятельность

5. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления
- развитие словарно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями)

6. Развитие речи

8. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

2.Общая характеристика учебного предмета

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

3.Описание места курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом, предмет «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение так же, как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребёнок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой; образ города и деревни в жизни и искусстве; образы человека в народной одежде. Осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознаёт поликультурность и наднациональный характер этих образов.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают:

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально - ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
 - в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
 - в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
 - 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
 - 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Обучающиеся:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств

6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 ч)

(повторение и углубление предыдущего материала)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство - одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать

определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу свое собственное лицо, запечатленное в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности (1 ч). Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чем рассказывают эти произведения?

Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. В сказке это: начало пути - конец пути, живая вода - мертвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир - нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы - черные мысли и т.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее - плохое. Понятия (в жизни): добро - зло, верх - низ, прошлое - будущее, лево - право и т.д. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

Художественная деятельность. Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами.

Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колоритом. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла «сталкивает» противоположные цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ.

Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. Натюрморт - изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. Пейзаж - изображение природы.

Художественная деятельность. 1. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных и о страшных, трагических событиях. Слова для справки: темный - светлый, тяжелый - легкий, нежный - грубый, тонкий - массивный, свет - тень, большой - маленький, близко - далеко, широкий - узкий, земля - воздух, прямой - согнутый, черный - белый, мягкий - резкий. 2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды (1 ч).

Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создает настроение, как образы героев вписываются в пространство; художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало или конец пути; какой путь будет у героев - долгий или короткий, трудный или легкий, светлый или мрачный.

Раздел 2. Ожившие стихии (7 ч)

Ожившие стихии (1 ч).

Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии - земля, огонь, воздух, вода. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки, посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Художественная деятельность. 1. Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель). 2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Образ земли в искусстве (1 ч).

Почтение человека к земле. Соотнесение образа земли в искусстве с представлениями о родной земле, родном крае, Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

Многозначность значений земли в искусстве: прочная, твердая и непоколебимая опора; пространство, располагающееся вокруг, - спереди и сзади, слева и справа и расходящееся на четыре стороны - север, юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата.

Качества, свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних, - твердость, постоянство, надежность, уверенность.

Земля - символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери-кормилицы в представлениях древних. Земля - символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным несгибаемым трудом. Земля - символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «земля» синоним слова «мир».

Художественная деятельность. Нарисовать любой предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

Ключ земли - сказы Бажова (2 ч). Связь древних обрядов с землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный открыть людям светлые перемены в жизни. Ключ - символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играет решающее значение («Буратино, или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

Художественная деятельность. 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного Ключа земли.

Образ воздуха в искусстве (1 ч).

Связь воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо - источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей все живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо в мифах - место обитания милостивых и карающих богов. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних.

Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения, стремления к открытию нового (знаний, возможностей); непредсказуемость. Царство ветров в мифах - это священный центр воздуха. Воздух - символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии. Связь со стихией воздуха воздушных замков - символа прекрасной, недостижимой мечты. Воздух в сказках - среда обитания сказочных существ: эльфов, силфид и фей.

Символы воздуха в искусстве - птицы, облака, крылья, воздушный змей или легкие эльфы. Отождествление воздуха в древних народных верованиях с дыханием или порывом ветра. Значение воздушной стихии (ветра) в сказке А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным покоем», У. Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.).

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. 2. Создать портрет Ветра (доброе или злое, нежное и ласковое или могучее и разрушительное). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Образ огня в искусстве (1 ч).

Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь - символ власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь - с древнейших времен священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня - треугольник, направленный острием вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь - союзник человека. Горящий очаг - символ семейного благополучия. Огонь - символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч - символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак.

Огонь - враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел все, что находится на его пути. Огненная карающая безжалостная бездна - ад - в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа - Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей - символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнем к людям пришли сокровенные знания, скрываемые богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и к людям. Все искусства - дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в древних Афинах в честь Прометея. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Художественная деятельность. Создать образ огня - друга или врага человека.

Образ воды в искусстве (1 ч).

Предания многих народов о том, что мир создавался из темной воды - символа первозданного хаоса. Двойственность воды по своему значению: океаны, моря, быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озера и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принимать форму сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом самой не изменяться. Тайна воды: ее видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока - символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойная текущая вода - «живая вода», символ неумолимого хода времени, невозможности его вернуть. Река - символ забвения. Разделение рекой в мифологии многих народов мира живых и мира умерших. Вода - источник жизни, невозможность живым существам жить без воды. Вода - символ

обновления, очищения, здоровья, долголетия. Реки и ручьи в мифах славян - это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии - трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды - волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу.

Художественная деятельность. 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

Раздел 3. Героические образы Древней Греции (3 ч)

В основе греческой культуры, как и любой другой, лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции (1 ч).

Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы Древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя - Парфенон - вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

Художественная деятельность. Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Работу можно выполнять коллективно, по парам или индивидуально. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

Театр в Древней Греции (1 ч).

Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису - символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия - спектакль с печальным концом. Комедия - веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, рыжий - хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Художественная деятельность. Сделать маску для себя или для друга (бумага белая и цветная).

Образ человека Древней Греции (1 ч). Человек наряду с богами - центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека - мужество, отвага, доблесть, решительность - черты, способные подчеркнуть в нем в первую очередь гражданина - защитника своей страны.

Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму - физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолобивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции. Одежда человека Древней Греции: хитон и гиматий. Хитон - мужская и женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

Художественная деятельность. Создать образ гражданина Древней Греции (гуашь или пастель).

Раздел 4. Одухотворенные образы Средневековья (10 ч)

Величественные соборы и неприступные замки (2 ч).

Образ Великого Бога - милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам - в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов фигурами святых или жутких чудовищ, словно только что вышедших из страшной сказки. Культура средневековой Европы получила название «готика».

Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки- крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

Образы мифологических персонажей в искусстве (1 ч).

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы чудовищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудовищ в живописи Средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Художественная деятельность. Создать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии (пластилин, скульптурная масса, глина).

Образ человека в искусстве эпохи (1 ч).

Многочисленные скульптуры персонажей Священного Писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремленность вверх формы зданий и вытянутых фигур святых как призыв человека забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремленность в образе человека к возвышенному и недостижимому небу. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах.

Вертикаль - знак эпохи Средневековья, она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюмы и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением так же, как силуэт готического храма.

Художественная деятельность. Создать образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремленность к небу, к Богу.

Знаки и символы времени (1 ч).

Человек живет в мире знаков. Знаками являются буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем. Знаки дорожного движения, знаки зодиака. Знаки разных наук и искусств.

Художественная деятельность. Посмотреть, как выглядят знаки зодиака, и нарисовать свой знак зодиака.

Родовой герб над входом в замок. Символика цвета (2 ч). Вера древних людей в неразрывную связь знака и предмета, который обозначает знак. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если во время ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы - основа развития письменности.

Знак Средневековья - вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождение в XI в. яркого, образного языка геральдики. Геральдика - это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображений: лев - сила, власть, царственность; ворон - мудрость и долголетие; орел - возвышенность духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие; собака - преданность; птица феникс - бессмертие и возрождение; мех горноста - чистота и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры - женское начало. Знак Марса - мужское начало.

Художественная деятельность. 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб своей семьи. Знаками показать, что особенно важно для семьи.

Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность для рыцарей языка геральдики. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры - боевые состязания, облеченные в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Создать композицию на тему средневекового праздника - карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таинственный замок (1 ч). Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э. Булатов, О. Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссе - прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

Художественная деятельность. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.

Образ времени в сказках (2 ч).

Течение времени в сказках: «жили старик со старухой тридцать лет и три года...»; «долго ли, коротко ли...»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «ночь простоять, да день продержаться». Часы как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни.

Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников.

Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз и макет декорации к сказке. Подумать, как можно показать на сцене ход времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

Раздел 5. Сказочные образы Востока (12 ч)

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок - важные коварные султаны, бедные смекалистые рыбаки, хитрые торговцы, мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

роскошные образы арабского мира.

Образ природы (1 ч).

Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевице и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки.

Разнообразие природы Востока. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщенные образы Востока в живописи художника М. Сарьяна.

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения на сочетание: а) теплых и холодных цветов; б) дополнительных цветов. 2. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

Архитектура (1 ч).

Голубая мечеть в Стамбуле - одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети - минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

Художественная деятельность. Создать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации. Создать орнамент в восточном стиле декоративной решетки или изразца (для изразца - аппликация из голубой, белой, желтой или коричневой бумаги; для решетки - черная бумага, белый карандаш (роллер серебряного или золотого цвета)).

Художественное оформление волшебных предметов (1 ч).

Представления людей арабского Востока во многом определялись мифологией. Образы мифологии: джинны-демоны, сотворенные из огня. Фантастические возможности джиннов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джинн - защитник, помощник и джинн - враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы».

Художественная деятельность. 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна, добрый он или злой (гуашь, пастель или восковые мелки). 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем заполнить различными узорами или слепить из пластической массы (соленого теста) и после просушки раскрасить.

Образ человека в искусстве Арабского востока (1 ч).

Богатые фольклорные традиции, создающие образ человека. Отсутствие живописи на Арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии - иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатленный в миниатюре; его одежда, окружающие предметы. Качества настоящего мужчины: великодушные, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение к старикам. Элементы одежды, дополняющие образ мужчины.

Художественная деятельность. Создать образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный портной или коварный визирь).

Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, живших в роскошных дворцах. Другие женщины - нежные жены, хорошие хозяйки и заботливые матери; главное качество - спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок; кроткий, выразительный взгляд.

Художественная деятельность. Создать образ женщины средневекового Востока.

Яркие образы Индии (1 ч).

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Художественная деятельность. Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Ступа - символ природы и ума (1 ч).

Архитектурное сооружение ступы - древнейший символ восточной культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды, человека, основавшего одну из мировых религий - буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки - символ порядка и устойчивости; круглая, убывающая по спирали форма колокола - символ движения и развития. В Индии, в отличие от арабского Востока, очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде людей и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крышах храмов.

Художественная деятельность. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который, по верованиям индусов, может оказать человеку помощь в учебе и познании мира.

Слон - символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 ч).

Особое значение слона в Индии. Ганеша - бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Фестиваль слонов. Слоны - персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии - символ мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение современных помещений панно и расписанными яркими узорами тканями.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

Образ человека в искусстве Индии (1 ч).

Отражение в живописи и в миниатюре представлений жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица; изогнутые дугой темные брови; большие выразительные глаза; черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда - сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы изображений в миниатюре - божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин.

Художественная деятельность. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет - женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).

Добрые образы Китая (1 ч).

Древний Китай - одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шелка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в Древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертаниями холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы, и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Художественная деятельность. Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне и проиллюстрировать его (тушь, акварель).

Искусство выбирать главное (1 ч).

Одухотворенные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель - на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа.

Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников. Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка; не букет цветов, а один цветок - в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже - символ бесконечности мира, включающего в себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов.

Художественная деятельность. Создать такой образ природы, какой ее видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

Дракон - символ добра и защиты (1 ч).

Центральное место дракона в китайской мифологии. Дракон, существо доброе и милостивое, объединяет в себе четыре стихии - воду и огонь, землю и воздух. С действиями дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон - защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов. Воздушные змеи и китайские фонарики в форме дракона.

Художественная деятельность. 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. 2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украсить его.

Образ человека в искусстве Китая (1 ч).

Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, духов. Женщины, изображенные на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шелковых тканей, расписанных орнаментами с изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок. Огромные прически, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в Древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда - портреты.;

- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- в мастерской художника;
- прославленные центры народных художественных промыслов;
- искусство родного края;
- орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№п/п	Тема урока	Кол-во час	Основные виды деятельности
1	Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности	1	<p>Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.</p> <p>Осознавать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты и сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни.</p> <p>видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи.</p> <p>Понимать эмоциональное звучание цвета и передавать цветом настроение и чувства.</p> <p>Осознавать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро - зло, прошлое - будущее, жизнь - смерть и др.».</p> <p>Использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения.</p> <p>Понимать, что такое колорит в живописи. Осознавать, что столкновение противоположных по звучанию цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ. различать жанры изобразительного искусства - пейзаж и натюрморт.</p> <p>Сравнивать и описывать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и страшных, трагических.</p> <p>группировать произведения искусства по характеру, эмоциональному звучанию.</p> <p>Создавать выразительные образы, используя контрасты.</p>
2	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1	<p>Понимать, что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины.</p> <p>Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание.</p> <p>Осознавать роль контрастов в создании выразительного образа произведения и применять контрасты в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Сравнивать характер природы, окружающей героев, определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя.</p> <p>Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев</p>
3	Ожившие стихии	1	<p>Определять доминирующие стихии на картинах художников.</p> <p>Узнавать древние знаки и символы, использованные в произведениях декоративно-прикладного</p>

			<p>искусства, находить среди них обозначение стихий природы. Понимать, с какой целью художник в своем произведении «сталкивает» стихии. воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Объяснять смысл и значение древнего декора.</p> <p>Передавать цветом природные стихии по ассоциации.</p>
4	<p>Образ земли в искусстве</p> <p>РК: «Тюменский ковер визитная карточка Сибири»</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле.</p> <p>Сравнивать образ земли в поэзии и в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать и выявлять многозначность значений земли в искусстве, различать ее символику.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами</p> <p>Создавать эскиз сибирского ковра (по представлению)</p>
5-6	Ключ земли - сказы Бажова	2	<p>Иметь представление о связи древних обрядов с землей.</p> <p>Узнавать сказы П. Бажова и иллюстрации к ним.</p> <p>Понимать символические смыслы понятия «ключ» и объяснять с этой позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ.</p> <p>Украшать ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику.</p> <p>Придумать и нарисовать образ волшебного Ключа земли</p>
7	Образ воздуха в искусстве	1	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба.</p> <p>Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства.</p> <p>Создавать образ ветра на языке живописи и графики.</p>
8	Образ огня в искусстве	1	<p>Понимать роль огня в жизни людей.</p> <p>Знать символику огня и мифы о его происхождении.</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев.</p> <p>Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы</p>
9	Образ воды в искусстве	1	<p>Понимать роль воды в жизни людей. Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать средствами графики или живописи эмоционально выразительные образы воды, явлений</p>

			природы, связанных с водой, сказочных героев
10	Образ природы и построек Древней Греции	1	Находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать, что архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий.
11	Театр в Древней Греции	1	Иметь представление о том, каким был первый театр, как он появился. Понимать роль художника в театре. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отворачивания и т.д. Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. моделировать маску сказочного героя из подручных материалов. Создавать маску для себя или для друга из бумаги
12	Образ человека Древней Греции	1	Размышлять над местом человека в античном искусстве. Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции. Узнавать характерные черты античной культуры. Соотносить представления о лучших качествах человека в Древней Греции и в современном мире. Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции. Сравнивать образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства.
13-14	Величественные соборы и неприступные замки	2	Представлять образы Средневековой Европы, ее верований и архитектуры, посвященной религии. размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Узнавать характерные черты средневековой культуры Западной Европы. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. различать готические соборы среди других построек
15	Образы мифологических персонажей в искусстве РК «Художественные традиции театра в	1	Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа. размышлять о роли народной культуры в создании образа собора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отворачивания и т.д. Использовать простые формы для создания выразительного образа фантастического животного в скульптуре. Создавать эскизы костюмов для спектакля по сказке П.П.Ершова «Конек Горбунок»

	Тюменской области»		
16	Образ человека в искусстве эпохи	1	<p>размышлять о характере скульптурных образов Средневековья.</p> <p>видеть, что вертикаль - знак эпохи Средневековья, подчиняющий себе архитектуру, костюм человека.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку.</p> <p>Создавать образ человека Средневековья.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
17	Знаки и символы времени	1	<p>Понимать, что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе, является знаком.</p> <p>Осознавать, что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем.</p> <p>Осваивать знаки и символы разных эпох.</p> <p>Знать, уметь изображать и интерпретировать свой знак зодиака.</p> <p>Осваивать знаки Средневековья</p>
18 19	Родовой герб над входом в замок. Символика цвета	2	<p>Понимать символику и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков.</p> <p>Определять общие черты в построении разных гербов.</p> <p>Определять по изображению на гербе, что представлял собой владелец и к чему он стремился.</p> <p>выполнять коллективную работу по созданию композиции на тему средневекового праздника.</p> <p>Определять свое значение и место в общей работе</p>
20	Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таинственный замок	1	<p>Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.</p> <p>Понимать, что многие сказки в своей основе имеют реальные жизненные истории. Изображать фактуру предмета.</p> <p>Создавать изображение в технике граттаж.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры</p>
21 22	Образ времени в сказках	2	<p>Объяснять значение пословиц и поговорок о времени.</p> <p>Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках, произведениях изобразительного искусства. различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях.</p> <p>Иметь представление о работе художника в театре.</p> <p>выполнять эскиз и макет декорации к сказке, передавая на сцене ход времени</p>
23	Роскошные	1	Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.

	образы арабского мира. Образ природы		вспомнить известные сказки Востока. рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока. Осмыслять образы героев арабских сказок. Иметь представление о разнообразии природы Востока. воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.
24	Архитектура	1	Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах. Создавать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов. Создавать орнамент декоративной решетки или изразца в восточном стиле
25	Художественное оформление волшебных предметов	1	Иметь представление о мифологических героях восточных сказок. Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок. Осознавать роль предметов, наделенных в сказках волшебной силой. Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов. разрабатывать эскиз предмета с учетом характера и особенностей его будущего хозяина.
26	Образ человека в искусстве Арабского Востока	1	Понимать, что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством. Знать, что такое книжная миниатюра и представлять ее роль в понимании культуры Востока. Иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Создавать образы мужчины и женщины средневекового Востока. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета
27	Яркие образы Индии	1	Иметь представление о многообразии культуры Индии. различать образы мусульманской и традиционной архитектуры Индии. рисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного
28	Ступа - символ природы и ума	1	Знать символы индийской культуры. Значение ступы в культуре Индии. Сравнивать символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное. Придумывать и создавать амулет, который, по верованиям индусов, сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира
30	Образ человека в	1	размышлять по отражениям в живописи и миниатюре о представлениях жителей Индии о

	искусстве Индии		прекрасном человеке. Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета
31	Добрые образы Китая	1	Иметь представление об искусстве и культуре Китая. Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать природу в традициях искусства Китая. Создавать графическими средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками
32	Искусство выбирать главное Дракон - символ добра и защиты	1	Эмоционально воспринимать одухотворенные и поэтичные образы природы в искусстве Китая. Понимать связь между изображением и надписью на свитке. Знать особенности восприятия и изображения природы в древнем Китае. Объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии. Сравнивать представления китайцев о драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами, с ними связанными. Иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона. Узнавать характерные черты традиционной культуры Китая. Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его
33	Образ человека в искусстве Китая	1	Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая. видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи. Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа Китая к человеку. Создавать образ человека в традициях искусства Китая. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета
34	Музеи и выставки РК «Цветущая природа в произведениях тюменских	1	Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Участвовать в выставке художественных работ, созданных за учебный год. Сравнивать свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства

	художников и поэтов»		Знакомство с пейзажной живописью тюменских художников: анализ, сравнение.
--	----------------------	--	--

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по изо для 1-4 классов (программа, учебники) Методические пособия для учителя	К	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Электронные ресурсы: электр. учебник, электр.тетрадь		
Печатные пособия		
Иллюстрированные материалы (схемы, альбомы, комплекты открыток)	Д	
Технические средства обучения		
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
экран	Д	