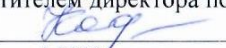
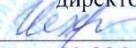


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа
по учебному предмету
литературное чтение
3 класс
(начальное общее образование)
Вариант 7.1

Составитель рабочей программы:
Водницкая Надежда Адамовна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2019 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературному чтению для 3 класса первой ступени образования разработана в соответствии адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ Новоатъяловская СОШ на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1.), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1598, на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития» Министерства образования и науки Российской Федерации - М.: «Просвещение», 2016., с учётом образовательной системы «Перспективная НШ», и специфики коррекционно - развивающего обучения.

Данная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития рассчитана на 1-летний срок освоения (по варианту 7.1.) и адаптирована для обучения данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию и содержит учебнометодическую документацию, определяющую рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Всем этим требованиям отвечает учебно-методический комплект «Перспективная начальная школа». УМК в полной мере реализует требования программы.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих *целей*:

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников;
- формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и народов других стран мира.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без

ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», на изучение литературного чтения в 3 классе отведено 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели), что полностью соответствует количеству часов авторской программы Чураковой Н.А.

4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяются:

- **Ценность патриотизма, гражданственности** — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- **Ценность нравственных чувств** — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- **Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни** — уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- **Ценность природы, окружающей среды** — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- **Ценность прекрасного** — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «литературное чтение» к концу каждого года обучения представлены по блокам «*Обучающийся (Выпускник) научится*» и «*Обучающийся (Выпускник) получит возможность научиться*», а также в «*Ожидаемых результатах формирования УУД*».

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая преемственность» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения **Личностные УУД**

Самоопределение

- Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Смыслообразование

- Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни)

– умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

– связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности

- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

Метапредметные УУД

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

6. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. расширяется читательский кругозор младших школьников. основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать. дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. авторское творчество

Жанр басни. двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. литература в контексте художественной культуры. связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость Мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности» дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения» сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»¹;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля. русская бытовая сказка

¹ Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и Журавль»*;

Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и Журавль»*, «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На волге» («детство валежников»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»;
 В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
 Ю. Коваль: «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
 С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
 К. Чуковский «От двух до пяти»;
 Л. Каминский «сочинение»;
 И. Пивоварова «сочинение».

современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
 Д. Дмитриев «Встреча»*;
 Л. Яковлев «Для Лены»;
 М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
 Г. Остер «Вредные советы»;
 Л. Яхнин «Лесные жуки».
 Н.М.Шамсутдинов «Ветерану Великой Отечественной», «Военные дети» **(РК)**

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
 Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
 Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
 А. Кургузов «Мальчик-папа»*;
 С. Махотин «Самый маленький»*;
 А. Иванов «Как Хома картины собирал»*;
 А.П.Захаров *(И.Разбойников). Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» **(РК)**
 А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)» **(РК)**
 В.П.Крапивин «Бабочка на штанге» **(РК)**

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию

Данные содержательные разделы раскрываются в ходе изучения глав учебника

№ п/п	Название главы	Виды учебной деятельности
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и

	(21 час)	детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
2	Постигаем секреты сравнения (14 часов)	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем.
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов)	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Устное словесное рисование. работа с репродукциями, создание собственных текстов. узнавание особенностей стихотворного произведения.
4	Учимся любить (16 часов)	Чтение по ролям. инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. работа с репродукциями. создание собственных текстов. Рассматривание репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей. чувств переживаний.
5	Набираемся житейской мудрости (12 часов)	Биографическая культура. работа с текстом художественного произведения\, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей произведений (сказка. басня, пословица). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста. Работа с толковым словарем.
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 часов)	Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно делиться впечатлениями и наблюдениями. возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных музыкальных произведений.
7	Как рождается герой (23 часов)	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное

		словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения.
8	Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды деятельности
	Учимся наблюдать и копим впечатления (21 час)		
1.	С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом» картины А. Герасимова «После дождя».	1	<p>Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа – живая. Находить в произведении и применять термин «олицетворение». Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (Т1, №1; ЭФУ).</p>
2.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом»	1	<p>Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p>
3.	Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	<p>Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение Маяковского с помощью системы вопросов. Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения.</p> <p>Работать с толковым словарем. Самостоятельно обнаруживать в тексте Козлова приемы сравнения и олицетворения. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение Есенина с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в тексте приемов сравнения и олицетворения. Обобщать.</p>

4.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений В.Берестов. Первый листопад. В.Лунин. Идем в лучах зари	1	Выразительно читать стихотворение. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.
5.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...». Дзёсо «И поля, и горы...»	1	Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворения Пушкина с помощью системы вопросов. Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения. Работать с толковым словарем. Самостоятельно обнаруживать в тексте Козлова приемы сравнения и олицетворения. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в тексте приемов сравнения и олицетворения. Обобщать . Выразительно читать стихотворение. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.
6.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале хокку и стихотворений Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Поход в «Музейный дом»	1	Работать с толковым словарем. Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в произведениях приемы сравнения и олицетворения. Различать приемы сравнения и олицетворения. Понимать смысл образов, которые поэты создают с помощью этих приемов. Воссоздавать единую, целостную картину зимы. Определять главное впечатление переживание автора. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Сравнивать тексты. Обобщать : поэты и писатели часто прибегают к приему олицетворения потому, что они воспринимают мир природы как живой. Обнаруживать в хокку Басе о вороне прием контраста. Детально рассматривать живописное произведение, анализировать с помощью системы вопросов, выделять фрагменты с помощью рамочки. Выразительно читать стихотворения.

			<p>Обсуждать художественные приемы (сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэты и художники делают свои наблюдения и открытия</p> <p>достоянием читателей и зрителей и создают яркие, наполненные жизнью образы.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки: делить текст на части, озаглавливать части, находить сравнения.</p>
7.	Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд»	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами.</p> <p>Выяснить разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир.</p> <p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как, контраст, звукопись.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p>
8.	Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами.</p> <p>Выяснить разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир.</p> <p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как, контраст, звукопись.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p>
9.	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину	1	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как сравнение, контраст.</p> <p>Обобщать: чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются не только на зрительные, но и на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления, создают полную, целостную картину.</p> <p>Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
10.	Создание поэтами художественных	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами.</p> <p>Воссоздавать образы, которые создал поэт, используя такие приемы, как</p>

	<p>образов, использование приёмов олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. На материале стихотворения И.Бунин. Листопад</p>		<p>олицетворение, сравнение, контраст, находить в тексте звуковые впечатления и восприятие природного явления через запахи. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p>
11 - 12	<p>Записная книжка Кости Погодина. Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши</p>	2	<p>Анализировать фрагменты произведения с помощью системы вопросов. Выяснить, что созданные писателями и поэтами образы показывают, какой силой обладает творческое воображение, фантазия, преобразая обычные предметы. Наблюдать на основе выписок из книг Ю. Олеши, как рождается поэтический взгляд на мир. Создавать собственное сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». Использовать приём олицетворения в своём сочинении. Написать свою историю в клуб «Ключ и заря».</p>
13	<p>Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения В.Берестова. Урок листопада</p>	1	<p>Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Многократно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности; подтверждение тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние; тому, что герой хочет все свои переживания и впечатления делить с героиней; обнаружение приема контраста. Обсуждать, какого впечатления поэт добивается с помощью приема контраста. Обсуждать главного переживания в стихотворении. Выразительно читать стихотворение.</p>

			Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.
14	Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А.Пушкин. Зимнее утро	1	Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Многократно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности; подтверждение тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние; тому, что герой хочет все свои переживания и впечатления делить с героиней; обнаружение приема контраста. Обсуждать , какого впечатления поэт добивается с помощью приема контраста. Обсуждать главного переживания в стихотворении. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.
15 - 16	Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В.Берестова. «Большой мороз», «Плащ» » и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	2	Многократно перечитывать стихотворение с разными задачами. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать произведение Ван Гога «Ботинки» с помощью системы вопросов. Обсуждать : кто хозяин этих ботинок; беден он или богат; давно ли он носит ботинки; как выглядят сами ботинки; много ли они повидали и о чем могут рассказать. Детально рассматривать произведение Ван Гога «Отдых после работы» с помощью системы вопросов. Выделять рамочкой фрагмент картины и работа с ним как с самостоятельным произведением, которому нужно дать отдельное название. Узнавать прием контраста.
17	Приемы понимания прочитанного. На материале текста А.Иванов. Как Хома картины собирал	1	Работать с толковым словарем. Анализировать текст с помощью системы вопросов: выяснение видимого плана того, что значит сумерничать; обсуждение поведения героев сказки; осознание мысли, что понятие «сумерничать» включает в себя и некое таинство общения; определение главного героя сказки. Делать выводы о ценности общения

			и совместного переживания красоты природы: важно не просто любоваться ей, важно еще и разделять эти переживания с другом.
18	Приемы понимания прочитанного. На материале текста С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать	1	Л Работать с толковым словарем. Анализировать текст с помощью системы вопросов: выяснение видимого плана того, что значит сумерничать; обсуждение поведения героев сказки; осознание мысли, что понятие «сумерничать» включает в себя и некое таинство общения; определение главного героя сказки. Делать выводы о ценности общения и совместного переживания красоты природы: важно не просто любоваться ей, важно еще и разделять эти переживания с другом.
19 - 20	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами	2	Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать два рассказа Ю.Коваля. Сопоставлять рассказ Ю. Коваля и стихотворение И.Бунина «Листопад». Обобщать : надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки). Выявлять использование художником приема контраста. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обобщать по главе. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.
21	Приемы понимания прочитанного. На материале хокку Ранран. «Осенний дождь во мгле!..» и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд». Обобщение по разделу.	1	Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать два рассказа Ю.Коваля. Обобщать : надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки). Выявлять использование художником приема контраста. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обобщать по главе. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.
	Постигаем секреты сравнения (14 часов)		
22	Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства.»	1	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Обобщать : в сказке объясняется внешний вид лягушки и бурундука. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных

	Сказка индейцев Северной Америки		сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика двух животных. Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле – природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой.
23	Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха.» Африканская сказка. «Нарядный бурундук.» Алтайская сказка	1	Выявлять в сказке «Гиена и черепаха» черты, присущие самым древним сказкам (объясняются причины внешнего вида двух животных), и черт сказок более позднего времени (учит благородному поведению и объясняет, что такое поведение обязательно будет вознаграждено). Перечитывать сказку «Нарядный бурундук» с разными задачами. Сравнить две сказки. Узнавать о тотемных животных. Обобщать: людей в разных странах волновало, как и почему выглядят все животные, они стремились найти объяснение разным природным явлениям.
24	Признаки сказки о животных. На материале сказки Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка	1	Выявлять особенности просто древних сказок. Самостоятельно анализировать сказки с помощью системы вопросов, маркирования. Узнавать о тотемных животных. Обобщать: людей в разных странах волновало, как и почему выглядят все животные, они стремились найти объяснение разным природным явлениям.
25	Поход в библиотеку. Проектирование сборника сказок	1	Объяснять происхождение слова «сборник». Анализировать сказки о животных, прочитанных во 2 классе (по памяти), выявлять в них черты самых древних сказок. Анализировать названия восьми сказок в учебнике; вычленять среди них самых древние сказочные истории (№2, 4, 5, 7, 8); определять общую тему оставшихся трех сказок. Выявлять особенности просто древних сказок. Самостоятельно анализировать сказки с помощью системы вопросов, маркирования. (Т1, №8). Выбрать в библиотеке сборник сказок разных народов, например, «Сказки народов мира», «Сказки народов России» или «Сказки народов Азии», или «Сказки народов Африки и Австралии», или «Сказки народов Северной и Южной Америки». Читать сказки о животных. Вести записи читательских наблюдений: найти и переписать необычное начало сказки о животных; записать ее название; указать, какой народ ее создал, в каком сборнике прочитал(а).

26 - 27	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились»	2	Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре. Пересказывать сказки. Выявлять главное сходство сказок: сходны сами события (двое жадничают и спорят, не могут решить спор без третьего, обращаются к нему за помощью, а он их обманывает). Самостоятельно анализировать сказку (Т1, №10).
28	Особенности сказочных сюжетов. Д.Дмитриев. Встреча	1	Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре. Пересказывать сказки. Выявлять главное сходство сказок: сходны сами события (двое жадничают и спорят, не могут решить спор без третьего, обращаются к нему за помощью, а он их обманывает). Самостоятельно анализировать сказку
29	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба»	1	Обсуждать бродячий сюжет о золотой рыбке (на основе того, что вспомнили «Сказку о рыбаке и рыбке» А.Пушкина, прочитали индийскую сказку «Золотая рыбка», из учебника узнали о сказке братьев Гримм «О рыбаке и рыбке»)). Делать вывод о том, что бродячие сюжеты не что-то единичное, это закономерность. Обсуждать популярные в мире бродячие сюжеты.
30	Особенности сказочных сюжетов. Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» А.П.Захаров	1	Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; Пересказывать сказку. Самостоятельно анализировать сказку

	(И.Разбойников). (РК)		
31	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаша, кролик и удав-маха».	1	<p>Знать признаки самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй: самые древние рассказывают о причинах природных явлений, просто древние сказки рассказывают о героях-животных, которые побеждают, прибегнув к обману или хитрости. Знакомиться с определением сказочных историй, которые мы называем менее древними сказками.</p> <p>Читать и анализировать сказки «Черепаша, кролик и удав-маха» с помощью системы вопросов. Делать вывод, что в этой сказке совмещаются черты менее древней сказки (зло наказывается, а добро побеждает), черты просто древней сказки (ценится хитрость) и черты самой древней сказки (она построена как цепочка).</p> <p>Самостоятельно анализировать сказку с помощью системы вопросов, маркирования. Сравнивать сказки. (Т1, №11).</p>
32	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал»	1	<p>Перечитывать сказки с разными задачами. Сравнивать сказки. Узнавать черты бродячих сказочных сюжетов. Выявлять черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом и толковым словарем. (Т1, №12).</p>
33	Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике.	1	<p>Анализировать названия сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду (самые древние, просто древние, менее древние); вычленять из сказок народов мира сказок народов России.</p> <p>Выявлять при анализе текста черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй.</p> <p>Составлять разные сборники «Сказки народов мира», «Сказки о животных», «Сказки народов мира», «Самые древние сказки о животных» на материале импровизированной страницы «Содержание» в учебнике.</p>
34	Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	1	<p>Читать и анализировать сказку с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять самые древние сюжеты по следующим признакам: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле, природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом (Т1, №9; ЭФУ).</p>

35	Жанровые признаки сказок о животных. На материале шведской сказки «По заслугам расчет». Обобщение по разделу	1	<p>Читать и анализировать сказку с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять самые древние сюжеты по следующим признакам: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле, природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом (Т1, №9; ЭФУ).</p> <p>Обобщать по разделу.</p>
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов)		
36	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени»	1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы.</p> <p>Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Перечитывать многократно текст с разными задачами.</p> <p>Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.</p>
37	Приемы понимания прочитанного. На материале отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного	1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы.</p> <p>Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Перечитывать многократно текст с разными задачами.</p> <p>Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.</p>
38	Приемы понимания прочитанного. На материале отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного	1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы.</p> <p>Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Перечитывать многократно текст с разными задачами.</p> <p>Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений</p>

			за обычными явлениями.
39	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведения М. Яснова «Мы и птицы»	1	Перечитывать текст многократно с разными задачами. Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Различать эти жанры по своей цели и построению. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Обобщать по итогам обсуждения двух рассказов: главная героиня (бабушка) и автор (Т. Пономарева) – это люди, обладающие фантазией и развитым воображением. Самостоятельно работать над анализом стихотворения. Обсуждать особенности поэтического мировосприятия: способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.
40	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведения Т. Пономаревой. «Автобус»	1	Перечитывать текст многократно с разными задачами. Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Различать эти жанры по своей цели и построению. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Обобщать по итогам обсуждения двух рассказов: главная героиня (бабушка) и автор (Т. Пономарева) – это люди, обладающие фантазией и развитым воображением. Самостоятельно работать над анализом стихотворения. Обсуждать особенности поэтического мировосприятия: способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.
41	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведения Т. Пономаревой «В шкафу»	1	Перечитывать текст многократно с разными задачами. Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Различать эти жанры по своей цели и построению. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Обобщать по итогам обсуждения двух рассказов: главная героиня (бабушка) и автор (Т. Пономарева) – это люди, обладающие фантазией и развитым воображением. Самостоятельно работать над анализом стихотворения. Обсуждать особенности поэтического мировосприятия: способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.
42	Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...»,	1	Сравнивать мальчика-героя стихотворения Э. Мошковской «Я вижу...» и бабушку из рассказа Т. Пономаревой «В шкафу». Перечитывать многократно текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение Э. Мошковской «Вода в колодце». Делать вывод , что и

	стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце»		писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как чудо. Обсуждать разные мнения. Обобщать. Самостоятельно анализировать стихотворение
43	Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота»	1	Сравнивать мальчика-героя стихотворения Э. Мошковской «Я вижу...» и бабушку из рассказа Т. Пономаревой «В шкафу». Перечитывать многократно текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение Э. Мошковской «Вода в колодце» и рассказ Ю.Коваля «Вода с закрытыми глазами». Делать вывод , что и писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как чудо. Детально рассматривать живописное произведение П. Филонова «Нарвские ворота». Сопоставлять картину с фотографией Нарвских ворот. Делать вывод , что художник написал картину так, чтобы создать впечатление мозаики. Обсуждать разные мнения. Обобщать. Самостоятельно анализировать стихотворение
44	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода»	1	Сравнивать героев стихотворений Перечитывать многократно текст с разными задачами. Сравнивать стихотворения Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода». Делать вывод , что и писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как чудо. Обсуждать разные мнения. Обобщать. Самостоятельно анализировать стихотворения по серии вопросов
45	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода»	1	Сравнивать героев стихотворений Перечитывать многократно текст с разными задачами. Сравнивать стихотворения Э. Мошковской «Мотылёк» и «Осенняя вода». Делать вывод , что и писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как чудо. Обсуждать разные мнения. Обобщать. Самостоятельно анализировать стихотворения по серии вопросов
46-48	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков».	3	Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Просматривать текст и находить нужное место. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения. Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия. ЭФУ : посмотреть фрагмент мультфильма «Как я ловил человечков», сравнить картины обычной жизни мальчика и его

			бабушки с картинами жизни маленьких человечков (цветовая гамма, освещение, музыка). Самостоятельно анализировать текст.
49	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц»	1	Обобщать круг чтения произведений Тима Собакина. Перечитывать и вычитывать текст по разным основаниям: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа. Выразительно читать рассказ. Самостоятельно анализировать стихотворение (Т1, №17).
50	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале произведения С. Козлова «Звуки и голоса»	1	Обобщать круг чтения произведений Сергея Козлова. Перечитывать и вычитывать текст по разным основаниям: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа. Выразительно читать рассказ. Самостоятельно анализировать прочитанный текст по серии вопросов
51	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале произведения О. Кургузова «Мальчик-папа»	1	Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов, по разным основаниям: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа. Выразительно читать рассказ. Самостоятельно анализировать прочитанный текст по серии вопросов
52	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади»	1	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать. Фантазировать, представлять что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Использовать рамки для выделения на репродукции фрагмента Кремлевской стены и колокольни. Сравнивать фотографию и выделенный фрагмент. Делать вывод , что художник создает фантастический, воображаемый мир на основе своих наблюдений. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Обобщать по главе: художники (поэты, композиторы) часто в своем творчестве соединяют настоящую жизнь и фантазию.

			Самостоятельно работать с текстом. (Т1, №18).
			Учимся любить (16 часов)
53 - 54	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	2	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Пересказывать события рассказа. Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений. Работать над понимаем смысла названия рассказа. Детально рассматривать живописное произведение. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстами (Т1, 19,20).
55	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Э. Мошковской «Когда я уезжаю»	1	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений. Работать над понимаем смысла названия стихотворения.
56	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Кот в сапогах»	1	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Пересказывать события рассказа. Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений. Работать над понимаем смысла названия рассказа.
57	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз»	1	Читать и перечитывать текст по разным основаниям. Пересказывать события рассказа, которые изменили отношение главного героя к медузам. Характеризовать героя, их взаимоотношения. Делать вывод: для главного героя сильнее неприязни к медузам оказалась любовь к миру природы, сострадание к живому существу. Обсуждать , почему рассказ помещен именно в эту главу. Самостоятельно анализировать стихотворение (Т1, №21; ЭФУ).
58 - 60	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	3	Многokrатно перечитывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента. Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их

			<p>волнует и что является мотивом их поступков.</p> <p>Обобщать: выздоровление Нади происходит не просто потому, что исполняется ее страстное желание; важно, что она способна по-настоящему привязываться, любить – сила яркого впечатления, сила настоящей и искренней детской привязанности поднимают Надю на ноги.</p> <p>Обсуждать, что выздоровление девочки происходит еще в результате проявления родительской любви. Самостоятельно анализировать стихотворение (Т1, №22).</p>
61	Формирование умений осознанного и выразительного чтения на материале рассказа В.П.Крапивина «Бабочка на штанге» (РК)	1	<p>Работать с толковым и фразеологическим словарем.</p> <p>Многократно перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения выраженного в них закона жизни.</p>
62 - 63	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна «Слон»	2	<p>Работать с толковым и фразеологическим словарем.</p> <p>Многократно перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.</p> <p>Сравнивать два прозаических произведения с точки зрения выраженного в них закона жизни.</p>
64	Формирование умений осознанного и выразительного чтения на материале произведения Тима Собакина «Самая большая драгоценность»	1	<p>Работать с толковым и фразеологическим словарем.</p> <p>Многократно перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения выраженного в них закона жизни.</p>
65	Формирование умений	1	Л.: Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на

	осознанного и выразительного чтения. Э.Мошковская «Нужен он»		<p>примере поступков главных героев.</p> <p>Осознание ответственности человека за общее благополучие.</p> <p>Обращение к личному опыту детей</p> <p>П.: Работа с Толковым словарём</p> <p>Р.: Умение следовать условным обозначениям учебника</p> <p>К.: Чтение по ролям (введение понятия - диалог)</p>
66	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов «Если меня совсем нет»	1	<p>Перечислять знакомые названия произведений С.Козлова, уточнять названия по странице «Содержание». Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Познакомиться с понятием «диалог». Выразительно читать по ролям.</p> <p>Выявлять отличия сказки-переживания, сказки-размышления от сказки о животных.</p> <p>Находить строчки в тексте, которые можно использовать в качестве названий текста. Обсуждать, почему эта сказка находится в главе о любви.</p> <p>Обсуждать высказывания героев интриги об основной мысли, главном переживании сказки. Высказывать собственное мнение о смысле сказки.</p> <p>Самостоятельно анализировать сказку С.Козлова. Сравнивать сказки.</p> <p>Составлять сборник со сказками С.Козлова по теме «Учимся наблюдать» и «О любви» с опорой на страницы «Содержания» в учебнике второго класса и в учебнике и хрестоматии третьего класса. (Т1, №23).</p>
67	Поход в «Музейный дом». Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1	<p>Знать о таком жанре живописи, как портрет. Детально рассматривать и обсуждать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Устно высказывать свои личные впечатления и наблюдения, которые возникли в ходе обсуждения картины.</p> <p>Обобщать: портрет несет в себе атмосферу счастья, молодости, красоты, праздника и в то же время заставляет задуматься о чем-то серьезном.</p> <p>Слушать музыкальное произведение и сравнивать его с картиной с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.</p>
68	Задания для членов клуба «Ключ и заря». Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных	1	<p>Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Отбирать живописные произведения из «Музейного Дома», которые больше всего понравились. Обосновывать свой выбор.</p> <p>Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений с опорой на страницу «Содержание».</p> <p>ЭФУ: выполнять тесты.</p>

	произведений. Письмо в клуб.		Самостоятельно выбирать книги для чтения на каникулах. Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря».
Набираемся житейской мудрости (12 часов)			
69	Жанровые признаки басни на материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб».	1	<p>Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение.</p> <p>Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных?</p> <p>Читать и перечитывать басню «Рыбак и рыбешка» с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Сравнивать историю, рассказанную в басне, со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и с другими сказками с похожим сюжетом.</p> <p>Читать и анализировать басню «Соловей и Ястреб» с помощью системы вопросов. Сравнивать две басни.</p> <p>Обобщать: басни состоят из двух частей – повествования и морали.</p> <p>Обсуждать структуру басни: она представляет собой историю о животных, а мораль, которая является выводом из этой истории, связана с жизнью людей.</p> <p>Сравнивать басню и сказку о животных. Обобщать: в басне герои – животные, как и в сказках о животных, но басня в отличие от них, состоит из двух частей. Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни.</p> <p>Практически осваивать жанр пословиц.</p>
70	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц.	1	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Обсуждать основную мысль обеих басен. Выявлять разные варианты размещения вывода к басням.</p> <p>Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц.</p> <p>Знать различия самых древних, просто древних и менее древних сказок.</p> <p>Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни. Осмысливать особенности жанра пословиц. Подбирать пословицы для иллюстрации басенных сюжетов, жизненных ситуаций.</p> <p>Самостоятельно анализировать басню (Т2, №1).</p>
71 - 72	Композиционные особенности басни. На материале басен	2	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Обсуждать основную мысль обеих басен. Выявлять разные варианты размещения вывода к басням.</p>

	Ж.Лафонтена «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»		Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц. Знать различия самых древних, просто древних и менее древних сказок. Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни. Осмысливать особенности жанра пословиц. Подбирать пословицы для иллюстрации басенных сюжетов, жизненных ситуаций. Самостоятельно анализировать басню
73	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица».	1	Работать с лентой времени: закреплять представление о времени появления пословиц, басен, сказок; соотносить времена работы известных баснописцев по ленте времени. Читать и анализировать басню с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); видеть различия от сказки о животных; определять «бродячие истории». Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням. Сравнивать басни Эзопа и И. Крылова: обнаружить сходство повествования; отличительные особенности басни И. Крылова (более внимательное отношение к деталям, стихотворная форма, характеры героев подробнее разработаны). ЭФУ : посмотреть мультфильм «Ворона и лисица», обратить внимание на то, как озвучены разные эпизоды басни, как переданы характеры. Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать. Детально рассматривать и обсуждать иллюстрацию В. Серова к басне «Ворона и Лисица». Выделять прием контраста и уяснять смысл использования данного приема. Самостоятельно анализировать басни Эзопа. Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням. (Т2, №2,3; ЭФУ)
74	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической	1	Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков. Обсуждать смысл выражения «винить обстоятельства». Подбирать пословицы подходящие в качестве морали к басням. Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы «бродячие истории». Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать.

	иллюстрации В. Серова к басне И. Крылова		Детально рассматривать иллюстрацию В. Серова к басне И. Крылова с помощью системы вопросов.
75	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	1	<p>Читать и анализировать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории».</p> <p>Сравнивать басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».</p> <p>Выразительно читать басни И. Крылова, инсценировать.</p> <p>Самостоятельно работать с лентой времени.</p> <p>Самостоятельно анализировать басню И. Крылова «Зеркало и обезьяна». Самостоятельно составлять авторский сборник «Иван Крылов. Избранное» с опорой на тексты из учебника, хрестоматии и тетради (Т2, №4,5).</p> <p>Самостоятельно выбирать в библиотеке сборник басен И. Крылова.</p> <p>Определять по странице «Содержание» наличие в нем таких басен, как «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок». Самостоятельно читать выбранные басни.</p>
76	Жанровые признаки басни. И. Крылов. Волк и журавль	1	<p>Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков.</p> <p>Обсуждать смысл выражения «винить обстоятельства».</p> <p>Подбирать пословицы подходящие в качестве морали к басням.</p> <p>Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы «бродячие истории». Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать.</p>
77	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки «Каша из топора»	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали.</p> <p>Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки.</p>
78	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали.</p> <p>Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки.</p>

	«Солдатская шинель».		
79	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале русской сказки «Волшебный кафтан».	1	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали. Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки.
80	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале индийской сказки «О ражде и птичке».	1	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали. Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки.
Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 часов)			
81	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение».	1	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать текст с разными задачами. Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение». Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя. Обсуждать художественный прием контраста. Обобщать : смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки.
82	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение»	1	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обосновывать разные мнения строчками из текста. Выяснять разные аспекты смешного, которые есть в рассказе. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов (Т2, №8).
83 - 85	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова	3	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать художественные приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и реальности; начала и конца высказывания. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и анализировать тексты с помощью системы вопросов (Т2, №9, 10).

	«Подходящий угол»		
86 - 88	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»	3	<p>Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений</p> <p>П.: Работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.</p> <p>Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Участие в коллективном обсуждении</p>
89	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы»	1	<p>Выявлять, что маленькие дети очень наблюдательны, что они обладают особым взглядом на мир, благодаря которому способны порождать необычные словосочетания и рассуждения, которые часто получаются очень смешными. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Активизировать и закрепить знания о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать тексты с разными задачами (Т2, №12,13,14; ЭФУ).</p>
90	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале рассказа Т. Пономарёвой «Помощь»	1	<p>Л.:Смыслоопределение</p> <p>П.: Поиск нужной библиографической и содержательной информации</p> <p>Выявлять, что маленькие дети очень наблюдательны, что они обладают особым взглядом на мир, благодаря которому способны порождать необычные словосочетания и рассуждения, которые часто получаются очень смешными. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Активизировать и закрепить знания о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать тексты с разными задачами (Т2, №12,13,14; ЭФУ).</p>
91 - 93	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского	3	<p>Называть знакомые произведения В. Драгунского. Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами.</p> <p>Пересказывать основные моменты текста своими словами. Делить текст</p>

	«Ровно 25 кило»		на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении. Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так, как хочется; не так, как ожидаешь); смешно, когда кто-то чего-то не понимает; смешно, когда что-то не получается или получается наоборот; смешно, когда есть преувеличение. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (Т2, №15).
94 - 95	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н.Носова «Мишкина каша»	2	Называть знакомые произведения Н.Носова. Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами. Пересказывать основные моменты текста своими словами. Делить текст на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении. Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так, как хочется; не так, как ожидаешь); смешно, когда кто-то чего-то не понимает; смешно, когда что-то не получается или получается наоборот; смешно, когда есть преувеличение. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (Т2, №15).
96	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1	Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами. Пересказывать основные моменты текста своими словами. Делить текст на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении. Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так, как хочется; не так, как ожидаешь); смешно, когда кто-то чего-то не понимает; смешно, когда что-то не получается или получается наоборот; смешно, когда есть преувеличение. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (Т2, №15).
97	Приемы понимания прочитанного. На	1	Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами.

	материале рассказа Т.Кочиева «Такая яблоня»		Пересказывать основные моменты текста своими словами. Делить текст на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении. Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так, как хочется; не так, как ожидаешь); смешно, когда кто-то чего-то не понимает; смешно, когда что-то не получается или получается наоборот; смешно, когда есть преувеличение. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (Т2, №15).
	Как рождается герой (23 часа)		
98	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди»	1	Обсуждать интригу, определять задачи изучения главы. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Выяснять : являются ли Колобок, Аленушка из сказки «Гуси-лебеди» настоящими сказочными героями; доказывать свое мнение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов (Т2, №16).
99-100	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»	2	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Определять причины «смешного» в тексте. Составлять характеристику героя. Сравнивать отрывок сказки и стихотворение. ЭФУ : посмотреть мультфильм «Консервная банка», сравнить, чем тема этого мультфильма похожа на тему стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин».
101-102	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и	2	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Составлять характеристику героя. Пересказывать текст по плану. Кратко пересказывать текст. Сравнивать отрывок сказки и стихотворение.

	стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»		
103-104	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение).	2	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять темы и главной мысли текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на высказывания и поступки героя.
105-107	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина»	3	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определение темы и главной мысли текста, находить нужные части текста, нужные строчки, выделять научные сведения. Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении. Описывать черты характера героя, его интересов, отслеживать изменения в его характере с опорой на высказывания и поступки героя. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.
108-109	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	2	Читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части по смыслу, определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные слова и выражения. Обсуждать роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте.
110	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н.	1	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Сравнивать черты героя сказки и героя рассказа. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами. Выразительно читать (Т2, №18; ЭФУ).

	Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».		
111-113	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».	3	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать отношения взрослых к героям рассказов Пантелеева и Куприна «Слон».</p> <p>Выделять сходные и отличительные черты у героя сказки и героя рассказа. Составлять характеристику героя на основании высказываний и поступков героев (в литературном произведении) и выражений лиц и поз людей (в живописных произведениях).</p> <p>ЭФУ: посмотреть мультфильм «Честное слово», сопоставить заключительные части мультфильма и текста.</p> <p>Обобщать: в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, оно всегда одинаково, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (Т2, №17; ЭФУ).</p>
114	Черты настоящего героя на материале рассказа С.Махотина «Самый маленький»	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Обмениваться впечатлениями. Сравнивать мироощущения героев.</p>
115	Черты настоящего героя на материале рассказа Л.Мурр. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Обмениваться впечатлениями. Сравнивать мироощущения героев.</p>
116-117	Черты настоящего героя на материале сказки А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	2	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Обмениваться впечатлениями. Сравнивать мироощущения героев.</p>
118-	Черты настоящего	2	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.

119	героя на материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».		<p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки. Доказывать, что герой стихотворения обладает чертами настоящего героя. Соотносить биографические сведения об авторе с судьбой героя произведения.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Сравнивать мироощущения героев поэтического и живописного произведений.</p>
120	А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)» (РК) Обобщение по главе	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Обмениваться впечатлениями. Сравнивать мироощущения героев.</p> <p>Обобщать по главе.</p>
Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)			
121	Сравнение прошлого и настоящего жизни людей на материале картины Б.Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского.	1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств: можно ли с помощью музыки создать впечатление народного гуляния, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья и смеха? Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами (Т2, №19).</p>
122-124	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского	3	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста. Пересказывать фрагменты, из которых видно, как у Маши складываются отношения с птицами. Рассказывать о случае с букетиком с точки зрения воробья Пашки, затем от лица няни Петровны. Описывать черты характера героев, их интересов с опорой на</p>

	«Растрёпанный воробей».		их высказывания и поступки. Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе. Формулировать вывод: главным чудом в рассказе является любовь, которая связывает его героев, их желание помочь друг другу, поддержать в трудный момент жизни. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.
125	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	1	Обсуждать главную проблему главы: что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свое впечатление от картины. Обнаруживать , что с течением времени меняются внешние обстоятельства жизни людей (одежда, которую они носят, мода на прически), но чувства людей в разные исторические эпохи остаются прежними. Доказывать примерами из собственного опыта, из знакомых литературных и живописных произведений. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Формулировать вывод: чувства людей, любовь и привязанность к близким, желание заботиться о своих родителях и детях, тревога за них – остаются неизменными независимо от исторического времени.
126	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Ю.Коваля «Под соснами»	1	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Пересказывать главные события и фрагменты текста. Рассматривать характеры литературных героев в развитии. Рассматривать и анализировать ситуации, о которых идет речь в рассказе. Кратко пересказывать события
127	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа К.Паустовского «Стальное колечко»	1	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Пересказывать главные события и фрагменты текста. Рассматривать характеры литературных героев в развитии. Рассматривать и анализировать ситуации, о которых идет речь в рассказе. Кратко пересказывать события
128	Н.М.Шамсутдинов «Ветерану Великой Отечественной»,	1	Обсуждать что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Описывать черты характера героев.

	«Военные дети» (РК)		Выделять исторические события, которые упоминаются в стихотворениях
129-131	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного на материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	3	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Сравнивать жизненные обстоятельства, в которых оказались члены семьи из рассказа Паустовского «Растрепанный воробей» и из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Описывать черты характера героев, их интересов с опорой на их высказывания и поступки. Сравнивать характеры братьев. Сравнивать самих себя в детстве с героями произведения. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами (Т2, №20).
132-133	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ на материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Пересказывать главные события и фрагменты текста. Рассматривать характеры литературных героев в развитии. Рассматривать и анализировать ситуации, о которых идет речь в рассказе, с точки зрения разных ее участников: пересказ о том, что случилось с Геком, сначала от лица матери, а затем с точки зрения сторожа. Рассказывать о том, какие проблемы пришлось решать городским жителям, поселившимся в лесной избушке.
134-135	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного на материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Кратко пересказывать события о том, как украшали елку, как мальчики после долгой разлуки встречались с отцом, как радостно приветствовали их все члены геологоразведочной экспедиции. Формулировать выводы: с течением времени в нашей жизни меняются какие-то внешние обстоятельства (может измениться название армии и самого государства, могут поменяться денежные знаки и др.), но для разных поколений людей остаются неизменными, представляют собой главные ценности жизни такие чувства, как любовь близких, помощь и поддержка друзей, вера в чудо, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.
136	Поход в «Музейный дом». Обобщение изученного за год.	1	Л.: Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К.: Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К- полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
1	Печатные пособия		
	Словари: толковый, фразеологический. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях по литературному чтению	К К/Д	
2	Технические средства обучения (ТСО)		
	Аудиторная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц Персональный компьютер Мультимедийный проектор Телевизор	Д Д Д/П Д	С диагональю не менее 72 см
3	Экранно-звуковые пособия		
	Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения.	Д	
4	Оборудование класса		
	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	К Д Д	