

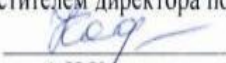
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению для 2 класса
(начальное общее образование)

Составитель: Доброчасова Елизавета
Георгиевна учитель начальных классов

2019 год

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся: - читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; - читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника

«Ключ и заря»; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); пересказывать текст небольшого объёма; использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора; понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего

мира: мира природы и человеческих отношений); обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся: свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
определения содержания книги и по ее элементам; самостоятельного чтения книг; **работы со словарями.**

Личностные УУД

Самоопределение

- Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Смыслообразование

- Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни)
- умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.
- связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).
- теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому).

Содержание программы учебного курса.

Народное творчество (11 ч.)

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира, волшебство числа. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература (105 ч.)

Волшебная сказка в стихах А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух ми-

ров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называемое преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры (20 ч.)

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения (в течение всего года).

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте; б) выбор темпа чтения;
- в) расстановка логических ударений;
- г) соблюдение пауз;
- д) владение голосом (громче-тише; быстрее-медленнее).

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Тематическое планирование

№	Количество часов	Тема
		В гостях у Ученого Кота - 17 ч
1	1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть
2	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
3	1	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
4	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
5	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»
6	1	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»
7	1	Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса»
8	1	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик»
9	1	Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»
10	1	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»
11	1	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»
12	1	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»
13	1	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» РК: Сказы тюменского писателя - Ермакова Ивана Михайловича
14	1	Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
15	1	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»
16	1	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».
17	1	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» Во Куанг «Заходите»
		В гостях у Незнайки – 11 часов
18	1	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»
19	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»
20	1	Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик»
21	1	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф! »
22	1	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»
23	1	Д. Хармс «Врун»
24	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
25	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
26	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
27	1	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»
28	1	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»

		В гостях у Барсука – 24 часа
29	1	Секреты чайного домика. Хокку
30	1	С. Козлов «Ёжик в тумане»
31	1	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»
32	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
33	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
34	1	Японская сказка «Луна на ветке»
35	1	Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» РК: Художники нашего края.
36	1	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»
37	1	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.
38	1	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы».
39	1	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».
40	1	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико.
41	1	В. Драгунский «Что я люблю».
42	1	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» М. Бородинская «Улов».
43	1	В. Драгунский «Что любит Мишка».
44	1	М. Махотин «Груша» Я. Аким «Яблоко».
45	1	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».
46	1	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». РК: Произведения писателей тюменской области « Животные нашего края»
47	1	В. Драгунский «Гусиное горло».
48	1	Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы».
49	1	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон».
50	1	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон строит башню».
51	1	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон приходит на день рождения».
52	1	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»
		В гостях у Ёжика и Медвежонка – 12 часов
53	1	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»
54	1	М. Бородинская «Котенок». Э. Мошковская РК: «Кому хорошо» Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе».
55	1	В. Драгунский «Друг детства»
56	1	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»
57	1	Л. Толстой «Прыжок»
58	1	Л. Толстой «Прыжок»
59	1	Л. Толстой «Акула»
60	1	Л. Толстой «Акула»
61	1	Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»
62	1	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».
63	1	В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка».

64	1	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонок» С. Козлов «Заяц и Медвежонок»
		Точка зрения – 38 часов
65	1	А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень»
66	1	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»
67	1	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»
68	1	О. Дриз «Игра»
69	1	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
70	1	О. Дриз «Стеклышки» М. Бородинская «Лесное болотце»
71	1	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»
72	1	В. Берестов «Как найти дорожку»
73	1	А. Усачев «Бинокль»
74	1	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»
75	1	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»
76	1	Е. Чеповецкий «В тихой речке», А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»
77	1	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»
78	1	А. Усачёв «Тигр в клеточку».
79	1	М. Бородинская «Булочная песенка»
80	1	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»
81	1	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
82	1	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»
83	1	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»
84	1	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
85	1	М. Лермонтов «Осень» РК: «Произведения о осени писателей нашего края».
86	1	О. Дриз «Кто я? » РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода Владимира Алексеевича, Огородникова Виталия Петровича, Сазонова Геннадия Кузьмича)»
87	1	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»
88	1	М. Карем «Повезло!»
89	1	Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка», Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
90	1	Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок»
91	1	А. Усачёв «Обои»
92	1	В. Лунин «Что я вижу» РК: «С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае
93	1	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»
94	1	Б. Заходер «Собачкины огорчения»
95	1	Обобщение по теме «Точка зрения» О. Дриз «На что похож павлиний хвост»
96	1	С. Михалков «А что у вас?»
97	1	Что такое новости? Кто рассказывает новости? РК: «Герои ВОВ г. Ялуторовска и Ялуторовского района»
98	1	Детская периодика. Журналы для детей
99	1	По страницам детского журнала «Мурзилка»

100	1	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»
101	1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»
102	1	Обобщение по теме «Детские журналы» РК: Произведения Константина Яковлевича Лагунова для детей
		Природа для поэта – любимая и живая – 17 часов
103	1	Л. Яхнин «Музыка леса»
104	1	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»
105	1	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»
106	1	Е. Чарушин «Томка испугался»
107	1	Е. Чарушин «Томкины сны»
108	1	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»
109	1	М. Пришвин «Разговор деревьев»
110	1	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»
111	1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»
112	1	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»
113	1	С. Козлов «Жёлудь» РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области».
114	1	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»
115	1	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»
116	1	Д. Биссет «Ух!»
117	1	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»
118	1	Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево»
119	1	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Э. Мошковская «Здравствуй, лес!», Л. Яхнин «Листья»
		Почему нам бывает смешно - 17 часов
120	1	Юмор в стихотворных произведениях К. Чуковский «Федотка»
121	1	Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида»
122	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
123	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
124	1	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»
125	1	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»
126	1	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
127	1	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
128	1	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
129	1	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» РК: Сказки писателей родного края.
130	1	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»
131	1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».
132	1	А. Усачёв «Жужжащие стихи»
133	1	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор», Н. Матвеева «Было тихо...», А. Усачёв «Жучок»
134	1	Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа grossмейстера»
135	1	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»
136	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»