

**Муниципальное автономное учреждение культуры и дополнительного
образования**

Киевская детская школа искусств

Утверждаю Директор МАУК ДО

Киевская ДШИ

Н.В. Емельянова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная ознакомительная программа
художественной направленности «Начинаем рисовать»**

Направленность :художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Возраст обучающихся: 6-8 лет.

Срок реализации: 12 недель.

Разработчик

Костоусова Н.Ю., преподаватель

Программа рассмотрена на

педагогическом совете

МАУ ДО Киевской ДШИ

протокол № 7 от 09.09.2019г.

с. Киево, 2019 год.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебной программы, его место и роль в образовательном процессе.

Детство — важнейший период человеческой жизни: яркий, самобытный, неповторимый. Детский мир особенный. Уникальность школьного периода заключается в том, что именно здесь закладываются основы всестороннего развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей. Самым интересным и привлекательным занятием для школьников в этот период является рисование, потому что оно дает возможность детям передать свои впечатления об окружающей действительности в своих же рисунках. Рисование оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка.

От рисования малыш получает только пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса представлений об окружающем мире. Оно влияет на формирование активного словаря и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению речевого развития малыша. Приобщаясь к рисованию, ребенок учится наблюдать и различать красоту окружающего мира в красках.

Рисунок — основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствуют целостному восприятию предметного мира обучающимися.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявление объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа имеет без оценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проходит на каждом занятии при оценивании практической работы обучающихся. Результаты достижений подразделяются на уровни освоения программного материала.

Нормативно-правовая основа программы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации»
3. Указ президента РФ 1 июня 2012г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» 7
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная правительством Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р.
5. Устав учреждения.

Срок реализации программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной ознакомительной программы «Начинаем рисовать» со сроком обучения 12 недель: аудиторные занятия у детей 6-8 лет – по 1 часу один раз в неделю. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной ознакомительной программы «Начинаем рисовать», со сроком обучения 3 месяца, составляет 12 часов.

Форма проведения занятий.

Занятия по программе «Начинаем рисовать» проводятся в форме аудиторных занятий. Работу рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий, численностью от 10 человек. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи: Приобретение детьми знаний, умений, и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- Знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знаний разнообразных техник живописи;
- Знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Навыков в использовании основных техник и материалов;
- Навыков последовательного ведения живописной работы;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеобразовательную программу в области изобразительного искусства.

Основа структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренной программой;
- Распределение учебного материала на курс программы;
- Описание дидактических единиц учебного процесса;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание изучаемого курса».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса, используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседы, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- Практический.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной ознакомительной программы «Начинаем рисовать» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках, и сложившихся традиций изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного курса.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Учебно-тематический план.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начинаем рисовать» с нормативным сроком обучения 3 месяца.

№	Тема урока	Количество часов			Формы занятий	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие, планирование работы.	0,5	-	0,5	беседа	-

2	Характеристика цвета. Три основных свойств цвета.	-	0,5	0,5	беседа	-
3	Приемы работы с акварелью.	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
4	Нюанс.	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
5	Световой контраст (ахроматический контраст).	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
6	Цветовая гармония. Полярная гармония.	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
7	Трехцветная и многоцветная гармония	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
8	Гармония по общему цветовому тону	-	1	1	Практическая работа	Творческая работа
9	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	-	1	1	Практическая работа	Творческая работа

10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
11	Световой контраст (ахроматический) Гризайль.	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
12	Гармония по насыщенности	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа
	Итого:			12		

Содержание учебно-тематического плана.

- **Тема.** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Знакомство с цветовым кругом. С основными и составными цветами, ахроматическими и хроматическими, холодными и теплыми. Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Тема: «Осенний натюрморт». Использование акварели, формат А-3.

Творческая работа: смешивание различных красок, графическая работа с использованием теплых и холодных цветов.

- **Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, мазок, а La prima). Использование акварели, бумаги различных фактур и форматов от А-4 до А-3.

Творческая работа: этюды осенних цветов, природных материалов.

- **Тема.** Ньюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и

горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А-3.

Творческая работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

- **Тема.** Световой контраст (*ахроматический контраст*). Гризайль. Силуэт, форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумага формата А-3.

Творческая работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

- **Тема.** Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «Цветовая гармония» и «Полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Использование акварели (техника La prima), бумаги различных форматов.

Творческая работа: этюд овощей или фруктов по тому же принципу.

- **Тема.** Трехцветная и многоцветная гармония. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Творческая работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

- **Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт из различных фруктов в теплой гамме при холодном освещении, на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов – А4, А3.

Творческая работа: Натюрморт из различных фруктов в теплой гамме при холодном освещении, на нейтральном фоне.

- **Тема.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и

тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Творческая работа: Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

- **Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумага формата А3.

Творческая работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

- **Тема.** Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.д.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумага формата А3.

Творческая работа: этюд из двух предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. (гризайль).

- **Тема.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Творческая работа: этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

- **Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное сочетание цветовых отношений, лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование многослойной акварели, бумага формата А3.

Творческая работа: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса .

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной ознакомительной программы «Начинаем рисовать» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- Навыки в использовании основных техник и материалов;
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

Для успешного выполнения задания и получения обучающийся должен:

- Грамотно расположить предметы в листе;
- Точно передать пропорции предметов;
- Поставить предметы на плоскость;
- Правильно строить цветовые гармонии;
- Умело использовать приемы работы с акварелью;
- Передать с помощью цвета объем предметов, пространства и материальность;
- Добиться целостности в изображении натюрморта.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Отметки за занятия не выставляются. Проверка знаний и умений, навыков проходит на каждом занятии при оценивании творческой работы обучающихся.

Ожидаемые результаты.

- Грамотно компоновать изображение в листе;
- Грамотно передавать локальный цвет;
- Грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- Грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- Грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- Грамотно передавать оттенки локального цвета;
- Грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- Грамотно строить цветовые гармонии;
- Грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- Грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- Грамотно передавать материальность различных фактур.

Организационно –педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для Эффективности образовательного процесса необходимо:

1. Техническое оборудование:
 - Стулья;
 - Парты;
 - Доска;
 - Проектор.
2. Методическое обеспечение:
 - Методическая, учебная, тематическая литература;

- Репродукции и портреты русских художников.
3. Художественные материалы и инструменты:
- Краски (акварель, гуашь);
 - Акварельная бумага;
 - Кисти (белка, синтетика, щетина, пони);
 - Простой карандаш;
 - Ластик;
 - Палитра;
 - Непроливайка (емкость для воды).

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий.

- Анализ цветового строя натюрморта;
- Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
- Выбор техники исполнения;
- Варианты светотональных эскизов с разным композиционным решением;
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа как правило ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается в начале занятия.

Средства обучения.

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- Формирование интереса к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведение дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.
- Формирование ответственности за учение происходит, когда ребенок за правильное выполнение получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, возможно представление работы на выставке.

Методы контроля над осуществлением деятельности:

- Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.
- Опрос происходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
- Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
- Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

Список литературы.

1. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016г.
2. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» Москва 2015г.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач.кл./ Е.К.Брыкина.- М.:Пед.о-во России, 1998г.-146с.
4. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.

5. Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» 2008г.
6. Дубровская И.В. «Игры с цветом» Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения.// Н.В.Дубровская. –СПБ.:Детство- Пресс, 2004г. - 156с.
7. Художественная галерея. Журналы 2004г.
8. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника/Пер .Г.Семеновой .-М.:Изд-во Эксмо. 2003г.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов. -3-е изд., доп.и перераб.-М.:АГАР, 2000г.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов.- М.: Издательский центр «Академия». 1999г.
11. «Школа изобразительного искусства в десяти выпусках». М.: Изобразительное искусство, 1986 г.:№1, 1988 г.:№2.
- 12.Бесчанов Н.П. «Изображение растительных мотивов» 2004 г.; «Графика натюрморта» 2008 г.; «Графика пейзажа» 2005 г.; «Черно-белая графика» 2006 г. : Гуманитарный издательский центр «Владос».
- 13.Сокольников Н.М. «Основы композиции». Обнинск: Титул, 1996.
- 14.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи». Обнинск: Титул, 1996 г.
- 15.Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети». М.: Конец века,1997г
- 16.Харрисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». АСТ, 2005 г.
- 17.Яшухин А.П. «Живопись». М.: Просвещение, 1985 г.
- 18.Яшухин А.П., Ломоносов С. П. «Живопись». Рандеву А. М, Агар, 1999 г.
- 19.Кальнинг А.Г. «Акварельная живопись». М.: 1968 г.
- 20.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита». М.: Просвещение, 1980 г.
20. Родина Н. Н. Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №2. — С. 29-33.