МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕРЕМШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ПРОКУТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании МО естественно-математического цикла  Протокол №\_1\_\_  От «30\_\_\_\_» августа 2020г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Согласовано»  Старший методист\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Утверждаю»  Директор МАОУ Черемшанская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е.Болтунов |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Изобразительное искусство

2020 – 2021 учебный год

**Учитель Туякбаева Гаухар Махметовна**

**Класс 5**

**Всего часов в год 34**

**Всего часов в неделю 1**

с.Прокуткино, 2020

**Пояснительная записка**

**Нормативно - правовая база для разработки рабочей программы:**

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Федеральный базисный план (далее- БУП-2004), утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008 №241 (о внесении изменений в части изучения курса "Основы безопасности жизнедеятельности" в старших классах);

3. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Тематический план разработан на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С.Кузина.)

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 №1067

Общая характеристика предмета**:**

 развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

  формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

  ознакомление с особенностями работы в области декоративно –   прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса,   творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

  чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к  искусству.

        Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена.

        Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

-основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;  
  
-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);  
  
-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  
  
-наиболее крупные художественные музеи России и мира;  
  
-значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Включение материала национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства позволит пробуждать чувство прекрасного, эмоциональную активность и любовь к родному краю. Региональный компонент позволит значительно повысить качество художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Поможет умножить духовный потенциал подрастающего поколения, формировать эстетическую культуру через глубокий интерес к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Черемшанская СОШ - Прокуткинская СОШ на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Цели обучения:**

* **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, **явлениям** жизни и искусства;
* **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
* **освоение знаний** об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;
* овладение **практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
* **формирование** устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи курса:**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен  **знать, понимать:**  
  
-основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;  
  
-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);  
  
-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  
  
-наиболее крупные художественные музеи России и мира;  
  
-значение изобразительного искусства в художественной культуре;  
**Уметь:**  
  
-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;  
  
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);  
  
-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  
  
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Учебно-методический комплект:**

Учебное пособие.  Изд. «Учитель»  М.,  2008.По программе В.С.Кузин

1. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев художественно-изобразительной деятельности.
2. Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
3. Развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения,
4. Пространственного мышления эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры***мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка —главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.***

***Личностные результаты***отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**УМК:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класс(под ред. Б.М.Неменского,.- М.: Просвещение, 2014 г.-191с.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о
* многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в
* искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об
* основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета,
* пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских
* художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
* (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации
* изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в
* создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами
* (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные
* техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и
* объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения
* головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной
* перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер
* освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по
* памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и
* по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные
* уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Рабочая программа отводит на изучение курса «искусство» (изо)в 5 классе 34 часа из расчета 1 час в неделю**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Контрольная работа |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 8 | 1 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |  |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |  |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **2** |

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Название** |
| **1** | **22.12** | **Древние корни народного искусства** |
| **2** | **25.05** | **Декоративное искусство в современном мире** |

**Контрольная работа №1 полугодовая**

**Вариант 1**

**Выбери правильный ответ**

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

**2**. Красный, желтый, оранжевый – это:

а) ахроматические цвета;

б) холодные цвета;

в) основные цвета;

г)теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

а) хохлома б) гжель в) жостово

4. Портрет – это изображение

А) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Пейзажист- это

а) художник, рисующий море б) художник, рисующий предметы

в) художник, рисующий природу

7. Крестьянский дом-жильё в России

а)юрта б)яранга в)изба

8. Основной цвет в народной вышивке

а)зелёный б) красный в)синий

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.**Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате.

**Вариант 2**

**Выбери правильный ответ**

К хроматическим цветам относятся:

а) желтый б) серый в) красный г) белый д) оранжевый е) черный

2. Красный, синий, желтый – это:

а) холодные цвета; б) теплые цвета в) основные цвета;

**3.** Круг, разделенный на четыре части солярный знак

а)воды б)солнца в)земли

4. Пейзаж – это изображение

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Основной цвет в народной вышивке

а)зелёный б)красный в)синий

7. Пластилин -..

а) материал для лепки; б) материал для красок; в) основа ткани.

8.Орнаменты бывают

а) растительные б) с изображением людей в) геометрические г) с изображением техники

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.**Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате

**ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ**

**1 вариант:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ответ | а.г.д | г | б | в | в | в | в | б | -карандаши, -кисти,  -палитра,  -стакан непроливайка,  -точилка, -ластик | в |

**2 вариант:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ответ | А.в.д | В | б | а | в | б | а | А.в | -карандаши, -кисти,  -палитра,  -стакан непроливайка,  -точилка, -ластик | в |

**Контрольная работа №2 годовая**

   1.**Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление…**

А.о небе                                      Б.о поле

В.о земле                                    Г.о реке

   2.**Окна изб украшают**.

А. лобовые доски.                       Б.наличники

В. причелины.                              Г.полотенце.

   3.**Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.**

А.крест.                                        Б.подвеска.

В.оберег.                                      Г.кулон.

   4.**Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.**

А.братина.                                     Б.ендова.

В.бурак.                                          Г.туес.

   5.**Деревянная точеная палочка, на которую пряха наматывает нить?**

А.иголка.                                       Б.прялка.

В.веретено.                                    Г.валек.

   6.**Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.**

А.травка.                                          Б. криуль.

В.розан.                                            Г. купавка.

   7.**Гжельские изделия выполнены из**

А.дерево.                                         Б.камень.

В.керамика.                                     Г.глина.

 8.**В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы**.

А. Хохлома.                                       Б. Гжель.

В. Жостово.                                        Г. Городец.

9.**В каком центе не изготавливают глиняные игрушки?**

А. Каргополь.                                    Б. Дымково.

В. Филимоново.                                В. Семеново.

10.**Старинный русский  женский головной убор.**

А.шляпа.                                             Б. кокошник.

В.кепка.                                               Г.платок.

11.**Священный цветок в Древнем Египте.**

А.роза                                Б.лотос.

В.лилия.                             Г.тюльпан.

13. **Отличительный знак государства, города, сословия, рода.**

А.эмблема.                         Б. значок.

В. гимн.                              Г.герб.

14.**Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла**.

А.панно                                     Б.гобелен

В.батик                                      Г.витраж

15.**Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.**

А.портрет                                  Б.пейзаж

В.натюрморт                             Г.исторический.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе**

**Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **П** | | **Ф** | | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | 08.09 | |  | | **Древние образы в народном искусстве**  (урок получения новых знаний) | Традиционные обряды народного искусства | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  | 15.09 |  | | | **Убранство русской избы**  (урок получения новых знаний) | Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  | 22.09 | | |  | **Внутренний мир русской избы**  (урок получения новых знаний) | Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  | 29.09 | | |  | **Конструкция и декор предметов народного быта**  (урок получения новых знаний) | Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  | 06.10 |  | | | **Русская народная вышивка**  (урок получения новых знаний)  **РНК.** Тюменский ковер – визитная карточка Сибири | Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять**величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование  Самоопределение  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  | 13.10 |  | | | **Народный праздничный костюм**  (урок получения новых знаний) | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Сомоопределение  Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка |
|  | 20.10 | |  | | **Народные праздничные обряды**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка |
|  | 10.11 | |  | | **Народные праздничные обряды**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять**ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |

**Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата |  | | | | Тема и тип урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| понятия | Предметные | УУД | Личностные |
| 9 | 17.11 |  | | | | **Древние образы в современных народных игрушках** | Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла | Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру природы  Эмоциональная отзывчивость |
| 10. | 24.11 | |  | | | **Искусство Гжели**  (урок получения новых знаний) | Природные мотивы Гжельской керамики | Элементы узоров, техника исполнения Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Стремление к самопознании.  Интерес к способу решения задачи |
| 11. | 01.12 | |  | | | **Городецкая роспись**  (урок получения новых знаний) | Характерные особенности Городецкой росписи | Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностью работы  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Проявлять активность.  Умение слушать мнение одноклассников | Ценностное отношение к миру природы |
| 12. | 08.12 | |  | | | **Хохлома**  (урок получения новых знаний) | Различие видов хохломской росписи | Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, | Осознание значимости семьи.  Любовь к родномукраю |
| 13. | 15.12 | |  | | | **Жостово (роспись по металлу)**  (урок получения новых знаний)  **РНК. Тюменское деревянное зодчество как явление культуры** | Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов | Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 14. | 22.12 | | |  | | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**  (урок получения новых знаний) | Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы | Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную  **Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Ценностное отношение к миру природы |
| 15. | 22.12  К/р №1 | | | |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  (урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 16. | 12.01 | | | |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  (урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Различать и называть**произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». | Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |

**Декор – человек, общество, время – 10 часов (3 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | |  | | | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 17 | 19.01 | | | |  | | | **Зачем людям украшения**  (урок получения новых знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 18 | 26.01 | | | |  | | | **Зачем людям украшения**  (урок закрепления знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и** объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 19 | 02.02 | | | | | |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**  (урок получения новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Египта | Фараон, священные символы, | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности |
| 20 | 09.02 | | | | | |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**  (урок закрепления новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Греции | Вазопись, | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству ДревнейГреции.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.  . | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 21 | 16.02 | | | | |  | | **Одежда «говорит» о человеке**  (урок получения новых знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда, | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 22 | 02.03 | | |  | | | | **Одежда «говорит» о человеке**  (урок закрепления знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 23 | 09.03 |  | | | | | | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок получения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость  патриотизм |
| 24 | 16.03 |  | | | | | | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок закрепления и обобщения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить в** рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 25 | 30.03 | |  | | | | | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  (урок Обобщения | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 26 | 06.04 | | |  | | | | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  (урок обобщения знаний) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| **Декоративное искусство в современном мире – 8 часов (4 четверть)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 13.04 | | | | | |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** (обобщение темы) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | 20.04 |  | | | | **Современное выставочное искусство**  (учебная экскурсия) | Творческая интерпретация в древних образов народного искусства в работах современных художниках | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** адекватно использовать речь  **Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 29 | 27.04 |  | | | | **Современное выставочное искусство**  (урок решения практических задач) | Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. | Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл. | **Регулятивные:** самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач  **Познавательные** : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира. |
| 30 | 04.05 | | |  | | **Современное выставочное искусство**  (урок обобщения и систематизации знаний) |  | гобелен, батик, | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 31 | 11.05 | |  | | | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач)  **РНК. Тюменские дымники – украшение кирпичных труб.** | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов | Эскиз,картон, агралит, мешковина, холст, фактура | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 32 | 18.05 | | |  | | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 33 | 25.05 | | | |  | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач)  **РНК. Декоративная композиция по мотивам узоров тюменских резчиков по дереву** | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 34 | 25.05  Контр.  Раб. №2 | |  | | | **Ты сам – мастер**  (урок обобщения) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |

**Включение регионального компонента в уроки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | дата | тема |
| Урок № 5 | 03.10 | Русская народная вышивка. РНК. Тюменский ковер – визитная карточка Сибири. |
| Урок №13 | 05.12 | Жостово (роспись по металлу). РНК. Тюменское деревянное зодчество как явление культуры. |
| Урок №31 | 07.05 | Ты сам – мастер. РНК. Тюменские дымники – украшение кирпичных труб. |
| Урок №33 | 21.05 | Ты сам – мастер. РНК. Декоративные композиции по мотивам узоров тюменских резчиков по дереву. |